مليونيرات ٨٦.. ماذا يقدمون لمصر فى العام الجديد (ص ٥)



رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى





١٦ صفحة
١٠ قروش



الخميس ١٤ ربيع الثانى ١٤٠٦ هـ ٢٦ ديسمبر «كانون اول» ١٩٨٥ م ١٧ كيهك ١٧٠٢ ق TELEX 92475 - TAHRIR العدد ١١٦٨٦ - السنة ٣٣ «AL-GOUMHOURIA» 26 DECEMBER 1985

قانون تمليك الوحدات السكنية
البنوك تراقب تنفيذ عقود التمليك
٥٠ ألف جنيه غرامة للمالك المخالف
ورد ضعف ثمن الشقة للمشترين

كتب - فؤاد الشاذلى :

وافقت اللجنة الوزارية التشريعية فى اجتماعها امس برئاسة المستشار ممدوح عطية وزير العدل على مشروع قانون خاص بتنظيم تمليك الوحدات السكنية بهدف حماية المواطنين من عمليات التلاعب التى يتعرضون لها فى هذا المجال .

تضمن المشروع الضوابط اللازمة لحماية المشترين منها :

● عدم جواز الترخيص لاقامة وحدات سكنية للتمليك الا اذا قدم طالب الترخيص صورة من سند ملكية الارض وعلى صاحب الترخيص ان يتفق مع احد البنوك الخاضعة لاشراف البنك المركزى لضمان تنفيذ بيع الوحدات السكنية ويتولى البنك مراقبة صحة اجراءات التعاقد ومطابقتها لاحكام القانون

● يحظر الاعلان او النشر عن تمليك وحدات سكنية الا بعد اتخاذ هذه الاجراءات .

● يتضمن عقد البيع رقم الوحدة السكنية والطابق الذى تقع فيه والجهة وموعد التسليم .

● يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنة وغرامة لا تقل عن عشرة الاف جنيه ولا تزيد عن ٥٠ الف جنيه او باحدى هاتين العقوبتين كل من اعلن او نشر اوضاع وحدات بالمخالفة لاوضاع القانون او تعمد تعطيل تنفيذ المبنى اضرارا بالمشترين ويحكم فى جميع الاحوال بأن يرد المالك الى صاحب الشأن ضعف ما تقاضاه من مبالغ .

وصرح المستشار احمد رضوان امين عام مجلس الوزراء بان اللجنة .

□ وافقت ايضا على مشروع قرار جمهورى بشان القواعد التى تتبع فى حالات الانتقال بين نظم التامين الاجتماعى وينص المشروع على ضم مدد الاشتراك السابقة فى احد هذه النظم الى مدة الاشتراك فى النظم الاخرى بما يكفل استكمال المدد المطلوبة لاستحقاق المعاش ومنح صاحب المعاش الحق فى صرفه خلال فترة انتفاعه بنظام اخر وضمان المعاش له عن المدة الجديدة فى حالة وفاته او عجزه حتى ولو كانت مدة اشتراكه فى القانون الجديد تقل عن القدر المطلوب لاستحقاق المعاش .

البقية ص (٩)

ممدوح عطية وزير العدل يراس اجتماع اللجنة التشريعية امس



يوسف صبرى ابو طالب

«الجمهورية» .. ونظافة القاهرة

دعت «الجمهورية» فى عدد الخميس الماضى القوات المسلحة وأجهزة محافظة القاهرة وشركات الاسكان والمقاولات وغيرها للمساهمة فى نظافة القاهرة بإرسال سياراتها لنقل كل ما يشوه وجه العاصمة مرة واحدة كل شهر .

وللاسف .. لم تتلق «الجمهورية» رد فعل حتى الان وكأن هناك إتفاقا غير مكتوب بين كل الاجهزة القادرة على المساهمة فى نظافة وتجميل العاصمة . على إبقاء القاهرة على ما هى عليه .. أو أن الرسالة لم تصل .

«الجمهورية»

الاهلى والزمالك على الهواء الاحد

ينقل التليفزيون فى الثالثة إلا ربع من بعد ظهر الاحد القادم مباراة القمة بين الاهلى والزمالك فى الدورى على الهواء مباشرة من أستاد القاهرة .

« الرياضة ص ١٢ و ص ١٣ » .

بعد عام .. فازت بعشرين الف جنيه

« النتيجة الكاملة ص ٥ »

مجلس الشعب يناقش بيان الرئيس .. السبت

يبدا مجلس الشعب صباح بعد غد - السبت برئاسة الدكتور - رفعت المحجوب مناقشة تقرير اللجنة الخاصة المشكلة لدراسة بيان رئيس الجمهورية الذى القاه فى الاجتماع المشترك لمجلسى الشعب والشورى

انتظمت الدراسة بكليات جامعة الزقازيق

الزقازيق - نيله حسن

انتظمت الدراسة امس بكليات جامعة الزقازيق وواصل طلبة كلية الطب امتحاناتهم وساد الهدوء الا من تجمعات صغيرة من الطلبة داخل الحرم الجامعى . التزم الامن بالتعليمات الصادرة اليهم بعدم التدخل الا فى حالة الخروج على النظام .

الغاء نظام تعيين الخريجين المتخلفين

كتب : حسن عثمان

تقرر الغاء نظام تعيين المتخلفين من خريجى الجامعات والمعاهد العليا وخريجى المدارس الثانوية الفنية والمهنية من السنوات السابقة تنفيذا لقرار مجلس الوزراء .

لا استثناءات فى القبول بالمدارس

اعلن منصور حسين وزير التربية والتعليم أنه سيتم إعلان شروط القبول بالتعليم الاساسى فى مطلع الشهر القادم ولن تكون هناك اى استثناءات فى القبول .

أطباء سوفييت لعلاج عرفات

قالت صحيفة « القبس » الكويتية أمس إن أطباء سوفييت سيتوجهون الى تونس خلال أيام للكشف على ياسر عرفات وتقرير ما إذا كان علاجه يتطلب سفره الى موسكو أم لا .

وأعلن خليل الوزير أن عرفات يعانى من التهاب يسبب له آلاما حادة ، وأن الاردن عرض عليه نقله بطائرة خاصة للعلاج بالكلية الطبية بعمان ، لكن عرفات اعتذر .

مضاعفة مكافاة طالبات مدرسة التمريض

قرر مجلس جامعه عين شمس فى إجتماعه امس برئاسة د . محمد الهاشمى رئيس الجامعة زيادة المكافاة الشهرية لطالبات مدرسة التمريض إلى ١٥ جنيها للفرقة الاولى بدلا من ٤ جنيهات و ٢٠ جنيها للفرقة الثانية بدلا من ٦ و ٢٥ جنيها للفرقة الثالثة بدلا من ٨ جنيهات . « قرارات اخرى ص ٩ »

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : اسماعيل نصر مدير عام مسرح الجمهورية والمخرج السينمائى عاطف الطيب وابراهيم مهدى ابراهيم سكرتير نادى الترسانة الرياضى والمحاسبة عفاف عبد عبد الله بحى مصر الجديدة والمهندسة فريال بقطر عبد الملاك مفتشة متابعة بزراعة اسوان

وزارة المالية تعترف :

إنخفاض حصيلة ضرائب المهن الحرة والعقارات والارباح التجارية والصناعية !

كتب - محمود نفادى :

أكدت وزارة المالية ان جملة الضرائب المباشرة وغير المباشرة التى تم تحصيلها خلال العام الماضى بلغت ٥٤٠٨.٥ مليون جنيه بزيادة قدرها ١٦٨.٢ مليون جنيه عن عام ١٩٨٣ .

وان جملة الضرائب المباشرة بلغت ١٧٤٦.٦ مليون جنيه بنقص قدره ٢٧٠.٣ مليون جنيه عن عام ١٩٨٣ وان الضرائب غير المباشرة بلغت ٣٦٦١.٩ مليون جنيه بزيادة قدرها ٣٣٨.٥ مليون جنيه عن عام ١٩٨٣ .

وقالت الوزارة فى تقرير لها عن إجمالى الضرائب المحصلة منذ عام

البقية ص (٩)

لا زيادة فى اسعار أتوبيسات النقل العام

شبين الكوم - عبد الستار العيسوى

أعلن المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات أنه لازيادة فى أسعار تذاكر أتوبيسات هيئة النقل العام ، وأن القرار فى مثل هذا الامر من اختصاص مجلس الوزراء وحده . جاء ذلك خلال احتفال جامعة المنوفية أمس بمنح الدكتوراه الفخرية للوزير .

٧ ميداليات ذهبية لمصر فى المصارعة

فازت مصر بسبع ميداليات ذهبية من بطولة افريقيا للمصارعة الحرة و ٢ فضية وواحدة برونزية ، جاءت المغرب فى المركز الثانى وحصلت على ذهبيتين وتونس فى المركز الثالث ونالت واحدة ذهبية و٣ فضية و ٤ برونزية .. لم تحصل السنغال او موريتانيا على شىء .

ابطال مصر السبعة هم : فرج عبد الملك . حسام مصطفى . حسن الاشرم . عبد القادر سعد الدين . محمود فتح الله . عادل حسن محمد نعيم .

أعطال التليفونات تختفى نهائيا عام ٨٦

كتب - على هاشم :

اعلن المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات ان عام ٨٦ سيشهد زيادة دوائر الاتصالات الدولية با (٢٠٨٠) دائره جديدة

كما تختفى اعطال التليفونات نهائيا بالانتهاء من تجديد تليفونات سنترال الاوبرا وتجديد شبكة تليفونات سنترال العباسية .. وبذلك تكون كل شبكة التليفونات فى القاهرة جديدة ومتطورة .

سيتم اصلاح اعطال التليفونات الكترونيا دون ان يقوم السنترال بالتبليغ وستختفى قوائم الانتظار تماما فى سنترالى الزمالك وباب اللوق وسنترال الفواله الجديد .

وقال الوزير إن جميع طلبات نقل التليفونات بإتجاه الجمهورية سيتم تنفيذها بالكامل ولن يكون هناك طلب نقل منتظر للتركيب .

وعن مترو الانفاق قال الوزير ان الاعمال السطحية ستختفى تماما وستفتح الشوارع للمرور كاملة وسيتم تسوير خط مترو الانفاق بالكامل من حلوان حتى المرج لعزله عن حركة المرور .

لأول مرة :

الشرطة قبضت على اللصوص.. وتبحث عن الضحايا

العادة .. ان تبحث الشرطة عن اللصوص .. حتى تعثر عليهم .. لكن الجديد فى هذه الجريمة ان الشرطة تبحث عن المجنى عليهم وتناشدهم الحضور لاسترداد مسروقاتهم .

البداية كانت عندما وردت معلومات للمقدم عبد الحميد فضل الله مفتش مباحث قسم شبرا الخيمة والرائد حمدى صقر رئيس مباحث قسم ثان بقيام مجموعة من الشباب العاطلين ببيع اعداد كبيرة من الاجهزة الكهربائية الحديثة لبعض التجار بعزبة رستم شبرا الخيمة ..

قام العميد سيد البدوى مدير المباحث والعقيد فؤاد محروس بتشكيل فريق لضبط المتهمين من خلال كمين اعدوه لهم وتم القبض عليهم وضبطت كميات كبيرة من الاجهزة الكهربائية عبارة عن ٥ أجهزة تليفزيون ملون و ١٩ اجهزة تسجيل وجهازى فيديو . و ١١ مكواة كهربائية و ٤ خلاطات . و٢ سخان كهربائى . وكارتونة بلوبيف . و٢ كارتونة شاى . وماكينة خياطة وحقيبة بها ٥ الاف و ١٠٠ ريال سعودى وأوراق مالية من عملات مختلفة .

وامام رجال المباحث اعترف المتهمون وهم اشرف شحاته وابو المعاطى محمد فتوح . واحمد محمد البدوى واخرون بانهم استولوا على هذه الاجهزة عن طريق القفز فوق سيارات النقل المحملة بالاجهزة عند توقفها فى اشارات المرور والنزول بها فى الاشارة التالية .. لبيعها بعد ذلك .. وبالتالى لا يعرفون اصحابها .

اصحاب المسروقات يمكنهم التوجه الى قسم شبرا الخيمة للحصول على مسروقاتهم ..

وقد امرت نيابة شبرا الخيمة بحبس المتهمين اربعة ايام على ذمة التحقيق ..

محاكمة عسكرية .. أم مدنية :

"سليمان خاطر".. قضية للمناقشة !!

بقلم: محفوظ الأنصارى

ليس اكثر صدقا ، للتعبير عن حالة الاحباط العام ، من حادث «رأس البركة ..» فى سيناء ، الذى كان «بطله ..!!» الجندى سليمان خاطر ، الذى قتل سبعة من السياح الاسرائيلين فى الخامس من شهر أكتوبر الماضى .

وحالة الاحباط التى نتحدث عنها .. وعكستها حادثة «رأس البركة ..» و«بطلها ..» سليمان خاطر .. حالة عربية مصرية

فالواضح ان قطاعات مصرية وعربية عريضة ، تبحث ، بل وتجد البحث عن بطل .. بطل ترفعه إلى السماء ... تهتف بحياته .. تمشى خلفه .. تفرغ فيه وله شحنات عواطفها المكبوتة .. تعلق فوق اكتافه وحول رقبته «عقود ..» احلامها الضائعة .

بطل تتحرر به من أسباب عجزها ، وقصورها .. وتتخلص فى شخصه من كل التزام أو واجب أو مسئولية عمل حقيقى يغير الواقع المهين .. ويفرض واقعا أفضل .

فما أن ظهرت قصة «الجندى ..» سليمان خاطر ، إلا وتسابق الكثيرون داخل مصر وخارجها «يتشعلقون ..» فى الرجل .. يتمسحون فيه ، وفى قضيته .

- تسابقوا يصنعون من الرجل «بطلا رغم انفه»

- تسابقوا يحولون اسرته إلى نجوم لامعة فى سماء السياسة والفن .. صورهم تتصدر الصفحات الاولى .. وتعليقاتهم السياسية ، وكفاحهم الوطنى يغطى الصفحات .

- تسابقوا أيضا يحولون الاسرة الكريمة ، البسيطة .. إلى اسرة عاجزة ، «متسولة» .. يجمعون لها الاموال والهبات والمساعدات .. فيكسروا داخلها ، وداخل ابنها سليمان ، صلابة مصرية لاتخاف ولاتتردد ، صلابة لاتبحث عن ثمن .

وليطفئوا فيها .. وفى الابن شعلة إيمان ، وحماس وطنى متقد .. فتخبو جذوة احساس بالواجب - فى نفس الابن -.. احساس غيبى غير مصوب ، أخذه أبعد من حدود الواجب المطلوب .. لكنه وباليقين كان احساس لحظة سيطرت فيها عوامل متعددة على روح سليمان وجسده ، فأخطأ التعبير .

بطل رغم انفه :

وبطلنا سليمان خاطر .. أو بطلهم - بطل الاحباط العام - انسان مصرى بسيط ، وأصيل .

سليمان انسان عربى بسيط .. ينفعل ويتفاعل - مثل غيره - بما حوله .. يتأثر بما يجرى .. يثيره مايسمع كل يوم ، وهو فى موقعه فوق التبة .. وهو فى راحته فى سفح الجبل ، وهو فى بيته بقرية «أكياد» مركز فاقوس بالشرقية .

تزعجه ، وتؤرقه ، وتفجر عواطفه ، انباء التمزق العربى .. قصص البطولات (الخسيسة) فى لبنان وطرابلس ، وبيروت والصحراء ..

سليمان خاطر .. مثل اى انسان مصرى عربى بسيط عاش حدث ، قصف مقر منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس .. عاش مهانة هذه «الدراما السينمائية» من خلال «راديو ترانزستور» يحمله فى غربته الواجبة حارسا امينا لبوابة من بوابات الوطن .

ولايمكن لانسان بسيط أصيل .. يؤدى الواجب ، ساهرا على أمن الوطن .. دارسا فى نفس الوقت للقانون والحقوق

البقية ص (٣)

هكذا من الاصل

مليونيرات ٨٦

ماذا يقدمون لمصر في العام الجديد



عندما يتأزم الموقف الاقتصادى .. وتصبح مشكلة التنمية الاقتصادية الاولى مشكلة تمويل .. تتجه مصر الى أبنائها القادرين ، لكى يتحملوا نصيبهم من الاعباء .. ويساهموا بأموالهم ومشروعاتهم في دفع عجلة التنمية والانتاج .. فعلت مصر ذلك في بدايات هذا القرن .. فظهر طلعت حرب .. واحمد عبود وغيرهما .. وظهرت معهما مصانع النسيج والسكر ، وظهر بنك مصر وشركات التأمين .. وعشرات من القلاع الصناعية التى تحدت الاحتلال باقامة قاعدة للصناعة الوطنية بأمـوال المصريين .. ومصر تفعل ذلك الان .. في نهايات نفس القرن .. فماذا يرد لها القادرون من ابنائها .. وكيف يفكرون لمصر ويعدون لها في العام الجديد ؟!

هذا هو موضوع حوارات هذه الصفحة ، مع خمسة من أغنياء مصر .. ثلاثة رجال وسيدتان .. بعضهم أغنياء بالوراثة .. من أبناء الرأسمالية القديمة .. وبعضهم من أبناء الانفتاح ..

فماذا يقولون ؟!

اجرى الحوارات
سهير عبد الستار
محمود نافع
زينات ابراهيم

نائلة علوبة

نحن مشغولون بتسديد ديوننا الشخصية فالمصانع خسرانة !

● ● السيدة نائلة علوبة ..

● هل هناك فارق بين راسمالية مصر قديما والان ؟!

توجهت بهذا السؤال الى السيدة نائلة علوبة وهى من سيدات الاعمال وعضو في جمعية رجال الاعمال وامتداد لعائلة علوبة .. التى عرف نشاطها التجارى والسياسى قبل الثورة ..

قالت على الفور : انا اكنت تقصدين الراسمالية التى عاصرتها فهى طبعا مختلفة تماما ودعنى اعرفك واعرف شباب اليوم على عائلة علوبة .. هم اربعة اخوة قدموا من صعيد مصر ليتلقوا تعليمهم في القاهرة كان اجدادهم ينتمون الى الراسمالية الزراعية ولكن حدثت اشياء اطاحت باملاكهم وعندما جاء هؤلاء الصغار الى القاهرة كان والدى سنه ٧ سنوات وبداوا من الصفر .

● اذن من اين لهم مصروفات الدراسة والاقامة في مصر ؟

قالت : لم يكونوا معدمين .

● عفوا فهمت الصفر بمعناه الرياضى هكذا نفهمه .

قالت : لا الصفر عندنا اكبر شوية كان يعنى انهم لايملكون الا مصروفات التعليم والحياة المحترمة .

● ... هذا يعنى عند الغلابة الستر ؟

تماما .

تخرج منهم واحد حقوق واخر تجارة واخر مهندس وتجمعوا وفكروا في استصلاح ارض بور قريبة من الاسكندرية وفعلا اصبحت من اجمل المناطق واكثرها انتاجا للعنب وبدأوا التصدير بعد ذلك ثم جاءت دعوة طلعت باشا حرب فوضع اعمامى ما يملكون في شركات طلعت حرب .. شركات نسيج ، ملاحة ، تأمين اذن انا الان تجمع الملايين بسرعة وبسهولة فنحن الان في لمح البصر نسمع عن ميلونيرات . لقد حققت الرأسمالية التى اقصدها وما ننادى بها الان وما تدفع الشباب الى تنفيذه من الاتجاه الى استصلاح الاراضى والصناعة والملبس هو ما تحتاجه مصر .

● ما سبب هذا الاختلاف في رأيك ؟!

لا يمكن ان نبدأ بعد الانغلاق ونطلب كل شيء .. اتركوا لهم الوقت الكافى .

● منذ ١١ سنة لم يتجه احد منهم الى الصناعة التى تحدثت عنها ايام طلعت حرب ؟!

اتركوهم يعملون ويكسبون فهذا سوف يشجع الباقين على الاتجاه لما تقصدينـه من الصناعـات الاستراتيجية .

صمتت برهة ثم قالت : السياسة والتغيرات كانت واضحة وواحدة بالنسبة للقطاع الخاص اما الان فهى سياستنا اتجاهان داخل الحكومة احدهما يشجع والاخر يعرقل !

● وما رأيك في الهاربين بأموال مصر ؟

نعم هذا خطأ الرقابة على البنوك

● ماذا قدمت من نشاط خارج نشاطك الاقتصادى ؟

انا من مؤسسى جمعية هدى شعراوى ورئيسة جمعية الجيزة للام والطفل وهى ترعى ٥٠٠ طفل وكذلك عضو في الجمعية المصرية للامم المتحدة

● مع الدعوة لتسديد ديون مصر لم يشارك رجال الاعمال في شيء يذكر .

لقد جاءت الدعوة في وقت صعب جدا المصانع خسرانة والنشاط التجارى يلاقى صعوبات والكل مشغول بتسديد ديونه هو

لانستطيع أن نقدم اليوم ماقدمته الرأسمالية القديمة لمصر

● ماذا تقدم هذه الجمعيات لمصر ؟!

كثيرا .. جمعية السيدات المسلمات من اقدم الجمعيات وهى ترعى الفتيات اليتيمات لقد انتهينا من بناء دار الايواء ودار المغتربات .. ايضا اقمنا حضانة للاطفال على احسن مستوى ..

● من يقوم بتمويل هذه الجمعية ؟

وزارة الشئون تساعد ، والمعونة الامريكية ، ومحافظة القاهرة وبعض التبرعات الخيرية والان دار المغتربات تدر عائدا يساهم بعض الشيء .

● ما هى اسعاركم في دار المغتربات ؟

رمزية ٢٠ جنيها في الشهر بدون اكل طبعا .. الحجرة يسكنها ثلاث فتيات كل واحدة لها سرير ودولاب وتوجد ثلاجة وتليفزيون .. يعنى مجهزة ومريحة اما الحضانة فقد بدأنا بثلاثة جنيهات للطفل وصلت الان ١٢ جنيها شهريا ..

● انت مؤسس نادى سيدات الروتارى وعددها ١٨ ناديا تقريبا في مصر الان .. ماذا تقدم هذه النوادى لمصر غير الندوات الثقافية ؟

كثيرا من الخدمات فاهداف الروتارى اولا الصداقة .. ثانيا المؤتمرات الدولية ثالثا خدمة البيئة والمجتمع ..

● ما هو مشروعكم الاجتماعى لعام ١٩٨٦ ؟

تقوم الروتارى بتنفيذ دار للمسنين في مدينة ٦ اكتوبر على خمسة افدنة .

● مستشفى المواساه بالاسكندرية تمثلت بمساهمات الرأسمالية القديمة .. لكن العمل الاجتماعى للرأسمالية الان مختلف تماما ؟؟

انا اتفق معك تماما .. لكن الذى نقوم به الان لن يقوم به الشباب الجديد .. اننا نفعل ذلك لاننا ورثنا هذه التقاليد عن ابائنا وامهاتنا .. ولكن اولادنا لن يفعلوا ذلك .. لم يعد عصرنا يحتمل النشاط الاجتماعى ولايوجد لديهم الوقت ..

● ما رأيك في السوق الان ؟

صعب جدا .. ربنا يستر ؟

● كيف ؟

التقلبات شديدة والدولار هو المتحكم في مصر والغريب ان له خمسة او اربعة اسعار .. المرحلة القادمة صعبة جدا ولن يثبت ويستمر فيها سوى الثابت اصلا

ليلى الطويل

● ● السيدة ليلى الطويل .. تعمل في الاستيراد والتوكيلات الاجنبية

● مدام ليلى .. كيف دخلت مجال التجارة والنشاط الحر ومتى ؟

جو التجارة والاقتصاد ليس غريبا على .. فأنا بنت الطويل ، وتعرفين ان الاسرة كلها من الاربعينات او قبل ذلك تعمل بهذا النشاط ومازال افراد الاسرة يعملون .. اخى سعيد الطويل رئيس مجلس ادارة جمعية رجال الاعمال .. وباقى الاخوة ايضا ولكن الحقيقة اننى لم ادخل هذا المجال عمليا الا عام ١٩٧٢ .. وعندما عاد زوجى احمد ابو العلا بعد غربة عشر سنوات في الخارج وقرر ان يعمل في النشاط التجارى فاستأجرنا هذا المكان في وسط البلد وبدأت العمل معه .

● هل كان زوجك يعمل بهذا النشاط قبلا ؟

ابدا .. كانت دراسته في الاقتصاد ثم عمل في الجمارك والضرائب حتى تولى منصب الوكيل الدائم لوزارة المالية والاقتصاد ثم وكيل محافظ البنك الاهلى .. كما تولى المفاوضات الاقتصادية لمصر بعد الثورة ولمدة تسع او عشر سنوات .

● ثم ماذا ؟!

ابدا .. حدث خلاف بينه وبين الحاكمين في هذا الوقت ووضعنا تحت الحراسة عام ١٩٦١ .

● ماذا فعلتم ؟!

كان زوجى شخصية اقتصادية معروفة على المستوى العالمى فطلبوه خبيرا اقتصاديا في هيئة الامم المتحدة .. وسافر وعاش في اكثر من بلد اوربى وظل هكذا عشر سنوات وكنت انا هنا مع اولادى واسافر بين الحين والاخر حتى عام ١٩٧٢

● ماذا حدث ؟!

لم تكن كلمة انفتاح قد اعلنت او سمعنا عنها .. ولكن زوجى بحسه الشديد تنبأ بكل هذا .. وعاد وقرر ان يعمل في النشاط الاقتصادى الحر .. استأجرنا هذه الشقة ويدأ نشاطه استشارات استثمارية واستيراد وتصدير وتوكيلات تجارية وعملت مساعدة له .. وسار المكتب ونجح !

● هل عمل فعلا في الاستشارات الاستثمارية في هذا الوقت المبكر .. وهل وجدتم زبائن في هذا الفرع !

الحقيقة اعتمد اكثر على نشاط التوكيلات فقد كان عائدا من الخارج وله علاقات كثيرة بشركات اجنبية مثلا شركات الدخان في اليونان وغيرها اما انا فقد عملت في مجال تصدير الملابس القطنية الجاهزة للاتحاد السوفيتى وكان لى مصنع يعمل لحسابى .

● ومازالت مستمرة في هذا النشاط ؟!

لا على خفيف قوى .

● لماذا ؟!

الان تغير الحال ، الروس اسعارهم لم تعد مجزية ثم ان المكتب تخصص ونجح وكبرت اعماله .. نحن وكلاء لشركات امريكية والمانية وايطالية ودخلنا مجال استيراد الخشب والحديد ومازال الدخان جزءا من نشاطنا .. ايضا ناخذ اعطاءات معظم مشروعاتهم في وزارة الكهرباء والصحة والتعليم .

● ومصنع الملابس الجاهزة ؟!

بعد ان كسب كثيرا فترة التصدير تطور واصبح خاصا بالكمبيوتر والفيديو وغير ذلك .. !!

● نعود الى تسلسل قصة دخولك السوق ؟!

بعد ان عرف المكتب اسما ونشاطا توفى زوجى ـ للاسف ـ ودفعنى اخوتى وشجعونى على تحمل المسئولية والاستمرار في العمل .. وفعلا فعلت والحال ماشى عال .. خاصة بعد ان اصبحنا نعمل كأسرة صغيرة .. ابنى محمود مشرف على القسم الهندسى وناديه الكبيرة تتولى الاستيراد .. والصغرى كذلك .

● ما هو رأس المال الذى بدأت العمل به ؟!

لم يكن كبيرا فهذا النشاط اعتمد في البداية على المكان واسم الشخص وعلاقاته الخارجية .. وعلى فكرة دورة رأس المال لاعلاقة لها بحجمه فقد يكون صغيرا لكنه يحقق في دورته في السوق حجما اكبر بكثير .

● هل هناك فرق بين الرأسمالية القديمة والحديثة ؟

طبعا فارق كبير لقد عاصرت عبود باشا وكثيرا من الاسر والاسماء المعروفة .. هؤلاء كان نشاطهم ينصب على الصناعة اكثر .

● ولماذا تغيرت الرأسمالية الحديثة ؟!

مثلما تغيرت مقاييس النشاط الاقتصادى في مصر بعد الحراسات .. زمان لم يكن هناك قطاع عام ، كان الاقتصاد هو الاسر الغنية والحكومة فقط .

● وماذا عن نشاطك الاجتماعى .. ؟

اخذته ايضا بالوراثة فقد كان سمة من سمات الرأسمالية القديمة .. وان كانت مشروعاتهم الاجتماعية قديما اكثر ضخامة .. لانستطيع القيام بها الان .. اتذكر حفلات شويكار هانم .. انا نائبة رئيسة جمعية السيدات المسلمات والتى هى الرئيسة .. ايضا انا من مؤسسى سيدات الروتارى .

محمد اسماعيل

أعطونا الأرض والتسهيلات وسنحل مشكلة الإسكان تمامًا

محمد اسماعيل رئيس مجلس ادارة عدة شركات للاسكان والتعمير منها شركة الامارات العربية للتوسع الانشائى والمقاولات ..

● ماذا تعده لمصر في مجال الاسكان من مشروعات للعام الجديد ؟!

شركات الاسكان للقطاع الخاص لوتساوت في التعامل مع شركات القطاع العام فانها ستفعل المستحيل وتحل ازمة الاسكان .. فعندنا الاراضى الصحراوية الممتدة على طول طريق مصر الاسماعيلية وكذلك طريق مصر الاسكندرية ويمكن ان تبنى عليها ملايين الوحدات السكنية بدلا من تركيز البناء في كوردون المدينة .

وما يحدث الان ن شركات القطاع العام وكذلك الجمعيات التعاونية تحصل على الاراضى والقروض ومواد البناء مصاحبة بكل التسهيلات ثم تتفنن في وضع العراقيل امام القطاع الخاص .

فكل شيء نشتريـه من السوق السوداء ونضطر الى الاستدانـة من البنوك بفوائد تصل الى ٢٢٪ وبالطبع لايقوم صاحب الشركة بدفع تلك الفوائد او اية فوائد اخرى من جيبه وانما يتحمله بالطبع مشترى الشقة .

ايضا عندما نفكر في استخراج تراخيص البناء فاننا نفاجأ بالروتين يقف في طريقنا ويعطلنا لدرجة ان استخراج التصريح يستغرق اكثر من ثلاثة اشهر .

● ماذا تريد بالضبط ؟!

ان تمنح الدولة شركات القطاع الخاص الارض بشروط ميسرة مثلما يحدث مع الجمعيات التعاونية .. بل وسيصبح العائد للدولة في تلك الحالة اكبر لان عضو الجمعية التعاونية لو حصل على ١٠٠٠ متر فانه اما ان يبنى عليها لنفسه او يقوم «بتسقيعها» ليبيعها بسعر اغلى اما شركات القطاع الخاص فيمكن ان تستفيد من تلك المساحة بان تبنى فوقها عشرة طوابق وفي كل طابق اربع شقق .. اى ان المساحة سوف يستفيد منهـا ٤٠ اسرة .

وفي حالة حصولى على الاراضى بالشروط الميسرة واختفاء الروتين الذى يعرقل اجراءات التراخيص والمرافق يمكننى ان ابنـى شققـا اقتصادية ٣ حجرات وصالة بسعر اجمالى ٨ الاف جنيه وحجرتين وصالة بسعر اجمالى ٧ الاف جنيه بحيث يتم التعاقد على البناء رأسا مع الدولة تقوم هى بتوزيع الشقق على المواطنين ضمانا لعدم وجود محسوبيـة من الشركات الخاصة .

واطالب بان يتضمن هذا العقـد شروطا جزائية على الشركات الخاصة اذا تأخر التسليم عن موعده .

اديب جبرة

نستطيع تسديد ديون مصر خلال ٥ سنوات فقط !





● ● د . اديب جبرة .. رئيس الاتحاد العربى التجارى ..

● كيف يفكر اغنياء مصر في مشاكل مصر عام ٨٦ ؟!

نحن معزولون عن المجتمع طوال العامين الماضيين .. لم نشارك في اى نشاط اجتماعى .. فقد كانت النظرة السائدة للمستثمر خلال تلك الفترة انه حرامى ومستغل .

الان وبعد ان بدأت الحكومة الجديدة في اعطاء المستثمر حقه وثقته في نفسه فلا بد ان يساهم في الانشطة المختلفة لخدمة المجتمع كانشاء المـؤسسات العلاجيـة والتعليمية والاجتماعية .

● انت .. ماذا فعلت ؟!

نفذت مشروعات عديدة من بينها شركة مساهمة تستصلح ٦ الاف فدان في وادى النطرون ..

ورجال الاعمال لديهم مشروعات انتاجية عديدة لم تر النور منذ سنوات بسبب الروتين والتغير المستمر في القرارات والقوانين .. واغلبهم ـ وانا احدهم ـ اصيبوا بخسائر كبيرة في السنوات الاخيرة بسبب بعض السياسات الاقتصادية الخاطئة ..

لكن اذا توفر المناخ الملائم للاستثمار واطمأن رجال الاعمال للمستقبل وعدم وجود هزات مفاجئة .. فانهم سيقدمون الكثير لبلدهم .

● مثل ماذا ؟!

انا شخصيا سأنفذ في العام الجديد مشروعات لانتاج ٦٠٠ الف طن اسمنت ومشروعات لانتاج ٨٠ مليون طوبة اسمنتية .. ومشروع فندق عائم في ٢٠٠ غرفة بين الغردقة ونويبع .

● ورأيك في الدعوة لسداد ديون مصر ؟

القطاع الخاص يستطيع تسديد ديون مصر في ٥ سنوات .. وقد حدث هذا في تركيا .. فخلال ثلاث سنوات فقط سددت معظم ديونها لان تركيا امنت بالدور الكبير للقطاع الخاص وبانه الركيزة الاولى للانتاج

ومع تقديرى لدور القطاع العام اؤكد ان القطاع الخاص هو الذى سيلعب الدور الرئيسى في زيادة الانتاج والتصدير .

ففي مشروعاتى بالمناطق الحرة استطيع ان انتج وحدى بما قيمته ٦٠٠ مليون دولار سنويا .. وبما ان الدولة تحصل على ١٪ من قيمة انتاج المناطق الحرة فستحصل منى فقط على ٦٠٠ الف دولار سنويا غير الرسوم والمصروفات والتأمينات الاخرى .

● لو تم رفع الدعم عن القادرين .. هل سترحب بذلك ؟!

بل اراه ضروريا ليحصل عليه غير القادرين فقط .. وحبذا لو كان في صورة نقدية لا في شكل سلعى .

● وضرائب الاغنياء ؟!

ارحب بزيادتها .. واى مخلص سيرحب بدفع اقصى ما يمكنه .. مادامت الحكومة قد وفرت له مناخ الربح الحلال المناسب .

الحاج حليم

لاتطالبونا بكل شيء فهناك أغنياء الحكومة والأحزاب

الحاج حليم عبد الحليم ابراهيم تاجر سمك وعضو النادى الاهلى :

● ماذا يستطيع اغنيـاء مصر ان يقدموا اليها عام ١٩٨٦ ؟

اغنياء الحكومة في الـوزارات والاحـزاب والمصالـح الحكوميـة لايساهمون بأموالهم المجمـدة في البنوك داخل مصر وفي الخارج من أجل بناء مصر .. ومع ذلك فأغنياء مصر من التجار والمقاولين ورجال الاعمال متهمـون دائمـا وكأنهـم عفـاريت الحكومة !

● والحل في رأيك ؟!

تعاون أغنياء الحكومة مع أغنياء الشارع المصرى والجهود الذاتيـة للقادرين وغير القادرين فمن لايملك مالا يستطيع ان يساهم في تعليـم المواطنين في فصول محو الاميـة خصوصا في القرى والنجوع والكفور يستطيع ان يساهم في تجميل الشارع الذى يسكنـه بزراعـة شجـرة او المحافظة على نظافته ...

● هل ساهمـت في سداد ديـون مصر ؟!

نعم .. بمبلغ كبير بالاضافة الى اننى اتبنى حملة تبرعات داخل النادى الاهلى ولازلت في انتظار موافقة كمال حافظ على ان يبدأ تبرع الاعضاء من ٥٠ قرشا وحتى عشرة الاف جنيه .

● لو قررت الحكومة زيادة الضرائب علـى القادريـن .. ماذا سيكـون موقفك ؟!

لابد من اعادة النظر في نظام تحصيل الضرائب الحالى علـى ان تحصل الضريبـة من المنبـع وسد الثغـرات الموجـودة في القانـون فالاغنيـاء يتهربـون من الضرائب بالقانون !

● والدعم ؟!

اؤيد رفعـه عن القادرين الذين لايأبهون بمعاناة الجماهير والاهتمام بالمشروعات الانتاجية ومشروعات الامن الغذائى خصوصا الاسماك بعد ان وصل ثمن الكيلو الواحد إلى عشرة جنيهات في هذه الفترة بالذات وهى فترة النوة .

نحن والحكومة شركاء في الديون

بقلم : حافظ محمود

كانت الدعوة لمساهمة الشعب في سداد الدين المصرى دعوة شعبية خالصة سواء حينما بدأناها على صفحات «الجمهورية» سنة ١٩٨٢ أو حينما تجددت هذه الدعوة بقوة على صفحات «الاخبار» في هذا العام .

ولو أن هذه الدعوة كانت حكومية لما كان أيسر على الحكومة من إصدار قرارات رسمية بشأنها . لكننا ينبغى أن نضع خطأ فاصلا بين أن تكون هذه الدعوة شعبية خالصة وبين تحريم أن يشترك فيها الحكوميون أنفسهم .. فكما أننا نرفض أن تكون المساهمة بتعليمات من بعض القيـادات الحكومية . وهو ماأعلن رئيس الحكومة رفضه بالكامل - كذلك ينبغى أن نرفض المغالاة في فهم ذلك على انه من المحرم على الحكوميين ان يتعاونوا حقا في هذه الحركة .

فنحن على سبيل المثال نطالب وسائل الاعلام جميعا بالاشتراك معا في هذه الدعوة ، وطبيعى ان تكون بعض وسائل الاعلام حكومية . لكن حكوميتها لاتمنع من مناصرة الدعوة الشعبية

إن الحكوميين من هم ؟.. انهم مثلنا افراد من الشعب تشملهم الدعوة الشعبية كما تشملنا فلو ان كل موظف او عامل في دور الحكومة زعم ان هناك من يجبره على المساهمة لكان هذا شهرياً من جانب قطاع كبير من ابناء الشعب

● ● ●

ان الحكومة ليست دخيلة في هذه القضية ... انها الاصل ونحن الذين تعاونها في امر من أمورها تشعر ان تخفيف العبء فيه عن الحكومة يعود على الشعب ببعض الخدمات .. ولهذا أرجو عدم المغالاة في استبعاد الحكوميين من هذه الدعوة ومن تلبيتها أيضاً .

بل الاكثر من هذا اننا نطالب الحكومة - رغم عدم تدخلها في ارادتنا او ارادة المساهمين - بأن تتصرف معنا في هذه القضية على اساس كونها من الشعب ذلك ان هناك بعض الاجراءات في حركتنا الشعبية للمساهمة في سداد الديون تتطلب العون من الحكومة .

فأنا - مثلا - قد اقترحت منذ البداية دعوة أصحاب الملايين للمشاركة في هذه الحركة الشعبية وأولئك قوم يتعاملون اما مع الاجهزة الحكومية او مع البنوك ، ومن هنا يتعين على الحكومة ان تتحرك في الاتجاه الذي ييسر المساهمات الكبيرة على هؤلاء السادة

لاداعى ، اذن ، للمغالاة في المطالبة برفع يد الحكومة ، كلية ، عن هذه الحركة فأنا افهم الا تتدخل الحكومة في حسابات المساهمات الشعبية في هذه الحركة ، ولاتصدر اية تعليمات بالالزام في هذه المساهمة .. لكن اذا اتفق بعض الموظفين او بعض العمال او بعض الطلبة على تنظيم مايتقدمون به في هذه الحركة ، واشركوا معهم في ذلك مديرهم لمجرد الانضباط - فهل معنى هذا ان نقول انهم قد أخطأوا الطريق ؟.. لماذا ؟!

● ● ●

لقد فكر كثير منا في وجود طوابع يسهل على الشباب استخدامها في جميع المساهمات فكيف يمكن ان نسبغ على هذه الطوابع صفة الانضباط اذا لم تكلف جهة رسمية بعملها ؟

ان الحكومة في وجه من وجوهها ذات صفة شعبية ، ونحن بهذه الصفة ينبغى ان نطالبها بعمل شيء له صفة شعبية في هذا المجال

ومن ذلك ما قرأته فعلاً من ان هناك اتجاها لان يصدر البنك الاهلى سندات للمشاركة في سداد الديون ، وهذا اجراء يجمع بين الروح الشعبية والروح الرسمية وينبغى ان تشجعه جميعاً .

نحن تشجع المساهمات الشعبية المتواضعة باعتبارها رمزاً للانتماء لكن هذا الرمز اذا لم يصل الى من بأيديهم المال لظل على حاله في عداد الرموز ، بينما نحن ننشد كل توعيات المساهمة في سداد ديوننا .. في مقدمتها توعية الذين يملكون الثروات الكبيرة فلاتكتفى من احدهم بألف جنيه لكى ينشر اسمه في الصحف

كلا .. اننا كما ندعو أمثالنا من العاديين للمساهمة ينبغى ان ندعو بنفس القوة اثرياءنا الفضلاء الذين لايمكن أن يكونوا أقل غيرة منا على الوطن .. فإن تطلب ذلك بعض الاجراءات التى تملكها الحكومة فإن ذلك لايعنى اننا تنازلنا عن شعبية هذه الحركة .



"سليمان خاطر".. قضية للمناقشة!!

بقية المنشور ص (١)

فى جامعة الزقازيق .. «عايشا» . متعايشا ، مشاركا لاحداث وطنه الصغير والكبير ، الا ان يكون جزء حيا .. عضوا ساخنا من هذا الكيان .

– لكنه ابدا .. لم يقدم نفسه بطلا ..

– لكنه ابدا .. لم يدافع ، أو على وجه الدقة ، لم يفاخر بقتل اطفال أو أشخاص عزل ..

– هو ابدا لم يضف على ما قام به من عمل . أو إلى مقتل سبعة أشخاص ، أى صفة من صفات البطولة .. لم يقل انه اقدم على هذا العمل ، وهو بكامل قواه العقلية .. وهو مسيطر على نفسه وعلى سلاحه .. وهو مدرك لما حوله ، ولما يفعل .

● فالتحقيق الذى اجرى مع سليمان خاطر ، يؤكد – وعلى لسانه – اننا امام انسان بسيط .. انسان صادق مع نفسه ومع غيره .. انسان حساس ، ينفعل ، فيشتعل ، فيدخل فى حالة وجدانية اخرى يحلق فيها بعيدا عن واقعه .



● التحقيق ايضا .. يؤكد ان سليمان انسان امين .. انسان خير لايضر احدا .. فعندما واجهه المحقق بتناقض بين اقواله ، وبين اقوال الشهود من زملائه ، سارع الى القول بان زملاءه ، ربما كانوا الاصدق فيما قالوه وذهبوا اليه ، لانهم كانوا فى حالتهم الطبيعية .

● التحقيق يقدم صورة صادقة لسليمان خاطر الانسان .. الانسان كما خلقه الله .. بضعفه وقوته ..

فهو يحكى حالته عندما اطلق النار على الاسرائيليين .. وكيف ان حالة غريبة قد انتابته وسيطرت عليه فى تلك الدقائق ..

كيف انتقل من حالة الضحك إلى البكاء ، إلى لطم الخدود فى ان واحد ..

وكيف انه كان مدركا فى نفس اللحظة ، انه بعمله هذا يدافع عن الوطن .. يباشر مسئوليته .. يؤدى الواجب وان تجاوز فى حدود الحق المسموح به لاداء الواجب ..

فهو .. وسط هذه الحالة المعقدة والمركبة ، يصيح على زملائه ، بأن يغلقوا الحدود مع اسرائيل . خشية اقدامها على عمل غير مسئول ، اذا ماسمعت بمقتل السبعة .

كل هذا يؤكد اننا امام حالة .. خاصة بظروفها .. خاصة بتكوينها . خاصة بكل مايحيط بها .. خاصة بالمكان الموجود فيه .. وخاصة بالزمان أو اللحظة التى وقعت فيها الحادثة .. كل هذا يؤكد . اننا امام انسان :

– لم يستطع فى لحظة التوفيق بين مايعتمل ، داخله من انفعالات وصراعات واحاسيس .. وبين خارجه ، مايراه . ويسمعه . ويتقدم نحوه .. مجموعة من السياح ، ربما راهم فى لحظة جنودا اسرائيليين يحاولون اغتصاب الارض من جديد .. لحظة بعيدة عن الحساب العقلانى المسئول .

– نحن امام انسان ، اختلطت فى ذهنه ونفسه . وتصرفاته فى لحظة ، الامور .. فقد القدرة على التمييز بين اداء الواجب - الذى هو حريص عليه وفى حدوده .. وبين الاقدام على عمل يجرمه القانون لتجاوزه الحق المسموح به لاداء الواجب .

– نحن امام انسان مصرى ، فيه من قوة الايمان بقدر ما فيه من الضعف حينما تتملكه المشاعر والانفعالات .

والرجل بهذه المواصفات لم يتقدم ، ولم يقدم على ما فعله . تحقيقا لبطولة .. أو سعيا وراء مجد .. وانما اقدم وتصرف . من وحى اللحظة .. من وحى الحالة التى تملكته وسيطرت عليه . ليس باغ ولامعتد .

● ● ●

سليمان .. والامــــة :

نعود لبداية الحديث ..

كيف تحول سليمان خاطر فجاة إلى بطل قومى .. مصرى عربى ؟

● أدرك جيدا ، بل وأعيش .. الحالة العربية التى نحياها جميعا .

● ادرك جيدا .. العجز والاحباط . وعدم القدرة على النفاذ التى تصيب الكثيرين .. المخلصين ..

وللاسف غير المخلصين أيضا .

● أدرك جيدا ان سنوات «الانحطاط» .. التى عاشها العالم العربى اخيرا .. ومازال غارقا فيها حتى انثنيه ، وصلت بالعديد ممن يتصدون للعمل السياسى ، إلى وضع يمارسون فيه النضال بالكلام ، لابالاعمال ..

● كما ادرك ان الخروج من هذه الحالة ، حتى بالنسبة للعديد ممن خلصت نواياهم ، وممن لاتشوب مقاصدهم أية شائبة ، مسألة صعبة ان لم تكن مستحيلة .

● ادرك وهذا ، اهم وأخطر - لانه يمس الساحة المصرية قبل غيرها -.. ان الكثيرين استمراوا النقد ، والهجوم ، والكلام ، وابتعدوا تماما عن العمل ..

– ادرك ان هؤلاء اختاروا مواقع المتفرجين لاالمشاركين .

اختاروا موقع التحكيم .. وتخلوا عن واجب اللعب والعمل والتعليم والتشغيل .

والتحكيم من موقع الانتقاد والتشكيك .

– ادرك وللاسف ان الجميع أو الاغلبية اخطأ الهدف .. وضل الطريق .. فلم يعد يتبين طبيعة التحديات .. مواصفات المرحلة ، ومتطلباتها .

أدرك للاسف ان الكثيرين اختلطت فى عقولهم الامورفظنوا . ان الزمن متوقف فى انتظار «البطل» أى بطل ..!!

وان هذا البطل المنتظر .. او المهدى المنتظر ، سينتشلهم من عجزهم سيخرجهم من عزلتهم .

ظنوا ان صناعة بطل .. وان كان الجندى الاصيل ، الانسان المصرى البسيط «سليمان خاطر» هو القادر على النفاذ بهم إلى الجماهير .. القادر على التعبئة والقبول .. هو القادر على كل شىء .. القادر على تفريغ شحنات العجز والاحباط .

ان بطل المرحلة هو الشعب .. بطل المرحلة هو العمل .. بطل المرحلة - ان كان المطلوب ان يكون فردا .. او جماعة هم القادرون على اخراج الشعب العربى من سلبيته .. واخراج الشعب المصرى من حالة اللامبالاة والتراخى

بطل المرحلة هو القادر على احياء الولاء ، والانتماء . وهو القادر على استغلال كل الطاقات وتعبئتها .

والقادر على احياء القيم والمبادىء واعطاء القدوة والمثل هو القادر على تعبئة الجماهير للعمل وليس للتسرب . والتغيب والاهمال الذى نراه فى كل لحظة وفى كل يوم فى الشارع والمصنع والمؤسسة .. فى البيت وفى الوزارة ..

– ن حجم التحديد فى مصر فى حاجة إلى البحث ... إلى جهد الرجال . والاحزاب . والمثقفين والمفكرين .

– حالة اللامبالاة وفقدان ضمير العمل وقيمة الاتقان فى حاجة إلى جهد المخلصين . فى حاجة إلى رموز وابطال وقدوة .

القضيــــة .. والتجــاوب

– لا حد يستطيع ان ينكر . او يشكك فى ان «حادثة» سليمان خاطر لم تهز الوجدان . والاحساس المصرى والعربى

● ولااحد يستطيع ان ينكر . او يجادل فى ان اسباب هذا التجاوب الوجدانى لم يكن بسبب الحادثة فى حد ذاتها . وهى قتل سبعة اشخاص بصرف النظر عن هويتهم او جنسيتهم .. وانما بسبب حالة عامة . يشترك فيها جميع ابناء الوطن العربى ، حكاما ومحكومين .. حالة من الغضب ، أو الحزن ، أو المهانة ، أو العجز ، المكبوت ، نتيجة ماتقوم به اسرائيل من عدوان متكرر ، متعدد الصور والاشكال والالوان .. ونتيجة تعنت ، غبى لايستند إلى منطق الا منطق القوة ، والعدوان .. ومنطق المعرفة الاكيدة لعجز الاخرين .

من هنا كان التجاوب .. أو الاحساس بالارتياح أو الشماتة .. وهو احساس مطلق لايدخل فى تفصيلات الامور واصولها ومشروعيتها .

ولهذا .. لااحد يستطيع ان يطلق شعارا عاما ، أو دعوة عامة ، يطلب فيها من كل انسان عربى اينما وجد ان يقتل من يراه من اليهود اينما وجدوا ، ليصبح بطلا قوميا .. لم يحدث هذا .. وليس واردا فى ذهن احد .. حتى الفلسطينيين انفسهم ..ورجال المقاومة والكفاح المسلح منهم بالذات .

وربما كان «اعلان القاهرة» الذى اعلنه الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات حول الارهاب هو خير دليل على ان المسلك العربى لم يكن ولن يكون مسلكا يدعو إلى القتل والارهاب من اجل الارهاب . وانما هو مسلك يفرق بين المشروع وبين المجرم والمحرم .. بين القانون والخروج على القانون ..

مسلك يفرق بين شريعة العدل ، شريعة الله .. وبين شريعة الغاب .

وهذه هى النقطة التى سأحاول ان اركز عليها فى نهاية حديث اليوم .

القانون .. العسكرى والمدنى :

فاذا كان البعض يحاول ان يصنع من الشاب المصرى .. الانسان المصرى الاصيل والبسيط ، سليمان خاطر بطلا «رغم انفه» . فهذا شأنهم .. وسليمان نفسه قام بواجبه فى حدود تصوره .. وفى حدود تأثير اللحظة .. والزمان .. والمكان .. والظروف .. وان كان قد اخطأ أو أصاب .. فأجره على الله .. وحسابه امام القضاء ..

وهنا تأتى نقطة هامة .. وهى :

– هذا الجدل الحاد حول جهة الاختصاص .. او جهة المحاكمة .

– هل هى القضاء العادى ؟!

– ام القضاء العسكرى المنوط به الفصل والحكم فى هذه القضية بعد نظرها ؟!

هذه النقطة وان كنت لااود الخوض فيها لاكثر من محظور - شخصى الا اننى اريد ان انكر بعض الملاحظات علها تلقى بعض الضوء ونحن نناقش أى القضاءين أولى بنظر القضية :

● الملاحظة الاولى وهى .. الخوف من الاساءة – ونحن لاندرى - إلى جهة كرمنا «سليمان خاطر فى شخصها» .. او كرمناها فى شخص سليمان .. وهى الجهة التى ينتمى اليها خاطر .. وادى واجبه وهو فى خدمتها .. محتلا موقع مسئوليته ممسكا بسلاحه دفاعا عن المهمة والمكان .

واذن . فالتشكيك هنا ليس فى محله ونحن بصدد تكريم الشخص الذى استمد كيانه وموقعه وحتى موقفه الذى جعل منه ماكان ، من كونه جزءا وعضوا فى هذا الكيان الاكبر .

● الملاحظة الثانية .. ان عملية تحديد القضاء المنوط به نظر القضية .. العسكرى او المدنى متروك امرها للمحكمة الادارية العليا . وهى جهة لايرقى إلى نزاهة قرارها أى شك . وقرارها فى تحديد جهة الاختصاص فصل .. لادخل ولاتدخل فيه لاحد

● ثالثا .. ان هناك اجماعا داخل مصر وخارجها على نزاهة القضاء المصرى . يستوى فى ذلك القضاء العسكرى .. والقضاء العادى .. فكلاهما يحكمهما القانون .. وحق الدفاع مكفول .. وان كان على درجة واحدة فى القضاء العسكرى .

● الملاحظة الرابعة .. وهى ملاحظة مكررة .. هى ان سليمان خاطر لم ينكر التهمة . ولااظنه – كما جاء فى التحقيق راكبا راسه معطيا لنفسه أكثر مما هو . لابسا ثوب البطولة . ولكنه يتقدم إلى المحاكمة بمنطق متكامل .. ورؤية صادقة لمفهوم الواجب .. ولحقه فى تادية هذا الواجب . سواء تجاوز فى الحق . او اصاب .

الهوس على الجانب الاخر :

ان اخطر مايمكن ان نواجهه او نصل اليه فى مثل هذه القضية ومحاولة استغلالها .. فى الداخل او الخارج :

– هو ان تجرفنا اصوات المهووسين على الجانب الاخر من الحدود ..

– الخطر .. ان تنزلق اقدامنا إلى حيث يقف المتعصبون على الجانب الاخر من الحدود فتندفع نردد وننفخ فى ابواق الحرب .. ونوسع ونفرد فى مساحات الكراهية والعداء والتعصب .

– الخطر .. ان نقع فى نفس الحفرة ونظل نردد الكلمات والشعارات الجوفاء ..

ونترك لهم العمل .. ونبرر لهم العدوان .. ونحسن من صورتهم المشوهة .

– المؤسف ان نسمع فى الجانب الاخر – فى اسرائيل – أصوات الانتقام .. أصوات التواطؤ .. أصوات «مؤامرة الصمت الرسمية» .. وأصوات الضاغطين المتعصبين من اجل العمل .. واصوات الاتهام لمصر انها عالجت الحادث ببرود وبساطة ..

بينما اصوات البعض منا فى الداخل تتهم .. وتعبىء وتهيج وكأنها تلتقى مع الجانب الاخر – دون اتفاق – لتحقيق هدف واحد .

نحن شعب اصيل.. شعب صاحب قيم .. شعب قديم متجانس .. لسنا شرائم متناثرة تجمعها غيبيات أو عقد أو مصالح ..

نحن شعب لايجمعنا الاحساس بالخطر .. والنفخ فى هذا الخطر ليبقى الوتر مشدودا .. والاعصاب نافرة .. والاصبع على الزناد .. وخطط الاعتداء والعدوان جاهزة .

لسنا شعبا أو أمة أو دولة جاءت بها الصدفة .. أو جاءت بها حسبة مصالح وموازين دولية يمكن ان تختل يوما فتذهب بما جاءت به .

انما نحن امة باقية خالدة وان مرت بأصعب الظروف ولابد وان تكون للامم صاحبة القيم والتاريخ تصرفاتها وممارساتها وسلوكياتها التى تتفق وهذه القيم .. وهذا التاريخ .

● ● ●

كان الله مع الجندى المصرى .. مع الانسان المصرى سليمان خاطر ..

لقد ادى الواجب كما صورته له نفسه .. دون ادعاء لبطولة .. أو بحث عن شهرة ..

فان كان قد جانبه الصواب .. ان كان قد تجاوز حدود الحق فى اداء الواجب فاجره على الله .. وحسابه امام القضاء ..

القضاء بيدا بالمحكمة الادارية العليا التى تحدد جهة الاختصاص ..

● القضاء العسكرى ..

● القضاء العادى ..

لافرق .. فالعدل اساس الحكم .. والقانون هو الرائد والفيصل ..

ولنبحث جميعا عن البطولة الحقيقية .. فنتغلب على العجز ونتخلص من الاحباط ولنبحث جميعا عن بطولة حقيقية .. بطولة تخلصنا من العجز .. ونتغلب بها على الاحباط .

بطولة رجلها العمل .. وغايتها الناس .. وسبيلها عودة الولاء والانتماء والخروج من اللامبالاة .

محفوظ الانصارى

آخر الاسبوع

●● لاعرف لماذا اطلق الغرب على المرض الذى يفقد جسم الانسان مناعته ومقاومته حتى الموت اسم «الايدز» .. لكن الاسم يمكن ان تكون له دلالات اخرى موحية .

فكلمة «ايدز» بالانجليزية تعني ايضا «المعونات» . وقد اصبحت المعونات التى تتلقاها الدول النامية مثلنا من الخارج مرضا له نفس مواصفات مرض الايدز ومفعوله . وان كان اخطر منه الاف المرات . لانه يفقد الاقتصاد الوطنى كله وليس الفرد - مناعته ومقاومته وقدراته الذاتية ، ويشيع فيه روح الاتكال والتراخى واستهوان الاعتماد على الخارج بدلا من الاعتماد على النفس .

واستمرار مرض الايدز الاقتصادي فى اى شعب ، ينتهى بقتل حرية الارادة السياسية لديه ، وقد ينتهى به الى التبعية .

والدول النامية ، ونحن منها ، فى حاجة الى ان تتكاتف ، وتنسق جهودها ، وتجمع مواردها الذاتية ، من اجل مكافحة مرض الايدز المدمر الذى يهددها .

● ● ●

●● لاأوافق على تسمية مايساهم به المواطنون فى سداد ديون مصر «تبرعات» ، الا اذا كان مايقدمه الابن لامه التى انجبته تبرعا .. فنحن فى الحقيقة لانسدد ديون مصر .. وانما نسدد ديوننا لمصر ..

● ● ●

●● هل نحن جادون حقا فى تطبيق شعار زيادة الانتاج ؟!

نحن نعطى العاملين يومين اجازة اسبوعية هما الجمعة والسبت .. وهذا يعنى ٩٦ يوما فى السنة ، يضاف اليها ٣٠ يوما اجازة اعتيادية ، وحوالى ١٤ يوما اجازات الاعياد والعطلات الرسمية . ليصبح مجموع الفاقد «الرسمى» من ايام العمل سنويا ١٤٠ يوما من بين ٣٦٥ يوما ، اى مايزيد عن ثلث السنة .

هذا غير الفاقد الفعلى المتمثل فى الاجازات المرضية والتمارضية ، والتزويغ من العمل .. ثم ساعات العمل الرسمى التى تضيع فى غير الانتاج .

هل يمكن ان يكون ذلك هو الاسلوب الامثل لزيادة الانتاج ، فى دولة تواجه ازمة اقتصادية طاحنة .. وزيادة الانتاج بالنسبة اليها قضية مصير .

محمد أبو الحديد

إنتهى

عماد عثمان — ابتسام شبل — سعيد فهمي — هياد زكي — احمد صديق — غناء عثمان — فايز هيكل — عواطف ابراهيم — جمال صادق — سامية صديق — محمود علي

هنة زكي — خليفه عبد الله — مجدي عبده — سيد جاد

العام السرى للشباب
دون أن يسمع به أحد !!

تحقيق :
سميرة صادق

ايام وينقضى عام ٨٥ .. العام الدولى للشباب دون ان يسمع به الشباب .. حتى لقد اطلق عليه بعض الشباب تهكما « العام السرى للشباب » !!

وفى استفتاء اجرته الجمهورية لاكثر من ٤٠ شابا من مختلف التجمعات الشبابية بالقاهرة والمحافظات .. اجمع عدد كبير من شباب الطلاب والمثقفين انهم يسمعون منذ لاول مرة ان عام ٨٥ هو عام الشباب .. بينما قال البعض انهم سمعوا به عرضا من اجهزة الاعلام لكنهم لم يروا شيئا يدل عليه !! فما بالك بالحرفيين وشباب المحافظات ؟!!

الشباب يتهم اجهزة الاعلام والمجلس الأعلى

□ شباب الجامعات كانوا اولى قطاعات الشباب بالاحتفال بهذا العام ولهم فى ذلك وسائلهم وطرقهم الخاصة كما يقولون :

● هالة زكى باداب عين شمس

تقول انها لاول مرة تسمع ان عام ٨٥ هو عام الشباب وهى حزينة لان العام انقضى دون ان يحتفل الشباب بانفسهم او ان تشعرهم الجامعة بذلك فتحل لهم بعض مشاكلهم الازلية كتحقيق شىء من التقارب بينهم وبين اساتذتهم او اقامة ندوات خاصة لمناقشة هذه المشاكل ومعرفة ارائهم فيها او حل مشكلة الكتاب الجامعى الذى لا يظهر الا قبل امتحان اخر العام باسبوع واحد ! .

● جمال صادق - حقوق عين شمس

يقول كنا ننتظر الكثير من ادارات الجامعات خلال عام الشباب الذى يبدو ان الاعلان عنه كان من المحظورات .. والا كيف انقضى العام دون ان نسمع عنه .. لماذا لم تنظم لنا الجامعات ندوات ثقافية او دينية ترد بها على المنادين بالتطرف الدينى .. لماذا لم تنظم الرحلات وتبادل الزيارات مع شباب جامعات العالم الذين يحتفلون معنا بهذا العام .. اننى لا اجد اجابة على اسئلتى ؟!!

● احمد صديق محمد بهندسة الازهر :

لم اشعر ابدا ان عام ٨٥ هو عام الشباب وان كانت به بعض النواحى الايجابية .. ولكن النواحى السلبية هى الغالبة ومنها ان الدولة لم توفر فرص العمل الكافية للشباب فى الاجازة الصيفية وكان لابد من عمل هذا على الاقل فى عام الشباب .. اما التليفزيون فكان يوجه اغلب كاميراته خلال عام الشباب الى مشاهير الفنانين وعادة ما تكون برامج الشباب فى مؤخرة اهتماماته .

● عواطف احمد ابراهيم بالمعهد التجارى الفنى بالروضة .

سمعت بعام الشباب من الراديو فشعرت بشىء من التفاؤل .. وتبادر الى ذهنى انه سيتم التركيز فى هذا العام على الشباب المنحرف فمصر تحتاج حاليا لجهد كل شاب .. ولكن اقتصر جهد الدولة فى توعية الشباب باخطار المخدرات مثلا فى الحملات الاعلامية دون النزول لمواقع التجمعات الشبابية فى الجامعات ومقاهى الاحياء الشعبية او الريف والجلوس معهم ومحاولة اقناعهم فالمعروف ان للمقابلات الشخصية اثرا يفوق اثر الحملات .

● هيام محمد زكى بتجارة القاهرة :

قرات فى الصحف عن عام الشباب وتوقعت ان اجد بعض التسهيلات وخاصة لشباب الجامعات .. لكن العكس هو الذى حدث .. مزيد من التعقيد لمشكلة الكتاب الجامعى الاساتذة متبرمون وتبدو على وجوههم علامات « القرف » من منظر المدرجات المكتظة بالطلاب .. وان كان لهم بعض الحق لكن ماذا نفعل نحن كيف نستطيع استيعاب المحاضرات ونحن وقوف وكأننا فى اتوبيس ؟!

● همت محمد جاب الله .. حقوق القاهرة :

حقيقة لاول مرة اسمع ان عام ٨٥ كان عاما دوليا للشباب كان يجب على الجامعة ان تنبهنا لذلك ولو بوضع لافتات للتهنئة والمجاملة او حتى للنصح والارشاد وارساء بعض القواعد الاخلاقية .. كنت اتمنى ان تتبنى الجامعة فى هذا العام الدعوة لتوحيد زى طالبات الجامعة لتسوى فى المظهر بين الغنى والفقير وتتفرغ الطالبات للدراسة بدلا من البهرجة والبحث عن اخر الموضات .

انه عام المخدرات

● احمد زكى بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية بشبرا وعضو اتحاد الطلاب :

سمعنا عن عام الشباب لكن ما راه الشباب لم يكن بقدر هذه التسمية . ذلك ان الاهتمام بهم لم يتعد المعسكرات المحدودة .. ولو كان هناك اهتمام حقيقى بهم لما انتشر تعاطى السموم البيضاء نتيجة الشعور بالاحباط والاغتراب .

● مجدى عبده احمد بكلية اللغات والترجمة جامعة الازهر :

لم اسمع عن عام الشباب ولكننى رايت شباب الجامعات يقوم بمشاريع النظافة والتشجير ورصف طرق العاصمة وهذا مثال جيد لما يمكن ان يقوم به شباب مصر لو احسنا توجيهه .

● سمير انس الوجود بهندسة الازهر :

فى عام الشباب المزعوم فقد شباب مصر الامل فى الوصول لتصفيات كاس العالم التى كانت اخر مرة اشتركنا فيها عام ١٩٣٤ . لقد كان عام الشباب فرصة ليتفهم الشباب ما هى الديمقراطية وما هى الاحزاب حتى يستطيع اختيار طريقه السياسى .. ولكن هذا لم يحدث .. لان عام الشباب اقتصر على الشعارات

مجلس للرياضة فقط

اما طلاب المدارس الثانوية فهم يلقون اللوم على المجلس الاعلى للشباب والرياضة .

● تقول سامية صديق عبد النبى طالبة ثانوى عام بالجيزة .

سمعنا ان عام ٨٥ هو عام الشباب ولكنه تحول لشعار ككثير من الشعارات التى نسمع بها ثم ننساها لانها لا تجد تطبيقا عمليا .. وكثيرا ما سمعنا عن الجهود التى يقوم بها المجلس الاعلى للشباب والرياضة لكن اذا تاملناها نجدها جهودا خاصة بالرياضة فقط ولذلك يجب ان نطلق عليه اسم المجلس الاعلى للرياضة ونشطب كلمة الشباب .. اتمنى ان يكون عام ٨٦ افضل من عام ٨٥ بالنسبة للشباب ولنجعله نحن عاما للشباب بما نقدمه لهم من خدمات وحلولا لمشاكلهم .

● الهام عبد الرحمن فهمى طالبة ثانوى عام بشبرا :

سمعت من المدرسة واقتصر احتفالنا بهذا العام على عمل بحث عن الجهود التى تبذل للنهوض بالشباب وذلك لمن يرغب .. لم اقم بعمل البحث لاننى غير مقتنعة بهذه الجهود..

● ايمان عبد الرؤوف عبد السميع طالبه بالثانوى العام ايضا :

لم اسمع عن عام الشباب .. كان يجب ان نبث بعض التفاؤل فى نفوس الشباب خلال هذا العام فمعظمهم محطم نفسيا نتيجة الضغوط المادية والاجتماعية مما ادى الى كثير من صور الانحراف .

ضاع املى

□ واذا كان هذا هو انطباع شباب الجامعات والمدارس فى القاهرة عن عام الشباب فماذا عن شباب المحافظات ؟!

كان عام المشاكل والمخدرات فقط

● خليفة عبد الله ابراهيم صاحب فندق بمرسى مطروح :

الحقيقة لم اسمع عن عام الشباب .. لكننى كنت اتمنى فى هذا العام ان تبذل الدولة اهتماما خاصا بشباب المحافظات النائية كمرسى مطروح وسيناء واسوان وغيرها .. فهم اولى بالاهتمام لابتعادهم عن الاشعاع الثقافى والحضارى فى العاصمة .

● عماد الدين عثمان ابو زيد معيد باداب سوهاج قسم الصحافة :

سمعت ان عام ٨٥ هو العام الدولى للشباب لكن المؤسسات الشبابية لم تشعر الشباب بذلك . كنت اتمنى اهتماما اكثر بطموحات الشباب وافكارهم ونشاطات اكثر فى مراكز الشباب وظهور كفاءات شبابية من الاقاليم التى تمتلىء بشباب نشط فى جميع المجالات ..

● صبرى انور صديق .. دبلوم زراعة باسيوط :

حقيقة .. لم نسمع الا الآن .. كان المفروض ان تهتم اللجان الرياضية بالمدارس بهذا العام فيكون هناك مزيد من التسابق للوصول لاحسن مستوى رياضى .. كذلك كنا نتمنى فى هذا العام مزيدا من الاهتمام بالشباب فى الريف المصرى وخاصة ريف الصعيد الذى تنقصه ابسط مستلزمات الحياة كالمياه النقية مثلا التى لم تدخل قريتى الكوم الاحمر بابوتيج للآن رغم اننا قمنا بحفر الخط بالجهود الذاتية فقاموا برنمه بتهمة مخالفته لقوانين الطرق .

الحزب الوطنى يعرف

● نشأت الغراب عضو الامانة العامة للشباب بالحزب الوطنى وامين شباب المنوفية :

كان من المعروف ان عام ٨٥ هو العام الدولى للشباب .. وقد اهتمت الدولة بذلك بدليل ان رئيس الدولة شخصيا سارع للاجتماع باعضاء الامانة العامة للشباب بالحزب الوطنى بعد ٤٨ ساعة فقط من تشكيلها وكذلك الدكتور يوسف والى امين عام الحزب .

وقد قامت امانة الحزب الوطنى خلال عام ٨٥ بنشاط ملموس على صعيد العمل الشبابى جغرافيا وفئويا . منها على سبيل المثال المعسكر القومى التثقيفى فى ابى قير .. اشترك فيه شباب الجامعات .. ثم معسكر سهل البيقاع فى سيناء لاستزراع بعض الاراضى الزراعية حتى يشعر الشباب بالانتماء كذلك معسكر الفرافرة ايضا لاستصلاح الاراضى .

الخريجون ايضا لم يسمعوا !!

□ واذا كان من المعروف عن شباب الجامعات حماسهم لكل شىء ومطالبهم الكثيرة فماذا عن باقى مثقفى مصر من الخريجين .. هل سمعوا عن عام الشباب ؟

● فايز هيكل المحامى ..

لم اسمع اطلاقا عن عام الشباب .. وبالتالى لم اجد شيئا مميزا لم ار مكتبات جديدة تفتح .. او تخفيضا فى اسعار الكتب لتشجيع الشباب على الثقافة والقراءة .. ثم ماذا فعلت الدولة فى عام الشباب لشباب الريف الذى لم ير اكثرهم القاهرة حتى الآن وماذا فعلت لتزيد من مشاركة الشباب فى مجالات الحياة سياسيا وثقافيا لتنمية قدراتهم واحساس الانتماء لديهم ؟!!

● علياء عثمان عزام .. ليسانس اداب علم نفس :

سمعت بان عام ٨٥ هو عام الشباب بالصدفة فى احد البرامج الاذاعية .. دهشت حيث ان كل الاهتمام بالاطفال والمراة .. ولم نسمع من قبل عن عام الشباب .. لماذا لا تكون هناك ندوات بالتليفزيون واجهزة الاعلام المختلفة للتعرف على مشاكل الشباب ومصارحتهم بحقيقة الوضع السياسى والاقتصادى لبلادهم ليتحملوا المسئولية ويتحملوا الاوضاع القائمة طالما هناك امل فى حل المشاكل ان المصارحة تجعل الشباب اكثر التزاما بقضايا وطنهم .

● ابتسام فايق شبل .. موظفة بشركة المدابغ :

لم اسمع عن عام الشباب هذا .. لكنى كنت اتمنى ان تبذل الحكومة جهدا اكبر للقضاء على ظاهرة تعاطى المخدرات عند الشباب .

عام المشاكل

□ واذا كان شباب الجامعات والمثقفون لم يسمعوا عن عام الشباب فماذا عن شباب الحرفيين والذين لم ينالوا حظهم من التعليم :

● محمود ابراهيم على - سائق :

الحقيقة هذه اول مرة اسمع فيها عن عام الشباب التليفزيون عادة يعكس الاحتفالات بالمناسبات فكيف لم نتبين منه ان عام ٨٥ هو عام الشباب .. اين برامج الشباب ومسابقاته واحتفالاته .. اين الكوادر الجيدة والصور المشرفة من شباب مصر المفروض ان نراها واضحة فى اجهزة الاعلام .. زهقنا من سيرة الفنانين ولاعبى الكرة نريد ان نرى المخترع والمبتكر والطبيب الماهر والجهود الذاتية للشباب فى الريف والاحياء الشعبية لماذا لا ينزل لهم التليفزيون ؟!

● سعيد فهمى عبد الرحمن .. مقاول :

لاول مرة اسمع عن عام الشباب .. اتمنى ان نتبنى قضايا الشباب ومشاكلهم خلال الاعوام القادمة لابد ان نعطى اهتماما خاصا لتوعية شباب الحرفيين باهمية « القرش » لان ما يكسبونه باليمين يصرفونه فى نفس الليلة بالشمال فى سهراتهم بينما بيوتهم واولادهم اولى بكل مليم .

● سيد جاد .. منجد ..

اذا كنا لم نسمع عن عام الشباب فكل عام يصلح لان يكون عاما لهم .. فالشباب اهم فئة فى المجتمع يعتمد عليها الانتاج .. هم جنود الجيش الذين يدافعون عن مصر والاهتمام بهم اهتمام باهل مصر جميعا .

● رمضان محمد دسوقى - بقال بالهرم :

لم اسمع عن عام الشباب .. ونحتا نستطيع مساعدة الشباب المتعطل الضائع بسبب عدم توافر المادة مع ارتفاع الاسعار الجنونى .. شباب يريد ان يتزوج ويجد شقة ويجهزها وكل هذا كاد يكون من المستحيلات الآن وهذا ما يشجع الشباب على الانحراف .

● رمضان ابراهيم محمد « جنايني » :

لم اشعر ان عام ٨٥ هو عام الشباب بل كان عام التعب والارهاق للشباب لتزايد مشاكلهم دون امل فى الحل .

نجيب محفوظ - سعد الدين وهبة - الشيخ عطية صقر - د . سامية القطان - د . أحمد المجدوب

من المتهم .. فى جرائم ٨٥ ؟

هذا العام وقعت فى مجتمعنا جرائم غريبه لم نسمع عنها من قبل .. راينا طالب الجامعة يقتل ابويه ، والمرأة تذبح زوجها وتقسمه الى مكعبات تضعها فى اكياس بلاستيك ، والرجل يحث ابنته على بيع تذاكر الهروين والكوكايين امام دور السينما والمسارح للمدمنين ، والشاب يسلق الاطفال فى ماء يغلى ثم يحفظهم بعد ذلك فى الثلاجة .. وغير ذلك الكثير !

ماذا حدث لمجتمعنا المصرى .. هل تصدعت اركان معبد القيم والمبادىء التى ظللنا نقدسها جيلا بعد جيل ..

الامر لابد يحتاج الى وقفة طويلة ورصد متان وعلاج جذرى .. فماذا يقول علماء الدين والنفس والاجتماع وكبار الكتاب ؟

تحقيق :
محمود نافع
زينات ابراهيم

●● د . سامية القطان استاذ علم النفس فى الجامعة الامريكية تقول :

لا شك ان هناك قيما كثيرة اخترقت حدودنا واصابت مجتمعنا ، فلم نكتف باستيراد الهامبورجر وانما استوردنا معه القيم الغربية والبرجماتية . فتحول كل منا الى نرجس وذاتى منعدم الضمير لا يرى الا نفسه ولا يحب الا ذاته . لذلك لم يتردد كثير من الابناء فى طرد امهاتهم لياخذوا المسكن وصار من السهل على احد الزوجين ان يتخلص من الاخر باى طريقة كى ينفتح الطريق امامه للزواج من شريك اخر .

فالمجتمع المصرى لم يعد يعيش باسلوب « النحن » وانما يعيش بطريقة « الانا » ولذلك لم يعد له من هدف اجتماعى مشترك بل اصبحت النزعة الفردية وغيرها من القيم غير الناضجة هى التى تسيطر على انسان اليوم .

وللاسف فحن الاطباء النفسيون لا نفعل سوى الكلام البراق والمعقد .. فنكتفى بالقول ان هذه الحالات « سيكوباتية » متوهمين بذلك اننا وجدنا الحل !

فالحل لا يكمن فى ان نلصق على المريض بطاقة بمرض او اختلاف بل لابد من تفهم الاسباب التى دفعته الى ذلك وكأن السيكوباتية اصبحت صندوق القمامة الذى يلقى فيه الاطباء بكل الحالات المرضية

والعلاج كما يقول الدكتور القطان - يكمن فى العودة بابنائنا الى قيمنا السابقة .. حيث كانت الابوة والامومة والاخوة والصداقة من الامور المقدسة .

هزات عنيفة

●● د . احمد على المجدوب مستشار المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية يقول ان الجريمة سلوك اجتماعى غير سوى مرتبط بقيم واعراف وتقاليد موجودة فى المجتمع تمارس تاثيرها على الافراد داخل هذا المجتمع وقد تعرض المجتمع المصرى لهزات عنيفة وعميقة ومفاجئة اصابت قيمه واعرافه وتقاليده لكن الاثر لا يظهر فى الحال فيحتاج الى جيل او جيلين الى ان يظهر .. وقدر لهذا الظهور ان يبرز بشكل واضح فى عام فظهر فى صورة جرائم لم نعهدها ولم نالفها .. ومعظمها تدور فى نطاق الاسرة وما حدث فيها من تفكك وانحلال .

ويرى احمد المجدوب ان هذه الجرائم نتاج للتطورات والتغيرات والعلاقات مرتبطة بالاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية ووسائل الاعلام وماأحدثته من تاثيرات فى محيط الاسرة والريف .

ويعتبر العامل الاقتصادى اكثر العوامل تاثيرا فازمة الاسكان لعبت دورا كبيرا فى انحسار القيم الاصيلة فى المجتمع حيث ترتكب معظم الجرائم اما بسبب تكدس عدد كبير من الافراد فى غرفة واحدة واما بسبب الخلاف على حيازة الشقة ..

القانون .. وافلام الجنس

ويعتقد المجدوب ان القانون لعب دورا كبيرا فى تفكيك الاسرة المصرية واهتزاز العلاقة بين المراة والرجل فالتلويح بالشقة والتهديد بها صنع فجوة عميقة فى قانون الاسرة .

ويدين المجدوب اجهزة الاعلام خصوصا التليفزيون وما ينشره من اعلانات عن السلع الاستفزازية بالاضافة الى الاعلانات الهابطة فى الشوارع وافلام الاثارة والجنس وما احدثه الفيديو من هزة عميقة فى قيم الشباب .

ويؤكد ان معظم ما يعانيه المجتمع من ظواهر انحراف سببه المراة وتقلص دورها فى الاسرة مما ادى الى ضياع الابناء واختلاطهم وشلل النوادى ورفقاء السوء

انعدام الضمير

●● فضيلة الشيخ عطية صقر عضو مجمع البحوث الاسلامية يؤكد ان جرائم القتل البشعة التى حدثت خلال عام ٨٥ لا تمثل ظاهرة متفشية فى المجتمع لكن الظاهرة التى ينبغى ان توجه اليها كل الجهود هى انتشار السموم البيضاء

ويقول ان القاسم المشترك فى ظهور هذه الجرائم هو انعدام الضمير الدينى الذى يفقد رقابة الله والخوف منه مع ظهور فئة جديدة فرزتها سنوات الانفتاح واموال جاءت من طرق ملتوية وقعت فى ايدى جماعة كانوا محرومين او شبه محرومين منها فما كادوا يحصلون عليها حتى انطلقوا فى كل انواع الممنوعات ومنها السموم

ويقول انه لا يمكن للانسان ان يتنبأ بالغيب ولكنه يتوقع ان يشهد عام ٨٦ ... مثل هذه النوعية من الجرائم الا اذا احسنت مقاومة المنكرات


نجيب محفوظ

سعد الدين وهبه

حوادث فردية

●● د . سعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية وعضو لجنة الثقافة بالحزب الوطنى يرى ان انتشار هذه الجرائم يمثل حوادث فردية لكنها ايضا جديدة وهى نتيجة تغيرات اجتماعية وثقافية طرات على المجتمع فى الفترة الاخيرة وهى سيادة قيم المجتمع الصناعى وانحسار قيم المجتمع الزراعى واهمها الرابطة الاسرية والروابط الانسانية بين افراد الاسرة . بالاضافة الى سيادة القيم المادية واعتبار المال عنصر التفوق الوحيد وتلاشى عنصر التفوق الادبى نتيجة الاختلاف الشديد فى البنيان الاقتصادى للمجتمع والتفاوت فى الاجور وما احدثه من ظهور انماط جديدة فى المجتمع تنحرف بسلوكياتها سواء فى الحصول على المال او انفاقه وعدم تجريم المجتمع لهذه السلوكيات بل واعتبارها شطارة فى بعض الاحيان

ويدين سعد وهبة اجهزة الاعلام المختلفة فهى ان لم تكن لعبت دورا ايجابيا فى ظهور هذه الجرائم فدورها سلبى لانها لم تستطع مقاومتها .

ويرى ... الجريمة فى عام ٨٦ ولا ... الارتفاع بنقيم الاخلاقية والروحية والوجدانية .

نقتل المجتمع ... خطر

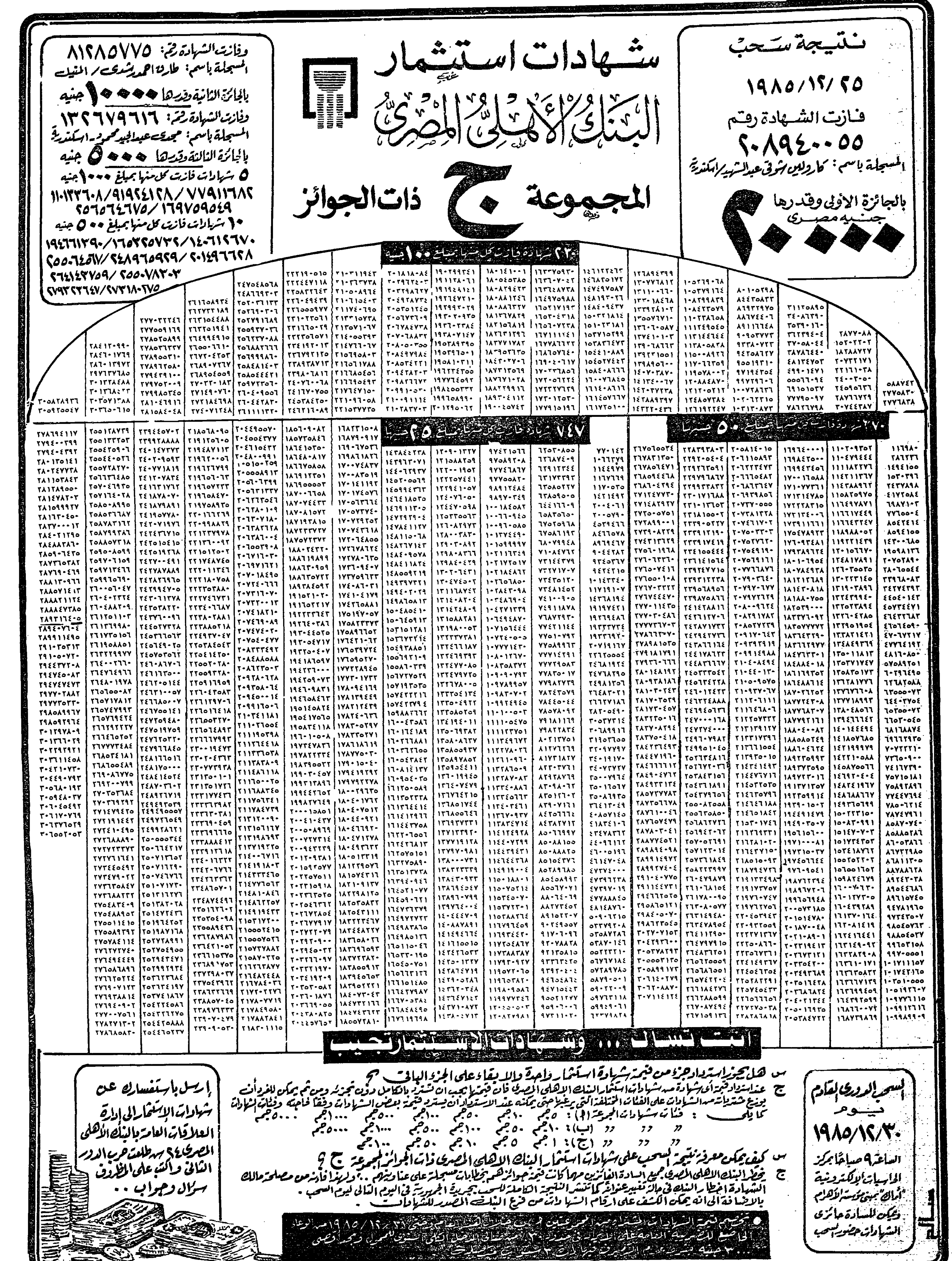
●● ويفسر الكاتب الكبير نجيب محفوظ هذه الظاهرة .. بانها حوادث ... فالمجتمع المصرى به ٥٠ مليون فرد فاذا سمعنا عن ابن يقتل ابويه فتلك ليست ظاهرة حتى وان كان هناك ١٠ ابناء مماثلين لم نسمع عنهم .

ويضيف ان هذه الحوادث ليست غريبة على مجتمعنا بالدرجة التى نتصورها . فقد سمعنا عن ريا وسكينة ... واذا نظرنا بشكل عام الى الحوادث التى وقعت هذا العام فسنجد ان لها ظروفا خاصة ولا تعطى مؤشرا بان المجتمع المصرى تحول الى رهط يقتل بعضه

... ظاهرة ... بسبب الازمة الاقتصادية ومعاناة الاغلبية فى الحصول على لقمة العيش مثل جرائم الاختلاس والرشاوى واستغلال ... الشعب والاتجار فى المخدرات ... خطر ... مرة من ...

ونحن ... المجتمع الذى نعيش فيه ... حركة التنمية من اجل زيادة الانتاج مع ... فى النفوس .





شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
المجموعة ج ذات الجوائز
نتيجة سحب
١٩٨٥/١٢/٢٥
فازت الشهادة رقم
٢٠٨٩٤٠٠٥٥
المسجلة باسم: كارولين شوقي عبد الشهيد / الاسكندرية
بالجائزة الأولى وقدرها
٢٠٠٠٠
جنيه مصري
وفازت الشهادة رقم: ٨١٢٨٥٧٧٥
المسجلة باسم: طارق احمد رشدي / المنيل
بالجائزة الثانية وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه
وفازت الشهادة رقم: ١٣٢٦٧٩٦١٦
المسجلة باسم: مجدي عبد المجيد محمود - اسكندرية
بالجائزة الثالثة وقدرها ٥٠٠٠ جنيه
٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه
١١٠١٣٣٦٠٨ / ٩١٩٢٤١٢٨ / ٧٧٩١١٦٨٢
٢٥٦٥٦٤٦٧٥ / ١٦٩٧٥٩٥٤٩
١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه
١٩٤٦٦١١٣٩٠ / ١٦٥٣٢٥٧٣٢ / ١٤٠٦١٢٦٧٠
٢٥٥٠٦٤٥١٧ / ٢٤٨٩٦٥٩٢٩ / ٢٠١٤٩٦٦٢٨
٢٦٤١٤٣٧٥٩ / ٢٥٥٠٧٨٣٠٣
٢٧٩٣٢٣٦٤٧ / ٢٧٣١٨٠٢٧٥
٢٢٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه
٢٧٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيها
٧٤٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيها
انت تسأل ... وشهادات الاستثمار تجيب
س هل يجوز استرداد جزء من قيمة شهادة استثمار واحدة والابقاء على الجزء الباقي ؟
ج عند استرداد قيمة أي شهادة من شهادات استثمار البنك الأهلي المصري فان قيمتها يجب ان تسترد بالكامل دون تجزئة ومن ثم يمكن للفرد أن يوزع مشترياته من الشهادات على الفئات المختلفة التي يرغبها حتى يمكنه عند الاسترداد أن يسترد قيمة بعض الشهادات وفقاً لحاجته وفئات الشهادات كما يلي: فئات شهادات المجموعة (أ): ٥ جم ١٠ جم ٥٠ جم ١٠٠ جم ٥٠٠ جم ١٠٠٠ جم ٥٠٠٠ جم
" " " (ب): ١٠ جم ٥٠ جم ١٠٠ جم ٥٠٠ جم ١٠٠٠ جم ٥٠٠٠ جم
" " " (ج): ١ جم ٥ جم ١٠ جم ٥٠ جم ١٠٠ جم
س كيف يمكن معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الأهلي المصري ذات الجوائز المجموعة ج ؟
ج يخطر البنك الأهلي المصري جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم .. ولهذا فانه من مصلحة مالك الشهادة اخطار البنك في حالة تغيير عنوانه كما تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية في اليوم التالي ليوم السحب.
بالاضافة الى انه يمكن الكشف على ارقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات.
ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٢٤ شارع طلعت حرب الدور الثاني واكتب على المظروف سؤال وجواب ..
السحب الدوري القادم يوم ١٩٨٥/١٢/٣٠
الساعة ٩ صباحاً بمركز الحاسبات الالكترونية "أماك" بمبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة حائزي الشهادات حضور السحب

عندما تلعب السياسة بالصواريخ

زوبعة ٨٥-٨٦ في الشرق الأوسط

تحليل : جمال كمال

قبل ايام من انتهاء عام ٨٥ تثور بمنطقة الشرق الاوسط زوبعة الصواريخ بعيدة المدى من طرازى «سام ٢ وسام ٥» فى سوريا وليبيا وهى تثور فى الوقت الذى يناقش فيه امكانية عقد مؤتمر دولى لمشكلة الشرق الاوسط . المفكر الاستراتيجى «اندريه بوفر» يرى ان اثارة الزوابع العسكرية ذات المضمون السياسى او مايسميه هو بمناورة «القضم المتتابع» يهدف الى تقييد قوى دولة او تحييد وشل قوى دولة اخرى للتحقيق مكاسب سياسية او تنفيذ عمل عسكرى مبيت .. وفى هذا الاطار تأتى ازمة الصواريخ الحالية :

فى يناير ٨٣ اثارت اسرائيل زوبعة على اثر قيام سوريا بانشاء قاعدتين لصواريخ «سام ٥» بعيدة المدى .. واعتبرت ان هذه بداية لهجوم تعده سوريا ضد اسرائيل وهددت بضربة وقائية ضد سوريا على اساس ان مثل هذه الصواريخ تطرح مشكلة غاية فى الخطورة بالنسبة للسلاح الجوى الاسرائيلى بحكم ان «سام ٥» مداها .. ٣٠٠ كيلو متر وسرعتها ٣٥٠٠ كيلو متر فى الساعة كما انها تستطيع الارتفاع الى ٣٠ كيلو مترا وهذا يعنى انه فى استطاعتها اصابة الطائرات الاسرائيلية التى تحلق فوق الجليل او فوق البحر المتوسط ..

ووزعت القيادات الاسرائيلية ادوار السيناريو بخروج موشى ارينز وزير الدفاع فى ذلك الوقت ليقول ان اسرائيل ستشن هجوما وقائيا على سوريا فى حالة استمرار نصب صواريخ بعيدة المدى فى اراضيها ..

وخلقت اسرائيل الفرصة من خلال هذه الزوبعة لتوقيع اتفاقية التعاون الاستراتيجى مع الولايات المتحدة .. فاكد الجنرال ايتان وكاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكى ان صواريخ (سام ٥) تشكل تحديا للقوات الامريكية فى المنطقة لانها يمكنها قطع نصف الطريق الى قبرص وتهدد الطائرات الامريكية العاملة فى البحر المتوسط .

ومر عاما ٨٤ ، ٨٥ ولااسرائيل قامت بهجوم وقائى ضد سوريا ولاسوريا رفعت هذه الصواريخ او استعملتها ضد الطائرات الاسرائيلية او الامريكية .. وفى النهاية استفادت اسرائيل فقط من الزوبعة بتوقيع الاتفاق الاستراتيجى وبالحصول على ٣٥ طائرة (ف - ١٥) والانواع الجديدة من طائرات (إف - ١٦) .

وبعد عامين تثير اسرائيل مرة ثانية زوبعة اخرى على اثر قيام سوريا بنشر بعض بطاريات صواريخ (سام ٢) قرب الحدود مع لبنان وترى اسرائيل ان نشر مثل هذه الصواريخ بعيدة المدى سيعوق قيام الطائرات الاسرائيلية بطلعات استكشافية فوق الاراضى اللبنانية .. وتهدد للمرة الثانية بشن هجوم وقائى ضد القوات السورية .

وهكذا يتكرر السيناريو القديم ومن المؤكد - قبل ان تكتمل حلقات السيناريو ان اسرائيل لن تشن هجوما على سوريا .. وان المسألة مجرد حلقة جديدة من السيناريو للتخفيف من فضيحة التجسس الاسرائيلى على الولايات المتحدة واستعادة الحماس الامريكى لتأييد اسرائيل وتعطيل المساعى الحالية لمسيرة السلام ويؤكد ذلك ان صواريخ سام (٢) ليست جديدة على المنطقة فقد حصلت عليها سوريا من عام ٦٧ .. ولو كانت من نوع متطور كما تزعم اسرائيل فان نظرة على التوازن الجوى السورى الاسرائيلى تؤكد ان هذه الصواريخ لاتمثل اى تهديد لاسرائيل .. فاسرائيل لديها ٦٨٤ طائرة مقاتلة منها ٤٦ (- ١٥) و٧٥ (ف - ١٦) و٣٠ (سكاى هوك) بينما لدى سوريا ٥٠٠ طائرة فقط منها ١٢٠ (ميج ٢٣) و٤٠ (ميج ٢٥) وان سوريا تمتلك ١٥٠ بطارية صواريخ للدفاع الجوى منها ٥٠ بطارية (سام ٥) والباقى سام ٢ و ٣ و ٤ و ٦ و ٨ و ٩ مما يعنى ان اعداد بطاريات سام ٢ لاتمثل تهديد للطائرات الاسرائيلية .

ثم ان اسرائيل تعلم جيدا ان صواريخ (سام ٢) مصممة أصلا للدفاع ضد الطائرات المحلقة على ارتفاعات عاليه ولاتتمتع بقدرة كبيره على المناورة مثل المقاتلات القاذفة والمدى الفعال لها يصل الى ٢٨ الف متر ولايقل عن ٣٠٠٠ متر .

ومع ان هناك طرازا يعرف باسم (سام ٢ف) يستطيع اصابة الطائرات المحلقة على ارتفاع يصل الى ٩٠ مترا الا ان الصاروخ (سام ٢) بصفة عامة لايستكمل سرعته الاعلى لارتفاع ١٦٣٠ مترا والنتيجة ان الطيار المستهدف لديه امكانية القيام بمناورة حادة ضد الصاروخ متى اتيحت له فرصة رؤيته نظرا لسهولة مشاهدة دخان العادم الصادر من الصاروخ فور اطلاقه او اذا تلقى انذار بذلك من اجهزة الانذار الموجودة ضمن مجموعة اجهزة الاعاقة الالكترونية الموجودة بالحاضنات تحت اجنحة الطائرات .

كما ان اسرائيل تعلم جيدا ان تخوفها من صواريخ (سام ٢) ليس له مبرر خاصة وان الولايات المتحدة زودتها بكميات كبيرة من حزم الرقائق المعدنية والحاضنات المعروفة باسم «تيمى» التى تستخدم للاعاقة ضد صواريخ (سام ٢) وان الطائرات الاسرائيلية تلجأ عادة الى تكتيكات الاختراق والهجوم على ارتفاعات منخفضة وتعتمد على السرعة والمناورة مما يجعل الصاروخ (سام ٢ وسام ٥) عاجزا عن التعامل معها ضمن هذه الظروف .

كما ان القرب الشديد للحدود بين فلسطين وسوريا لايوفر الفرصة الزمنية الكافية لاستخدام هذه النوعية من الصواريخ عند حدوث انتهاك مفاجىء للاجواء السورية ..

الا ان هذه الانواع من الصواريخ توفر للدفاع الجوى السورى تكاملا بدءا باسلحة الدفاع الجوى عن النقطة مثل (سام ٧ و ٨ و ٩) ومختلف انواع المدفعية المضادة مرورا باسلحة الدفاع الجوى عن المنطقة (سام ٢ و ٣ و ٦) الى الاسلحة ذات القدرة الاستراتيجية من صواريخ (سام ٥) فضلا عن تكامل قدرات التعامل مع الاهداف الجوية على مختلف الارتفاعات .

ولم تمض ايام على زوبعة صواريخ (سام ٢) حتى اثارت الولايات المتحدة زوبعة اخرى مع السوفيت بسبب نشر صواريخ (سام ٥) بعيدة المدى فى الاراضى الليبية وهى ليست المرة الاولى التى تثير فيها الولايات المتحدة زوبعة حول الصواريخ (سام ٥) فقد اثارتها من قبل عند نشرها فى سوريا واكدت انها تمثل تهديدا للطائرات الموجودة على الاسطول السادس بالبحر المتوسط .

والحقيقة وراء هذه الزوبعة ان حاملتى الطائرات الامريكية «نميتز» و «فورستال» تتواجدان بصفة مستمرة على بعد ١٨٠ كيلو متر من الشاطىء الليبى امام خليج سرت الذى تعتبره ليبيا مياها اقليمية لها وتعتبره الولايات المتحدة من المياة الدولية .

وتتسلح الحاملات الامريكية بطائرات (ف ١٤ تومكات) التى يمكنها الوصول الى ارتفاع ١٨ الف متر وطائرات الانذار المبكر من طراز (هوك آى) التى يصل شعاعها الى ٣٠٠ كيلو متر على ارتفاع ١٨ الف متر .

والتهديد الذى تراه الولايات المتحدة من نشر هذا الصواريخ انها استراتيجية القدرة مصممة لاعتراض الطائرات بمختلف انواعها المحلقة على ارتفاعات عالية من مسافات بعيدة تصل الى نحو ٣٠٠ كيلو متر .

ويملك الصاروخ قدرات ضد الصواريخ ارض ارض - او جو ارض من الانواع التكتيكية والمتوسطة ويستخدم كشف وانذار مبكر من طراز (باك) او طراز (بارلوك) الذى يقدر بنحو ٣٠٠ كيلو متر ورادارات تحديد الارتفاعات من طراز سايدنت وطراز (تال كينج) الذى يستطيع كشف الاهداف الجوية على ارتفاعات تتراوح من ٥٠٠ و ٦٠٠ كيلو ورادار توجيه من طراز سبون رست الذى يعمل ضمن مدى ٢٧٥ كيلو متر خاصة وان الارتفاع الاقصى للصاروخ يصل الى ٢٩ كيلو .

ومن هنا تخشى الولايات المتحدة على طائرات الانذار المبكر التى تعتبر العمود الاساسى لجميع عمليات حاملات الطائرات بالبحر المتوسط خاصة انها تنطلق عادة على مسافة تتراوح بين ١٥٠ - ٢٥٠ كيلو متر عن مسرح العمليات الجوية .

(سام ٥) بطواقمها السوفيتية يعتبر بمثابة عمل سياسى فى الدرجة الاولى .. يهدف الاتحاد السوفيتى الى التاكيد من ورائه على الالتزام بالدفاع عن ليبيا ضد اى عمل امريكى فضلا عن التاكيد على اخذ المصالح السوفيتيه فى المنطقة فى الاعتبار الامريكى .

ثم ان السوفيت يدركون ان اى عملية امريكية او اسرائيلية لتدمير الصواريخ لن تكون هجوما فقط على ليبيا بل سيؤدى لمقتل العشرات من الخبراء السوفيت الامر الذى لاترغب فيه الولايات المتحدة .

لذلك فان وضع الصواريخ فى ليبيا هو موقف سياسى اكثر مما هو خطوة عسكرية لان هناك كثيرا من الوسائل والتكتيكات العسكرية يمكن بواسطتها شل فاعلية هذه الصواريخ ..

التحدى .. والطموح

بقلم د . فتحى عبد الفتاح

كانت التحديات كبيرة .. لكن الطموحات كانت اكبر .

فمن كان يصدق ان مصر الدولة الصغيرة النامية والتى كانت ترزح حتى ذلك الوقت تحت نير قوات الاحتلال البريطانى يمكنها .

- وفى ضربة تاريخية - ان تحقق نصرا حاسما على دولتين كبيرتين هما انجلترا وفرنسا ومعهما اسرائيل .

● كل الحسابات كانت تقول انها مغامرة خاسرة ..

حسابات كانت تنطلق من مسلمات تقليدية .. ومن خبرات تاريخية سابقة . فحتى ذلك التاريخ اى حتى ديسمبر ١٩٥٦ لم تكن هناك دولة خارج اطار دول المعسكر الاشتراكى ، تستطيع ان تواجه وتتحدى قوى الامبريالية العالمية ثم تنتصر ..

كان الشعب الفيتنامى قد انتصر فى ديان بيان فو على قوات الاحتلال الفرنسية ولكن السمعة كان تقسيم فيتنام الى شمال وجنوب ، وكانت تجربة كوريا الشمالية والجنوبية والمعارك الطاحنة التى دارت حول خط ٣٨ ولمدة اعوام تحذر الدول الصغيرة من اى مغامرة للمواجهة منها هى امريكا وبريطانيا وفرنسا ومن خلفهم فى جانب وها هو الاتحاد السوفيتى والصين والمعسكر الاشتراكى ولااحد منهم قادر على ان يكسب النصر ..

ثم هناك معارك تحرير مريرة ومحاصرة فى الجزائر وامريكا اللاتينية والملايو وجنوب افريقيا ..

● فكيف لمصر الصغيرة ان تحسم وحدها هذا الصراع ..

ان دروس التاريخ المصرى المعاصر نفسه لاتحبذ هذه المواجهة ؟ ففى كل مرة حاولت فيها مصر ان ترفع راسها كانت قوى الاستعمار العالمى تتناوى وتحتشد لتلحق بها ضربة مجهضة . حدث ذلك فى مصر محمد على حين تضافرت قوى الاستعمار الاوربى لتلحق الهزيمة بالجيش المصرى ولتفرض معاهدة لندن ١٨٤٠ والتى تفرض على مصر ان تقبع داخل حدودها وتقبل النشاط التجارى والاقتصادى الاجنبى على ارضها ..

وحدث ذلك فى مصر فى عصر اسماعيل عندما حاول باسلوبه الخاص ان تلحق مصر بركب الحضارة والتقدم وخطا فى هذا المجال خطوات واضحة ، قالت له فرنسا وانجلترا قف عند حدك فمصالحنا فى مصر يجب ان تكون فوق كل شىء ..

ثم حدث ذلك عندما انطلقت الثورة العرابية تريد ان تنجح فيما فشل فيه اسماعيل ومن قبله محمد على ، ورغم التنافس الفرنسى الانجليزى فى ذلك الوقت ورغم التناحر الاوربى على تقسيم المستعمرات جاءت بريطانيا بجيوشها الى مصر وايدتها كل القوى الامبريالية بما فى ذلك بسمارك الالمانى الذى كان قد فرغ لتوه من المانيا وبدأ يتطلع الى شواطىء البحر المتوسط الدافئة ..

ولكن الذى حدث فى ديسمبر ١٩٥٦ جاء متناقضا تماما مع كل هذه الحسابات التاريخية والتقليدية ..

وحققت مصر بشعبها وجيشها وقيادتها انتصارا تاريخيا فريدا فتح صفحة جديدة فى التاريخ وقلب الكثير من الموازين والحسابات السابقة .

● كيف كان هذا ؟؟!

هل هى ضربة حظ طائشة مثلما يقول البعض ..

هل كانت مجرد نصر سياسى اخفى هزيمة عسكرية مثلما يسعى البعض منا لان يقول منطلقا من حسابات خاصة ذاتية !!

ان الذين يدعون ذلك ؟ وبينهم مصريون للاسف يتجاهلون انهم هم انفسهم الذين تملكهم الرعب فى ذلك الوقت وطالبوا بالرضوخ للانذار الفرنسى الانجليزى وفتح بورسعيد ومنطقة القناة امام جيوشهم واساطيلهم مثلما فعل اجدادهم مع عرابى عندما وجه الجنرال سيمور انذاره بتسليم طوابى الاسكندرية ..

والذين يرددون ذلك يعرفون تماما انه ليس هناك مايسمى بنصر سياسى وهزيمة عسكرية فهناك فى النهاية نصر او هزيمة فقد حققت ستالينجراد النصر بوضوح بينما كانت القوات الهتلرية مازالت منتشرة فى انحاء اوربا فى الحرب العالمية الثانية وكان النصر الاستراتيجى فى ستالينجراد وهو المنحنى التاريخى الذى غير مسار الحرب العالمية الثانية والحق الهزيمة النهائية بالنازية ؟ تماما مثلما كان النصر فى بورسعيد علامة طريق مميزة على طريق نضال الشعوب الصغيرة من اجل التحرر والاستقلال والحاق الهزيمة النهائية بالاشكال الاستعمارية القديمة ..

● الواقع ان التفسير الوحيد للنصر العظيم الذى تحقق فى بورسعيد ليس له سوى مضمون واحد هو روح النضال والتوحيد الذى اجتاح الشعب المصرى بحيث بات واضحا ان من يريد ان ينتصر عليه ، فلابد وان يكون جاهزا ليحارب فى كل شبر من الارض فى كل قرية ومدينة .

تلك الروح اولا وقبل كل شىء هى التى فرضت نفسها فى بورسعيد وهى التى اثارت بعد ذلك اعجاب ثم تأييد ومساندة شعوب العالم ..

كان ذلك هو الدينامو الذى ولد بعد ذلك قرارات الامم المتحدة والانذار السوفيتى واوقع الخلاف فى صفوف المعتدين واجبر زعيمهم عن محاولة غسل يدها بعد ان كانت كل الشواهد تؤكد ضلوعها فى التخطيط للعدوان الاثم ..

● واذا كان الشعب المصرى بشهادة الان من الجميع قد استطاع ان يحقق ذلك مرة ليقضى على اشكال الاستعمار القديم .. فهل من الصعب عليه ان يحقق ذلك مرة اخرى ليقضى على اشكال الاستعمار الجديد ..

تلك الاشكال التى استبدلت الجيوش بالبنوك والقوة العسكرية الاقتصادية وجعلت من سلاح الغذاء والتجويع اشد فتكا من مدافع الميدان ..

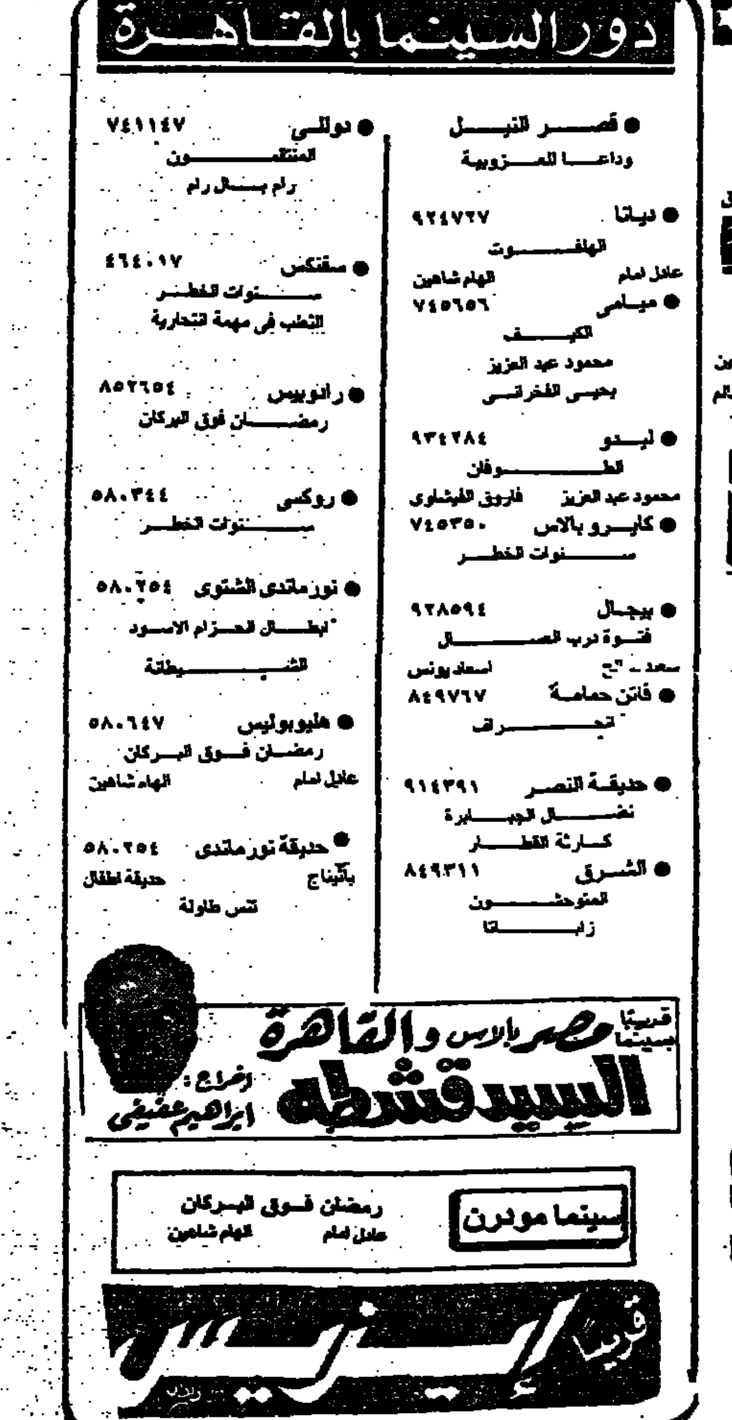
ان العدوان الذى تتعرض له مصر منذ سنوات لايقل فى خطورته واهدافه عن عدوان ١٩٥٦ بل ربما كان اشد فتكا لانه يستخدم اساليب ووسائل تقتل فى صمت تخريب الاقتصاد . قتل الصناعة الوطنية ، خلخلة القيم الثابتة واستبدال الانتاج بالاستهلاك اغراق الشباب فى متاهات الافكار العنصرية ودخان المخدرات حرفنا عن طريق التخطيط والتنمية .

وباختصار ضرب كل مااستطعنا انجازه وتحقيقه فى اعقاب نصر ١٩٥٦ وتحويل اقتصادنا مرة اخرى الى اقتصاد تابع مستهلك وهو نفس الهدف الذى كانت تسعى اليه القوى الامبريالية فى الماضى مستخدمة الجيوش والغزو ..

فهل ننهض مرة اخرى لمواجهة الخطر ، والحاق الهزيمة به . اعتقد اننا قادرون رغم التحديات ..

وسلاحنا فى ذلك هو نفس السلاح الذى استخدمناه منذ حوالى ثلاثين عاما .

اثارة روح النضال والتوحد والاعتماد على الذات ..





الأمن القومي .. في العالم الثالث

كتاب جديد

إذا كان الامن والإستقرار من أهم عوامل التقدم فإن مجتمعات العالم الثالث - بإمكانياتها المحدودة - تواجه مشكلة مصيرية هي المفاضلة بين متطلبات التنمية الإجتماعية والسياسية وبين تكاليف الإستقرار الداخلي والامن القومي.

فمفهوم الامن القومي، لدى دول العالم الثالث، يتركز في مواجهة الاخطار الخارجية دون الاهتمام بالإعتبارات الداخلية للامن، وأهمها تحقيق مستوى مناسب من الرفاهية الإجتماعية، وضمان رضاء المواطنين عن النظام الحاكم.

من هذا المنطلق فإن الشرعية والامن القومي وجهان لعملة واحدة، وهكذا نفتح صفحات أحدث الكتب التي صدرت في الولايات المتحدة، حول قضية الامن القومي..

وصاحب الكتاب المصري، هو الدكتور عبد المنعم المشاط، عضو هيئة التدريس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وأحد الكتاب الدائمين في «الجمهورية»، وهو يمثل جيلا من الشباب الباحث المتعمق المستنير الذي يجدد حيوية البحث العلمي الجامعي، ويجعله أكثر إقترابا من الواقع، وتصديا لقضاياه.



عرض وتقديم
على الصاوى
معيد بكلية الاقتصاد

عقب مرحلة الاستقلال، ساد الاهتمام في الدول النامية بقضايا ذات طبيعة أيديولوجية، مثل الاستقلال الوطني والسيادة الاقليمية. مما إستنزف معظم مواردها في بناء قوات عسكرية ضخمة لمواجهة الاخطار الخارجية، سواء كانت حقيقية أم وهمية.

ثم أدركت هذه الدول أن عصر تعبئة الجماهير تحت شعار الخطر الاجنبي، قد أصبح غير واقعي، ولم يسهم في خلق مجتمع متماسك فاتجه القادة والزعماء إلى تحويل الموارد القومية إلى أولويات أخرى. مثل التنمية الاجتماعية وتطوير المرافق والخدمات العامة.

ويبقى التحدي الاكبر، وهو لا يتهم على تحويل الاهتمام الشعبي نحو الاهداف الجديدة، والحفاظ على ولاء المواطنين بدون السعي نحو مزيد من الديمقراطية أو تعديل توازن القوى السياسية الذي يميل لصالح النخبة الحاكمة.

وتصور هؤلاء أن تحسين الظروف المادية للمعيشة، كفيل بإرضاء المواطنين. حتى إذا أستمرت الظروف السياسية والنفسية جامدة على حالتها. لهذا نشأ التناقض الخطير بين الامن والتنمية بصورة لاتدعو إلى الاستقرار، وإنما إلى إهتزاز الشرعية وتعطيل مسيرة التنمية ذاتها وتؤدى التالي إلى تهديد الامن القومي.

وجهان لعملة واحدة

فالامن القومي لايرتبط بالضرورة بمستوى المعيشة السائد في المجتمع لان بعض النظم تتمتع بدرجة عالية من الهدوء. ومع هذا تتمتع بدرجة عالية من نمو الدخل القومي.

بل قد يحدث العكس في بعض الاحيان. فهناك أنظمة سعت إلى رفع مستوى المعيشة، لكنها عانت من إضطراب الامن لانها لم تتجه بنفس القدر إلى مزيد من الديمقراطية وفتح قنوات المشاركة في الحياة السياسية. لان الشرعية والامن، وجهان لعملة واحدة.

كما أن شرعية نظام ما تتضح في مدى فاعلية وكفاءة سياسة هذا النظام وقدرته على الاستجابة لحاجات المواطنين الاقتصادية والسياسية والنفسية.

وكلما نجح النظام في تحقيق هذه الاهداف، كلما أكد شرعيته ودعم الاستقرار الداخلي.

ومن ناحية أخرى، فكلما نجح النظام في خلق وتدعيم علاقاته الدولية والاقليمية، كلما زادت فرصته في تحقيق الاستقرار والامن على المستوى الاقليمي. ووفر بالتالي مناخا للهدوء والامن القومي.

عموما، فأمن الدول النامية يتوقف على عاملين هامين:

- التماسك الداخلي
- التعاون الدولي

والتماسك الداخلي، هو الاساس اللازم لتحقيق الإجماع العام بين المواطنين وتدعيم الإندماج الوطني. ويتفاوت ذلك من مجتمع لاخر.

الهدوء مقدمة الامن

ففي مجتمع تحكمه القلة تقل فرص التماسك الداخلي فعادة ماتلجأ النخبة الحاكمة إلى أجهزة القهر للحصول على التأييد العام لسياستها من خلال تبرير سلوكها بدعوى تطبيق القانون وحفظ النظام. وهذا الاسلوب لايسفر إلا عن إجماع شعبي هش.

بينما تستطيع الحكومة الشرعية جذب تأييد الجماهير لها، عن طريق إتخاذ سياسات تشبع حاجات الجماهير. وتلاقي قبولهم السياسي والاجتماعي. فيتولد الولاء العام للنظام القائم.

إن الهدوء والاستقرار الداخلي مع الرفاهية الاجتماعية، يشكلان المناخ الملائم والضروري لتحقيق الامن القومي، خاصة في الدول النامية التي تقل مواردها وإمكانياتها السياسية والاقتصادية عن تلبية حاجات شعبها. مما يفتح الباب أمام الصراعات الداخلية والخارجية.

والهدوء مؤشر عملي لقدرة المجتمع على توفير الامن، سواء للافراد أو للجماعات. وحمايتهم من الاخطار المادية والاقتصادية والاجتماعية وكوارث الطبيعة من خلال إتخاذ الاجراءات الكافية. كما أنه مؤشر على قدرة النظام على عدم التورط في صراعات محلية أو دولية. وتحقيق الانسجام في العلاقات الدولية.

كما أن الهدوء يعني الرفاهية الاجتماعية. فمن غير المعقول أن يعمل النظام السياسي بكفاءة وتظل مستويات المعيشة متدهورة. لاسيما إذا كان هذا التدهور يعود أساسا لاختلال توزيع الدخل القومي بين الفئات الاجتماعية المختلفة. حتى ولو تمتع بعض قنوات المشاركة السياسية.

ومع ذلك، فإن مواطن العالم الثالث يعيش في حالة من الحرمان السياسي مقترنة بظروف معيشية سيئة. ولاشك أن الفترة التي خضعت فيها الدول المتخلفة للدول الاستعمارية. لها مخلفاتها وإنعكاساتها على هذه الاوضاع.

لكن تبقى مسئولية «النظام» في الدول النامية، لتحقيق مزيد من الديمقراطية كمدخل حيوي للرفاهية الاجتماعية والهدوء الداخلي.

ولن يتحقق هذا الهدف، وتنخفض إحتمالات الصراع والعنف إلى أدناه في المجتمعات النامية إلا إذا نجحت في تحقيق إشباع الحاجات الاساسية للمواطنين مصحوبة بالمشاركة السياسية.

التعاون والصراع

أما العامل الثاني في أمن الدول النامية .. فهو التعاون الدولي. والتعاون ليس نقيضا للصراع. فكثيرا ماتقوم علاقات تعاون دولية بين نظم في حالة صراع وتناقض.

أي أن الصراع والتعاون يحدثان معا. وإن كان ذلك على مستويات مختلفة. فلايتصور أن العلاقات الدولية تستمر على نمط أو بأسلوب واحد ووتيرة واحدة متكررة.

فهناك دائما مصالح مشتركة وعلاقات تعاون بين دول متنافسة وهامش للوفاق في دائرة الصراع.

لكن هناك فارقا بين التعاون والسيطرة. فالاول يعني مصلحة مشتركة. في حين أن السيطرة تحقق مصلحة طرف على حساب الطرف الاخر. كما أن للتعاون مستويات متعددة تتراوح مابين التنسيق والعمل المشترك ولكل خصائصه ومميزاته.

وأبرز مجالات التعاون في العصر الحديث هو التعاون العسكري. ومن المؤسف أن معظم الدول النامية وقعت بعد الاستقلال في مشكلة «الخبز أو المدفع». ويرجع ذلك إلى إلتباس مفهوم الامن بين الخطر الخارجي والهدوء الداخلي.

فكثفت هذه الدول جهود التنمية، لخدمة القضايا الخارجية. أو بمعنى أخر لم تدرك أن تهيئة البيئة الداخلية، وتحقيق الأجماع القومي والرضا عن النظام شرط حيوي لنجاح السياسة الخارجية ذاتها، وحفظ الامن القومي وأن التضحية باستراتيجية التنمية الاجتماعية في سبيل الدفاع عن الاستقلال والسيادة. كان خطأ تاريخيا جسيما. ولم يكن له مايبرره في الغالب.

عدم الانحياز

ومنذ اواخر الستينيات، بدت معالم هذا الخطأ وعواقبه تتضح في الدول النامية على هيئة تخلف عام ومشاكل إقتصادية وإجتماعية خطيرة بجانب حالات القهر السياسي. وظهرت بوادر التحول في مفهوم الامن الشائع لديها إلى الاهتمام بالقضايا الداخلية.

وإذا كان ذلك أمرا طبيعيا، بعد أن فترت شعارات الإستقلال والكرامة الوطنية. وواجهت هذه المجتمعات مشكلات الواقع الاجتماعي والعالمي. فإن ذلك جاء متأخرا للغاية. مما جعل العالم النامي، يعاني اكثر من ذي قبل للخروج من براثن التخلف والجهل والفقر والمرض.

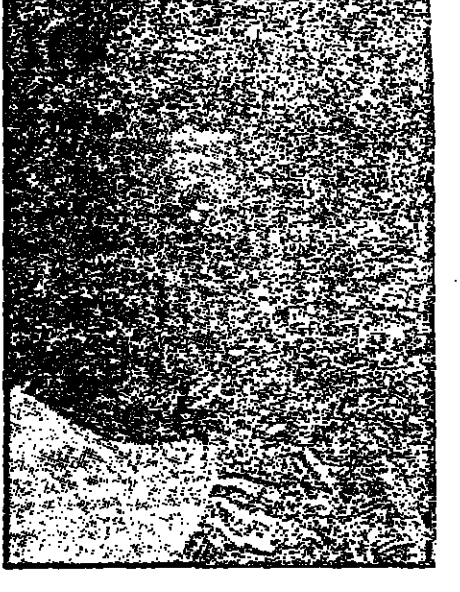
لقد كان السؤال المطروح في الدول النامية، عقب الاستقلال مباشرة هو كيف يمكن الحفاظ على الكسب الوطني الجديد من المخاطر الدولية والتدخل الخارجي.. وكانت الاجابة في العديد من الدول كمصر ويوغوسلافيا والهند.

هي رفض كل أشكال الارتباط بالقوى العظمى ..

كما أن البعض كرس موارده لمقاومة الاستعمار الجديد مثل الزعيم كوامي نكروما، الذي عبر عن ذلك قائلا .. «إن الاستعمار يعيش بثوب جديد، فهو يخلق الدول العميلة التي حصلت على الإستقلال في الظاهر لكنها خاضعة في الحقيقة للقوى الامبريالية التي من المفروض أنها تنازلت عن سيطرتها وأعطتها حق الاستقلال ..».

واستمر هذا الاتجاه سائدا أثناء الحرب الباردة، حيث أكد زعماء الدول حديثة الاستقلال على تجنب التحالفات والكتل الدولية حفاظا على السيادة الوطنية، وإتجهوا إلى سياسة «عدم الانحياز» وكان من أبرزهم الزعماء نهرو وعبد الناصر وتيتو.

وكان من أهم أهداف هذه السياسة، خلق مناخ دولي تعاوني ومناسب لتحقيق الامن القومي الداخلي.



نيكروما

تيتو

3 استراتيجيات

على كل، فلقد كانت هناك ثلاث إستراتيجيات عامة. تبنتها الدول النامية في هذا العصر .. عصر القطبية الثنائية والحرب الباردة بين القوتين الاعظم. للحفاظ على أمنها وإستقرارها:

- القوة العسكرية.
- عدم الإنحياز.
- نظام إقتصادي عالمي جديد.

فلقد كان بناء قوات مسلحة متطورة وفعالة لصيانة الامن القومي مطلبا قوميا في الدول حديثة الاستقلال. خوفا من محاولة الدول الإستعمارية السابقة إسترجاع سيطرتها عليها مرة أخرى.

ولما كان العسكريون في معظم الدول النامية، هم الذين تسلموا السلطة بعد الاستقلال. فكان من الطبيعي أن يركزوا على الحلول العسكرية في مواجهة قضايا مابعد الاستقلال. لاسيما إذا كانت تتعلق بالامن القومي.

وهذا يفسر تزايد معدلات الإنفاق العسكري في الدول النامية مقارنا بالدول المتقدمة.

لقد وصل مجمل الإنفاق العسكري للدول النامية في الفترة مابين 69 - 1978 إلى 102 بليون دولار.

وارتفعت معدلات نمو القوى البشرية العاملة بالقوات المسلحة إلى 22.1٪ بينما إنخفضت النسبة في الدول المتقدمة بمقدار 9٪.

وتوضح معدلات تجارة السلاح الدولية: أن للعالم النامي له نصيب الاسد في واردات الاسلحة بزيادة 23.1٪ في تلك الفترة. وحازت منطقة الشرق الاوسط مركز الصدارة في هذه التجارة. التي تركت أثارا سلبية على توجيه الموارد القومية في هذه الدول لصالح التنمية والرفاهية الإجتماعية.

ويعود ذلك بالطبع، إلى إنحصار مفهوم الامن القومي لدى غالبية البلدان النامية على الجانب العسكري على حساب الرفاهية الوطنية. فضلا عن المخاوف التي تضخمها المؤسسة العسكرية عموما.

ظروف جديدة

- الإستراتيجية الثانية .. عدم الانحياز:

بعد الإستقلال، كان من الضروري أن تبحث الدول النامية، التي دخلت النظام الدولي متأخرة، عن سبيل لتحقيق مكانة سياسية في عالم تسيطر عليه إعتبارات الثروة والنفوذ، وتسوده قطبية ثنائية محكمة.

ومن المنطقي ان يتم ذلك بالتنسيق بين قدراتها السياسية وبصورة جماعية. وقد عبر الزعيم الراحل جمال عبد الناصر عن هذا بقوله: «إن السياسة المستقلة التي ترتكز على قاعدة عدم الإنحياز والحياد الايجابي سوف تجعل من العالم النامي قوة عظيمة. لها القرار الحر والإحترام لدى سائر القوى الدولية ...».

وكان الإتجاه السائد هو ان هذه السياسة، سوف تعمل على تخفيف حدة التوتر والصراع الدولي. وتدعم التعاون والسلام بين الدول. مما يخدم في النهاية هدف الامن القومي، سواء على المستوى المحلي او الاقليمي.

إلا ان ظروفا جديدة برزت، ووضعت قيودا على صحة هذا التصور وقدرة حركة عدم الانحياز على تحقيق اهدافها. فهناك درجة عالية من الإعتماد المتبادل بين انحاء العالم بعد التطور الهائل في الإتصالات والتكنولوجيا الحديثة، التي جعلت هذا العالم بمثابة «قرية واحدة». مما شكل قيدا على واقعية سياسة عدم الإنحياز كطريق لحماية الامن القومي.

كما ان الاهتمام بالجوانب العسكرية للامن، ومايتبع ذلك من إنفاق متزايد. جعل الدول النامية، تواجه واقعا إقتصاديا دوليا يتسم بعدم العدالة وتزايد الخلل في توزيع الثروة الدولية. وهذا ادى إلى تصاعد الدعوة لإعادة بناء نظام إقتصادي عالمي جديد. او على الاقل، تعديل المؤسسات الاقتصادية الكبرى. فلقد كانت قلة الموارد الاقتصادية وندرتها لدى هذه الدول من أخطر التحديات في تحقيق الإستقرار والامن.

عبد الناصر

نهرو

نحو إقتصاد عالمي جديد

ولتزايد أهمية الإقتصاد في العلاقات السياسية الدولية، عملت الدول النامية على تدعيم التعاون فيما بينها. والسعي نحو إرساء دعائم لنظام إقتصادي عالمي أكثر عدالة من خلال حركة جماعية. أطلق عليها مجموعة الـ 77.

التي إستطاعت خلال عشر سنوات، أن تجعل الجمعية العامة للامم المتحدة، تتبنى فكرة إنشاء نظام إقتصادي عالمي جديد.

رغم هذا، فلم تنجح هذه الإستراتيجية في القضاء على الفقر المطلق الذي يعيشه مايزيد على بليون شخص في العالم الثالث. كما أن تحديات الامن القومي تتضخم بمعدلات متلاحقة. لعدة أسباب ليس أقلها أهمية الخلل والتشرذم الذي يضرب النظم السياسية في الدول النامية.

عموما .. فلقد أدت هذه الإستراتيجيات الثلاث، إلى ظاهرتين بالغتي الخطورة.

- الاولى .. وقد أصبحت معضلة شائعة. وهي أن الدول النامية لم تعد تستطيع تحقيق توازن في إنفاق مواردها، بين هدفين أساسيين متناقضين وهما الامن .. والرفاهية الإجتماعية.
- والثانية .. وهي بمثابة مرض عضال في مجتمعات العالم الثالث .. وهي الدولة البوليسية.

التي أصبحت تعاني من التناقض بين الادوار الرئيسية للدولة في العصر الحالي وأهمها حماية حرية المواطن، والحفاظ على الامن القومي.

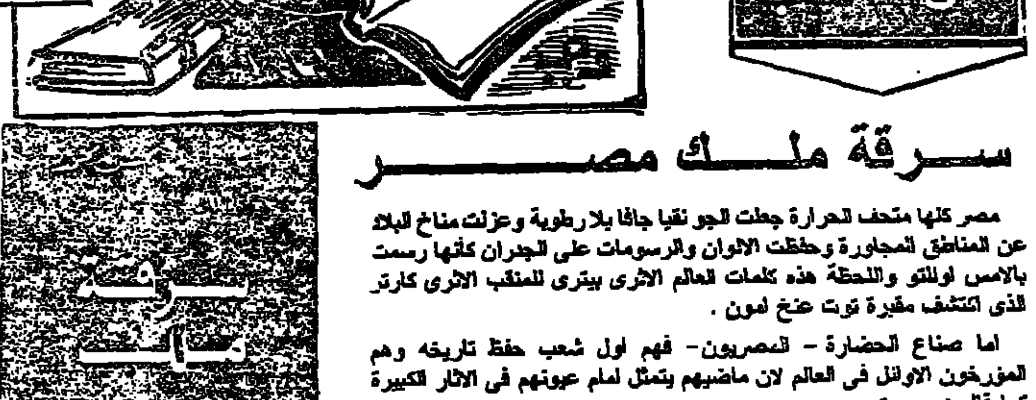
وإهدار الاولى لايقل خطورة عن الثانية. في سبيل ضمان السيادة الوطنية وتحقيق التقدم والتنمية.

الديمقراطية والخبز

وهذا يعني، أنه في الدول النامية. إذا لم يصاحب إرتفاع ونمو المستوى المادي للمعيشة. تطور مماثل في صورة إنخفاض سلوك القهر وإرتفاع في مستوى الحرية والمشاركة السياسية. فسوف يؤدى ذلك إلى تهديد للامن القومي.

وليس صحيحا ما يقوله بعض المفكرين. من أن كل تغيير سريع نحو التحديث في الحياة الإجتماعية والسياسية. سوف يسبب مزيدا من القلق الإجتماعي نتيجة الإنتقال إلى مرحلة أخرى عن العادات والتقاليد الإجتماعية. مما يزيد من المقاومة الداخلية ويرفع مستوى العنف الإجتماعي وبالتالي يتهدد الامن والاستقرار الداخلي.

فبدون التطوير السياسي نحو الديمقراطية. فإن رفع المستوى المادي للمجتمع. سوف يعمل على زيادة مشاعر عدم الرضى بين المواطنين تجاه النظام السياسي. فالمواطن بعد إشباع حاجاته الاساسية، سوف يتجه بالنقد للنظام السياسي ويطالب بإتاحة الفرص له لمزيد من المشاركة السياسية. وإذا لم يتحقق ذلك، فسوف تهتز أركان شرعية النظام.



سرقة ملك مصر

مصر كلها متحف الحرارة جعلت الجو نقيا جافا بلا رطوبة وعزلت مناخ البلاد عن المناطق المجاورة وحفظت الالوان والرسومات على الجدران كأنها رسمت بالامس اوللتو واللحظة هذه كلمات العالم الاثري بيترى للمنقب الاثري كارتر الذي اكتشف مقبرة توت عنخ امون.

اما صناع الحضارة - المصريون- فهم اول شعب حفظ تاريخه وهم المؤرخون الاوائل في العالم لان ماضيهم يتمثل امام عيونهم في الاثار الكبيرة كما قال هيرودوت.

في كتابه الاخير «سرقة ملك مصر» تناول الكاتب الصحفي الكبير محسن محمد قضية مهمة في تاريخنا هي قضية الاثار اكتشافاتها التآمر عليها نهبها ولم يكن «النهب» بعيدا عن النهب الاستعماري الذي تعرضت له مصر ولم يكن بعيدا عن الصراع والنضال من اجل الاستقلال.

ولم يقف الكاتب عند حدود موضوعه «الاثار» الذي عالجه من خلال الوقائع والوثائق والصحف وماجاء حوله في الكتب بل وضعه في اطار زمنه السياسي وما كان يدور في العالم في الفترة التي تناولها وكيف غطت احداث اكتشاف مقبرة توت عنخ امون على احداث عالمية مهمة. وكيف تطور قانون الاثار في مصر من اجل الحفاظ على هذه الاثار والتي اعتبرها البعض من ورثه المستعمرين تهم اولى بها من اوصى بها حتى بلغت الجرأة بالجرائد البريطانية ان تعلن هذا صراحة: «ومن دواعي الاسف ان تحتفظ القاهرة اهم اكتشافات وجدت بدلا من حفظها في لندن اوباريس او في اى عاصمة مرموقة، ذات حضارة ومدنية.

اما الصحف المصرية فقد حرمت من ان تنقل لقرائها اخبار كنز اجدادهم العظماء فالاثار مصرية خلفها فرعون مصري وموجودة في ارض مصر ومع ذلك فان صحافة مصر مضطرة ان تكتفي بالتقاط ماتتكرم به عليها جريدة غير مصرية وهي «التايمز» الانجليزية وكتب فكري اباظة رسالة نشرتها الاهرام: (لتشاهد ايها الملك الحر شعبك المستبعد ولتعلم ان الذين نبشوا قبرك يحفرون الان القبر لامتك.

واشار الكاتب الى ان رؤساء وزراء مصر في تلك السنوات لم يفرطوا في الاثار حتى وزارة زيور التي سلمت كل شيء للانجليز لم تسلم في الاثار لكن وزارة الزعيم سعد زغلول كانت اكثر تشددا واكثر دفاعا عن الرأى العام وحقهم في مشاهدة اثار اجدادهم وسارت مظاهرات الطلبة في الشوارع تهتف بالاستقلال وتندد بمنقبي الاثار الذين سرقوا الاثار واهانوا الحكومة والرأى العام كما هتف المتظاهرون لوزير الاشغال مرقص حنا لصلابة موقفه لحماية الاثار: «ليحيى المدافع عن وادى الملوك» يحيى وزير توت عنخ امون»

لقد صور الكتاب ملحمة درامية بين اصحاب الحق وناهبي هذا الحق بأسلوب ممتع جذاب يثير القارىء باكتشافه صفحات مطوية من تاريخ النهب لبلاد وموقف الفطرسة والاستقلال من جانب المستعمرين بما في ذلك العلماء منهم يدفع القارىء للتمسك والدفاع حتى الموت عن الاستقلال وحماية الاثار والتاريخ وكل ذرة من تراب مصر.

وتبقى بعض الملاحظات البسيطة والتي تؤثر على اهمية الكتاب وروعته - فقد جاء في الكتاب ان وفاة محمد على عام 1842 وكانت وفاته عام 1849 «ص 30» وفي صفحة 63 جاء «في ابريل عام 1882 قبل الاحتلال البريطاني بعشرة اسابيع والخطأ هنا اما في ابريل او العشرة اسابيع فالاحتلال تم في سبتمبر 82 وفي الصفحة 241 جاء ان الثورة الفرنسية التي اعدمت لويس السادس والمقصود بالطبع لويس السادس عشر ..

الحفار

صورة من صور الصراع بين المخابرات المصرية والاسرائيلية. استطاع الاديب صالح مرسي بأسلوبه الرشيق ان يجعلها صورة ادبية. ممتعة. وكشفت الستار عن عملية هامة تمت منذ خمسة عشر عاما. ودمر الحفار. ودمرت معه الاوهام لاذلال مصر.

يقدمها: جلال السيد

علماء العرب

بعد مركز الاهرام للترجمة والنشر سلسلة تاريخية علمية مبسطة للناشئين - عن العلماء العرب - من تأليف الكاتب المتخصص سليمان فياض، صدر في هذه السلسلة كتابان عن العالم الطبيب «ابن النفيس» مكتشف الدورة الدموية الصغرى قبل «وليم هارفي» بأربعة قرون، وعن عالم البصريات «ابن الهيثم» الذي وضع الاساس العلمي والرياضي للعدسات ولصندوق التصوير الفوتوغرافي.

ستصدر في هذه السلسلة كتب جديدة عن: البيروني - عالم الجغرافيا الفلكية، والزهراوي أشهر جراح عربي، وابن البيطار عالم النبات، والشريف الادريسي واضع الخرائط الجغرافية، وابوبكر الرازي منشىء أول مستشفى جامعي حديث، وابن سينا ابو الطب في العصور الوسطى، وجابر بن حيان ابو الكيمياء في كل العصور.

كتب جديدة

- دليل المجلات الادبية 1939 1952 الدكتور على شلش
  125 صفحة 155 قرشا هيئة الكتاب
- اجمل الكلمات لم اهمس بها بعد رواية محمد حسين يونس
  132 صفحة 160 قرشا دار العالم الجديد
- هذا هو اسلامهم سعاد منسي
  108 صفحة 100 قرش المؤلفة
- الاختناق رواية احمد عمر شاهين
  141 صفحة 100 قرش دار شهدى.

هكذا من الإصلاح



تقدمها ناهد المنشاوى

تكريم بهيجة رشيد.. الأحد القادم

تقيم جمعية هدى شعراوى يوم الاحد القادم حفل تكريم للرائدة بهيجة رشيد بمناسبة اعتزالها العمل النسائى وتقليدها رئيسة فخرية للجمعية .

بهيجة رشيد إحدى الرائدات النسائيات الاوليات ورفيقة كفاح لهدى شعراوى ..وهى عضو فى نادى سيدات القاهرة وجمعية الامم المتحدة وجمعية الصداقة المصرية الهندية .

وقد نالت بهيجة جائزة تقديرية فى مسابقة دولية للاغانى الشعبية من جامعة شيكاغو عام ١٩٦٦ .. كما حصلت على اكثر من وسام مصرى لجهودها فى مجال العمل الاجتماعى والتطوعى .. وقدمت اول كتاب للطفل عام ١٩٤٧ عن اغانى الاطفال وكان هدفها هو وجود اغنية تنبع من البيئة المصرية بدلا من الاغانى الاجنبية ..

مكياجك.. ليلة رأس السنة

● راع ان تكون يديك حساسة عند وضع المكياج ويجب التوقف بين الحين والحين لمسح المواد الزائدة عن الماكياج بمنديل من (الكلينكس) المبلل بالماء .

● استعملى لون كريم الاساس السائل اقتم من لون بشرتك .

● لكى تخففى من لون ماكياجك بدون افساده ضعى القليل من الماء فى منديل كلينكس وخففى برقة المكان الذى تريدين تخفيفه .

● استعملى البودرة بشكل خفيف ومن اللون الوردى .

● ضعى قليل من احمر الخدود ..

● لجمال عينيك .. استعملى الالوان الفاتحة كظل للجفون وتجنبى الالوان الاصفر او البنى لانها لاتضفى الاشراق الدائم على عينيك ..

● اما لون احمر الشفاه فتجنبى الاحمر الداكن او البنى لانها لاتضفى البهجة على شفتيك ..

لقطة

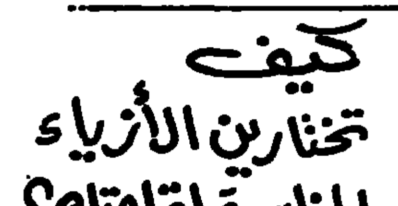
مرة اخرى .. نتمنى ونحن على ابواب عام جديد ان تتغير نظرة الرجل للمرأة العاملة ..

فمشكلة المرأة بان تكون فى آن واحد .. ربة للبيت متفرغة بكافة مسئوليات الزوجية والامومة ، وعاملة منتجة طوال الوقت .. شأنها شأن الرجل تماما ..

ولذلك فان المرأة على خلاف .. حالها فى المجتمعات المتقدمة – مشتتة .. مشتطة .. مهمومة .. تعيش تحت ضغوط رهيبة .. وهى تكافح فى عدة مجالات تريد فى كل منها ان تثبت وجودها وبخطوات عاجزة فى اغلب الاحيان .. فلا الخدمات العامة متوافرة ولاالامكانيات المادية كافية .. ولاالرجل متفهم متعاون .. على النقيض تماما .. هو يراقب نضالها الرهيب متفرجا .. واحيانا كثيرة فى شماتة . فالمرأة فى عقيدته هى التى وقعت فى هذا المطب باصرارها على منافسته فى ميادين العمل ..

وهذا فى رايى هو السبب فى جعل كثير من الامهات العاملات الآن يلجأن الى الاجازة لرعاية طفل .. الاجازة بدون مرتب او الاستقالة لكى يرتاح الرجل ويتحمل وحده مسئولياته المادية وتتحمل هى مسئوليات البيت فقط ..

ن . ا



كيف تختارين الأزياء المناسبة لقامتك؟



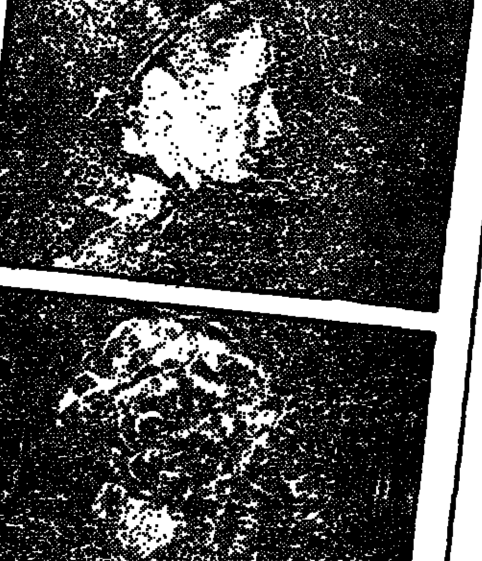
اذا كنت تعانين من قصر القامة فان خبراء الاناقة ينصحونك بارتداء الملابس ذات اللون الواحد فذلك يعطى القامة الشكل الطويل وعليك ارتداء الملابس الطويلة نوعا مع عدم تفصيل اى ملابس ضيقة حتى لاتوضح عيوب جسمك وارتداء الملابس الكثيرة الكسرات والثنايا وتجنب ارتداء اى ملابس بها خطوط طولية او بها اوبليت ..

واذا كنت نحيفة وطويلة .. راع اختيار الموديلات الضيقة نسبيا مع تنويع الالوان اما اذا كنت سمينة وطويلة .. فراع اختيار لون واحد لموديلات ملابسك مع ارتداء الجاكيت الطويل الذى يغطى خصرك .. وتجنبى ارتداء الاحزمة .

اول عيادة لتنظيم الاسرة بمجمع الالمنيوم بنجع حمادى

بدأت هذا الاسبوع الحملات لتوعيه المراة الريفيه والصعيديه بمشكلة زيادة السكان..

لاستخدام وسائل منع الحمل والتعرف على التطوير لخدمات تنظيم الاسرة تم بافتتاح اول عيادة من نوعها لتنظيم الاسرة فى مجمع الالمونيوم بنجع حمادى لخدمة ١٥ الف اسرة.





الاسبراى الملون .. أخضر وأحمر وذهبى ، على طريقة الماشات .. هو موضة تسريحات رأس السنة ، حيث يظهر شعرك مثل ريش الطاووس الملون ..

ويقول الكوافير سيد جودة ، ان الشعر القصير قد الغى تماما فى تسريحات ١٩٨٦ ، ولذا كان لابد من شد انتباه الرجل بهذه الالوان مع الشعر الطويل .

تسريحات ٨٦ مبالغة فى الوان الشعر .. وفى استخدام كل انواع الاكسسوار من لولى وماس وتيجان ..

سيد جوده ينظم مع زملائه مهرجانا لتسريحات العام الجديد بفندق شيراتون الجزيرة يومى ١٣ و ٢٦ يناير ، يخصص دخله لسداد ديون مصر .

٥ أجهزة لعلاج الفشل الكلوى

بدات جمعية سيرلوبتمست ، او نادى النساء المتفائلات التى ترأسها الدكتورة نادية حجازى حملة تبرعات لشراء اجهزة الكلى الصناعية لتنفيذ المشروع الخاص لعلاج مرضى الفشل الكلوى فى جزء من مستشفى الجمعية الاسلامية الخيرية بالعجوزة .

تم فتح حساب خاص للتبرعات بالبنك الاهلى فرع قصر النيل باسم مشروع مرضى الفشل الكلوى التابع للنادى الدولى للمرأة العاملة ..

باب التبرع سيستمر مفتوحا لشراء خمسة اجهزة لمستشفى العجوزة الذى لايوجد سوى جهاز واحد ويمكن بذلك تخفيض نفقات العلاج للمريض .

مصرية فى مؤتمر دولى لمستقبل العلاج الكيميائى

تسافر الدكتورة/ زينب عبدالمجيد استاذ علم الكائنات الرقيقة والمناعة بكلية طب جامعة عين شمس لحضور المؤتمر الدولى السابع لمستقبل العلاج الكيميائى الذى يعقد بايطاليا فى شهر مايو القادم من ٢٦ الى ٢٨ مايو سنة ١٩٨٦ ..

تعتبر الدكتورة زينب اول سيدة تعمل فى هذا المجال فى مصر وواحدة من الخبراء العالميين الذين يطلب رايهم فى مجال العلاج الكيميائى

العودة للمرح والأنوثة فى أزياء ١٩٨٦

اتفق مصممو الازياء على ان تكون ازياء العام الجديد كلها بهجة ومرح وانوثة .. فعادوا لاستعمال الاقمشة الرقيقة الناعمة الشيفون ، الحرير ، الصوف الناعم الخفيف . الدانتيل ،اللاسيه ،وكذلك الحرير المنقط .

الالوان التى استعملها مصممو الازياء فى باريس عاصمة الموضة هى الاخضر مع الذهبى والاسود مع الذهبى .. كما استعملوا الساتان الاسود .

بريجيت باردو.. خياطة بالأجر!!

(بريجيت باردو)

بريجيت باردو او (ب . ب) نجمة الاغراء الفرنسية ورمز الانوثة والجمال فى العالم خلال الستينات .. تحولت الى خياطة .. فهى تقوم بتفصيل ملابسها بنفسها بل وعمل الباترونات للسيدات اللاتى يرغبن فى ذلك نظير اجر !!



◉ قاموس للأطفال من سن ٣ سنوات

هذا اول كاتب أطفال فى مصر تدرس كتبه فى امريكا .

لقد قام باختيار مجموعة من كتب ادب الاطفال العربى كنموذج لادب الاطفال وقدم دراسة علمية وثقافية ودينية لادب الاطفال العربى تدرس الآن فى جامعات امريكا .. وبالذات فى جامعة يوتا ..

انه احمد نجيب مدير مركز ادب الاطفال بدار المعارف واستاذ مادة كتب الاطفال بجامعة القاهرة وصاحب اكثر من ٢٠٠ كتاب اطفال و ١١ مرجعا لكتب الاطفال تدرس فى جامعات عربية واجنبية وقد حصل على اول جائزة للدولة فى ادب الاطفال عام ١٩٧٢ .

واحمد نجيب قام بعمل خطة لتحويل ادارة كتب الاطفال بدار المعارف الى مركز ادب الاطفال للنهوض بكتب الاطفال العربية لترتفع الى مستوى العصر لمحاولة تطويرها .

ويقوم المركز الآن ببحث خاص عن قاموس للطفل لتحديد الكلمات والتراكيب اللغوية التى يعرفها الاطفال فى كل عمر .. ابتداء من سن الثالثة .

وهذا المشروع يشترك فيه مع المركز ٣ وزارات هى الثقافة والتربية والتعليم والشئون الاجتماعية وقد اوشكت نتائجه ان تظهر بالنسبة للمرحلة الاولى من البحث الخاصة بقاموس الاطفال من ٣ الى ٥ ..

احمد نجيب

والبحث مستمر بالنسبة للمرحلة الثانية من ٥ الى ٧ سنوات.

وبجانب القاموس يقول احمد نجيب ان هناك خطة لاصدار كتب تغطى بعض الجوانب الهامة من احتياجات الاطفال المعاصرة ومنها مثلا (ماذا تعلم عن) وهى تهدف الى تقديم موضوعات تغطى مجموعة من جوانب المعرفة البشرية باسلوب شيق .

أنت والنجوم

● الحمل : افهم نفسك لتأخذ قرارك الصحيح
● الثور : عملك هو دليل شخصيتك
● الجوزاء : لاتصغى لكلام المغرضين
● السرطان : حياة سعيدة مع الاحباء
● الاسد : عودة الاهل من الغربة
● العذراء : حب وحنان يملاء حياتك
● الميزان : لاتدع عمل اليوم للغد
● العقرب : تنفق المال من اجل النافع
● القوس : احترس من تقلب الجو
● الجدى : هدايا كثيرة من صديق
● الدلو : الاخلاص نادر فلا تحزن
● الحوت : تفقد مبلغا أومتصنيا هذا المساء

الكلمات المتقاطعة

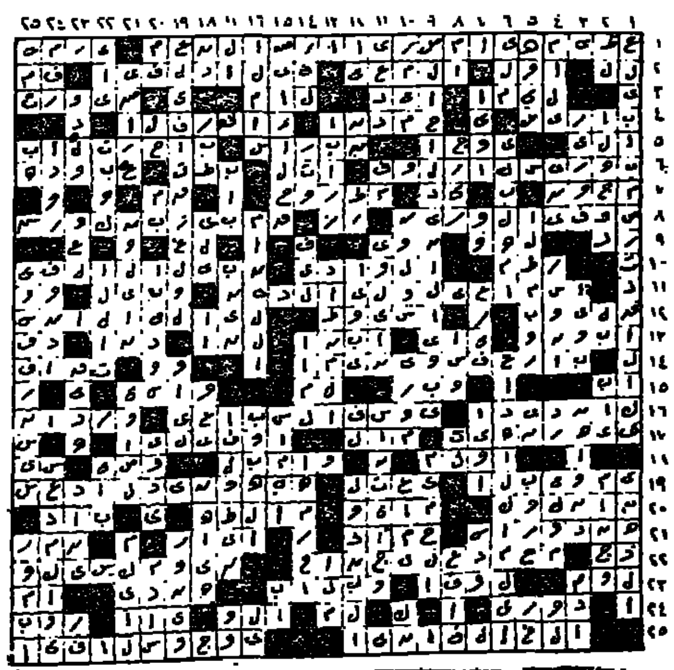
مسابقة ضد الأسبوع

أفقيا

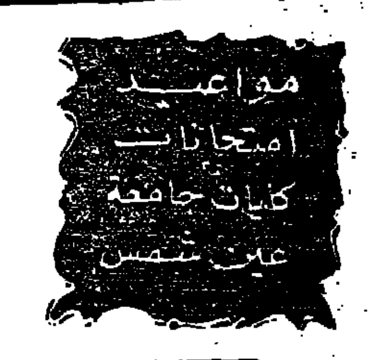
١ – مجلة مصرية قديمة . الروح عند القدماء . دولة افريقية .
٢ – للنفى . شهر ميلادى . منطقة اثرية بالصعيد . حيوان . يقصد .
٣ – نبى الصبر . دولة افريقية . حرف اجنبى . عاصمة افريقية .
٤ – وجد . من ابطال المآسي اليونانية (معكوسة) . ملكة مصرية قديمة (معكوسة)
٥ – من اسماء الاسد . عمله عربية (معكوسة) . خذ . للتفسير . شهر شمسى . متشابهان .
٦ – ماده مخدره . ثلث روف . كبير الشياطين . فنان تشكيلى عالمى راحل .
٧ – من اعمال المعرى . اغنية لفريد . عمله اسيوية .
٨ – تجدها فى الحلال . ملك السيارات . حرف عطف (معكوسة) . عون . ارفض (معكوسة)
٩ – من الاحجار (معكوسة) . صاحب جريدة المصرى . متشابهان
١٠ – تجدها فى طوكيو . لطيف (معكوسة) . ارمل . يغيث . عاصمة اسيوية .
١١ – قبيلة عربية . شاعر فرنسى . شاعر فرنسى قديم (معكوسة)
١٢ – جبال بين اسيا واوربا . محافظة مصرية (معكوسة) . للتخيير . بقر وحشى
١٣ – من الالوان . مجلة كويتية . ممثل مصرى .
١٤ – ثلثا عاد . قادم . من رواد المسرح المصرى . ابن الاسد .
١٥ – ارشد (معكوسة) . شركة سينمائية عالمية (معكوسة) . عجز . من الطيور . متشابهان
١٦ – من رواد الوحدة الايطالية (معكوسة) . منشىء باب زويلة .
وسيلة شعوذه (معكوسه
١٧ – اوائل . لمسا . بلى (مبعثرة) . يتبع . ارفض . ثلثا دلم
١٨ – اكبر شلالات فى العالم . بحر . اطلق .
١٩ – لتزيين الشاتين . رمز رياضى . عاصمة افريقية . القى . هرب . مقبل
٢٠ – ثلثا دور . فى الميزان . تجدها فى برام . طاغية كزبى . حصل وجمع
٢١ – قصة لمحمد فريد ابو حديد . جريدة مصرية . بطل رواية الفرسان الثلاثة
٢٢ – سلسلة جبال بالبلقان . لام . اخر مواقع نابليون (معكوسة) . من الطيور
٢٣ – عودة (معكوسة) . من الانبياء . حرف جر . متشابهان . من الاشجار . عاصمة افريقية
٢٤ – تجدها فى امهات . الكتابة (معكوسة) . من المانجو . التهب . لقب تونسى . قرب (معكوسة)
٢٥ – ربوة (معكوسة) . عصى غليظة . من العناصر . حرف جر .

رأسيا

١ – جريدة لبنانية . دار (معكوسة) . قصر الالف حجرة . ارفض .
٢ – مشقة . ركل . ام موسى عليه السلام . حرف موسيقى . الضوء (معكوسة) .
٣ – وادى مشهور بالطريق الصحراوى . يتبع لاحد المذاهب الاجتماعية .
٤ – ينبع . مسمار القدم (معكوسة) . غزال . من رواد علم النفس . ايامى .
٥ – من الوالدين . جريدة لبنانية . رمز رياضى . فؤاد . غير . متشابهان .
٦ – من الجهاز الهضمى (معكوسة) . ادخل . السرمدى . فى الكشافة (معكوسة)
٧ – صحارى . قف (معكوسة) . حرف جر . متشابهان . منتدى شعبى (معكوسة) . قديمة
٨ – حيوان ضخم (معكوسة) . مصباح (معكوسة) . مقام موسيقى . حيوان . اطلق
٩ – متشابهة . من شخصية تغريبة بنى هلال . ولاية امريكية .
١٠ – ممثلة مصرية . منشوء مدينة روما . ينتسب الى دولة اسيوية
١١ – مقام موسيقى . اغادر . رمز رياضى . طائر جارح (معكوسة) . لقب مطرب عربى (معكوسة) . متشابهان
١٢ – وشيك (مبعثرة) . اسف . رحالة جاب حول الارض . حرف جر
١٣ – جواب . متشابهان . حرف ابجدى . عجز . شاعر اموى (معكوسة) . ماركة سيارات
١٤ – رئيس عربى راحل . وهب (معكوسة) . للتخيير . ثلثا ورق . ثلثا جبل
١٥ – من الاشجار . من الفن التشكيلى (معكوسة) . مرشدى . اغادر
١٦ – علامات (معكوسة) . يحاول . واضح . اختيار
١٧ – ولاية امريكية (معكوسة) . اضخم الاوتار . اصلاح (معكوسة) متشابهان
١٨ – ملك . عكس هازل (معكوسة) . اطلالا . منطقة اثرية جنوب الجيزة
١٩ – متشابهة . من الاقمشة الانجليزية (معكوسة) . ملك الهون . حزن (معكوسة) . تلال
٢٠ – للاستثناء . اجابة . اميرة سابقة . من الاسماك . من الالوان
٢١ – عمله اسيوية . حيوان خرافى (معكوسة) . الاسم الاول لممثلة مصرية (معكوسة)
٢٢ – ديار . تفد . الف مليون اغنية لعبد الحليم .
٢٣ – يتشبث بالقديم (معكوسة) . اقصد . نقل . من يسكنون جوارى
٢٤ – ملك مصرى قديم . من الحلى . لقب رئيسة وزراء اسيوية سابقة
٢٥ – مدينة انجليزية . شاعر فرنسى متشابهة.



حل مسابقة الأسبوع الماضى



ترشيح القصاص وليله وقطب لجائزة الدولة التقديرية

كتب : يوسف عز الدين

قرر مجلس جامعة عين شمس فى إجتماعه برئاسة د . حمد الهاشمى رئيس الجامعة تخفيض ماتساهم به الجامعة ووزارة التعليم العالى فى نفقات اشتراك اعضاء هيئة التدريس فى المؤتمرات العلمية التى تعقد بالخارج الى ٤٠٠ جنيه فقط أيا كانت النفقات .. وكان المتبع أن تساهم الجامعة والوزارة بنصف النفقات .

ووافق المجلس على ترشيح الدكتور حمد حمد القصاص الاستاذ بقسم اللغة العربية لجائزة الدولة التقديرية للاداب ود . كامل ليله استاذ القانون العام لجائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية ود . يوسف صلاح الدين قطب استاذ المناهج وطرق التدريس لجائزة الدولة التقديرية للفنون .

وتقرر ترقية ٢٥ استاذا واستاذا فية مساعدا ومدرسا فى مختلف كليات الجامعة .

ووافق المجلس على ان يكون امتحان نصف العام بالنسبة لكلية الاداب للمتخلفين ٥ إبريل الى ٢٣ إبريل وامتحان نهاية العام ٣ مايو ودور نوفمبر أول نوفمبر .. وكلية الحقوق ٣ مايو ودور نوفمبر ١١ أكتوبر القادم والتجارة ٣ مايو ودور نوفمبر ٨ نوفمبر والعلوم ٢٦ إبريل مسبوقة بالامتحانات العملية ودور سبتمبر ٣٠ أغسطس والالسن ٣ مايو يسبقه امتحان التخلف ودور نوفمبر ٨ نوفمبر وكلية البنات ٣ مايو ودور نوفمبر ١٣ سبتمبر والزراعة الفصل الدراسى الاول ٤ يناير والثانى ١٧ مايو والهندسة امتحان نهاية العام ٢٢ مارس للفرقة الرابعة عمارة وجميع الفرق ماعدا البكالوريوس ١٩ إبريل وامتحان الاقسام عدا العمارة ٢٤ مايو ومناقشة مشروع البكالوريوس ٢٨ يونيه .

د . محمد الهاشمى

وكلية الطب امتحان الدور الاول للسنوات الاولى والثانية والثالثة ٢٤ مايو ويبدأ العملى قبل التحريرى .. والسنة الرابعة نظام جديد وقديم ١٣ سبتمبر والخامسة نظام جديد ٦ سبتمبر والقديم ٢٢ نوفمبر .. وكلية التربية ٣ مايو ودور سبتمبر ٨ سبتمبر والمعهد العالى للتمريض الفصل الدراسى الاول ٨ فبراير والثانى ٢٤ مايو ودور سبتمبر أول سبتمبر .

وتقرر أن يبدأ العام الدراسى الجامعى الجديد الاداب ٢٧ سبتمبر والتجارة ٤ أكتوبر والعلوم والزراعة والهندسة ٢٠ سبتمبر والالسن والتربية والبنات والطب ٤ أكتوبر والمعهد العالى للتمريض أول سبتمبر .

شكر للرئيس من بيرزاده

اعرب شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى عن امتنانه ازاء تاكيدات الرئيس حسنى مبارك عزم مصر على الاضطلاع بدور اكثر شمولا وفعالية والمساهمة فى الانشطة المختلفة للمنظمة جاء ذلك فى برقية الشكر التى تلقاها الرئيس مبارك من شريف بيرزاده فى اعقاب زيارته لمصر .

شكر للرئيس من رئيس الباتيا

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الرئيس راميز عليا رئيس مجلس رئاسة المجلس الشعبى لجمهورية الباتيا الشعبية الاشتراكية ردا على برقية التهنئة التى سبق ان بعث بها اليه الرئيس بمناسبة العيد القومى لالبانيا .

مندوبون للرئيس للتهنئة بعيد الميلاد

اوفد الرئيس حسنى مبارك ، حامد عبد الرازق ، امين رئاسة الجمهورية الى كنيسة ارمن الكاثوليك ، والعميد حسن الغولى الى كاتدرائية الروم الارثوذكس لنقل تهانى الرئيس للطائفتين بعيد الميلاد المجيد .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك اللواء فتحى حبيب مساعد مدير امن البحيرة لتشيع جنازة شقيق المستشار نجيب محمد عبد الغنى والعقيد نبيل صالح لتشيع جنازة الحاج طه المسلمى والعقيد محمود فخرى عبد الجواد لتشيع جنازة المحاسب نبيه محمد طاهر الشقنقيرى والتعزية فى وفاة رشاد شاكر احمد والتعزية فى وفاة امين محمد علويه .

الكشف عن برج اثرى من عهد السلطان قلاوون

كشفت بعثة هيئة الاثار المصرية التى تجرى حفائرها بمنطقة القلعة عن برج اثرى يرجع الى عصر الناصر محمد بن قلاوون وقد عثر على احد جدران البرج على لوحة تذكارية مكتوب عليها النص التالى .

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هذا البرج المبارك السعيد مولانا وسيدنا المالك الملك الناصر الغازى فى سبيل الله الحاج الى بيت الله وقبر رسول الله ناصر الدنيا والدين محمد بن مولانا السلطان الشهير المنصور .. بدأوا فى جمادى الاول .

كما كشفت البعثة فى المنطقة التى كان يشغلها سجن القلعة عن سور يرجع الى العصر العثمانى .. وهو سور مبنى من الحجر الجيرى والطوب الاحمر وبعض الاوانى الفخارية ودينار ذهبى .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,١٧	٦,٤٩	١١,٥٥
عصر	مغرب	عشاء
٢,٤٣	٥,٠٢	٦,٢٥

تصريحات هامة لوزير الصحة :

القطاع الدوائى حقق ٨٣ فى المائة لازيادة فى اسعار الادوية الاساسية

كتب - ابو الحجاج حافظ :

اعلن الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة فى مؤتمر صحفى عقده بعد ظهر أمس فى هيئة الدواء وبعد انتهاء اجتماعات الجمعيات العمومية لشركات الدواء والتى استمرت اربعة ايام متتالية صرف العلاوات الدورية والارباح والحوافز للعاملين فى ١١ شركة دواء .

قال وزير الصحة ان قطاع الدواء قد حقق :

- اكتفاء ذاتيا يربو على ٨٣ فى المائة من احتياجات البلاد من الدواء .
- فرص عمل لحوالى ٥٠ ألف عامل
- فرص للاستثمار المصرى الضخم
- تحقيق صورة حضارية علمية

وقال ان القطاع العام الدوائى كان الركيزة الاساسية ونحن حريصون علية ولكن ندعو القطاع الخاص للعمل فى مساحات عمل واسعة فى هذا المجال وخاصة فى صناعة الكيماويات الاساسية ومستلزمات الانتاج .

واضاف ان هذا القطاع هو قطاع انتاجى للخدمة يتميز عن كل القطاعات الاخرى بان هدفه هو الخدمة المباشرة للمواطنين بالدرجة الاولى ، وليس هدفه تحقيق ربح مادى على حساب معاناة الجماهير .

لازيادة فى الاسعار

واعلن الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة انه لن يسمح بأى زيادة فى اسعار الادوية الاساسية وهذه لن تمس الا فى قدر ضئيل جدا وعند الضرورة القصوى اما بالنسبة للادوية غير الاساسية فالزيادة فيها محدودية ولكنها لن تكون عبئا على الجماهير ومتمشيه مع خط الدخول .

د . حلمى الحديدى وزير الصحة يرأس اجتماع الجمعية العمومية

زيادة الاستهلاك

واجاب وزير الصحة عن سؤال خاص بزيادة الاستهلاك الدوائى فقال :

- ان استهلاك الدواء فى مصر لايخيفنا فهو لايزيد عن المعدلات الموجودة فى العالم النامى وهى زيادة جاءت نتيجة لزيادة عدد السكان بشكل رهيب مع زيادةالوعى بالصحوة الصحية وزيادة وجود اماكن العلاج (١٦٥٠ وحدة علاجية فى قرى مصر الان) هناك عدم عناية مثلا فى بعض المستشفيات فى استعمال الدواء .

التخصص

واجاب وزير الصحة عن سؤال عن التخصص فى شركات الدواء فقال :

- لقد اتفقت فعلا مع الاخ الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء ان نحد من التكرار الواسع والتخصص نحن موقنين به بما لايضر التنافس .

وقال .. ان الدولة تدعم قطاع الدواء فى حدود ٢٠٠ مليون جنيه بصورة مباشرة وغير مباشرة .

ثم ذكر الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة حديثا نبويا شريفا يقول : ان الله يكره فيكم ثلاث .. القيل والقال وكثرة السؤال واضاعة المال .. لهذا فنحن نعمل على :

- تخفيض الانفاق وتقليل الفاقد والحد من التكاليف
- تجديد فى العمل وتطوير وزيادة الانتاج

فى الجمهورية والمصرية

وكان الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة قد رأس أمس اجتماع الجمعية العمومية لكل من شركتى المصرية والجمهورية للادوية وقدم الدكتور احمد سامى حافظ تقريرا مفصلا عن اعمال الشركة المصرية وطالب الوزير بأن تفتتح صيدلية خاصة فى مطار القاهرة .

كما قدم الدكتور عبد المنعم خزبك رئيس مجلس ادارة شركة الجمهورية للمستلزمات تقرير مجلس الادارة وقدم المحاسب فؤاد سعيد نائب رئيس مجلس الادارة البيان المالى وطالب وزير الصحة بضرورة التوسع فى انشاء مراكز فنية لصيانة الاجهزة الطبية .

التصدير

كما صالب الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة بالعمل على فتح اسواق جديدة امام الدواء المصرى وتوحيد الجهود بين شركات الدواء فى هذا المجال .

الشبراوى رئيسا للجنة القوى البشرية

أصدر الرئيس حسنى مبارك رئيس الحزب الوطنى الديمقراطى قرارا بتعيين الدكتور صبرى الشبراوى رئيسا للجنة تنمية القوى البشرية بالامانة العامة للحزب الوطنى .

صرح بذلك كمال الشاذلى امين التنظيم .

إعادة تشكيل اللجنة القومية للمرأة

كتبت نجوان محرم

اعلنت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والدولة للشئون الاجتماعية ورئيسة اللجنة القومية للمرأة انه سيتم قريبا اعادة تشكيل اللجنة على نطاق اوسع وسوف يكون لها فروع بجميع المحافظات مع وضع استراتيجية جديدة لعملها تتفق ومتطلبات المرحلة القادمة .

سيتم وضع برنامج قومى لتنمية المرأة حتى عام ٢٠٠٠ وسوف تتفق اللجان الفرعية للجنة القومية للمرأة لوضع مقترحاتها فى وثيقه تعرض على اللجنة بعد تشكيلها الجديد .

قروض الاسكان التعاونى امام مجلس الشعب

تبحث لجنة الاسكان والتعمير بمجلس الشعب فى اجتماعها مساء الاحد القادم برئاسة الدكتور ميلاد حنا الاقتراح برغبة المقدم من الدكتور سعد امين عز الدين عضو المجلس بشأن قصر قروض الاسكان التعاونى على الجمعيات والافراد والشركات التى تقوم ببناء مساكن اقتصادية ، ومتابعة التوصيات التى صدرت عن لجان المجلس فيما يختص بمجال نشاط اللجنة ووعود الحكومة بشأنها فى الفترة من ١٩٨٤/٦/٢٣ الى ١٩٨٥/٧/٢ فيما يخص نشاط التعمير ، ومتابعة اعمال اللجنة الفرعية المشكلة لدراسة موضوع الاسمنت وقطاع التشييد .

اجتماعان لبطرس غالى

اجتمع الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الاجتماعية امس بالسيد هيرى مفتاح سفير مالى بالقاهرة .

كما اجتمع الدكتور غالى ومكسيم بابيير القائم باعمال سفارة بوركينا فاسو بالقاهرة .

٢٠ ألف رأس بقر صومالى لمصر
وزير التموين : استيراد الدواجن مستمر

كتب - ابرهيم حسنين

قرر د . ناجى شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية استيراد ٢٠ ألف راس من الابقار الحية الصومالية تطبيقا للبروتوكول الموقع بين البلدين .

وصرح الوزير - للجمهورية - انه تم الاتفاق على ان تورد الصومال ٢٠٠٠ رأس شهريا تزاد الى ٤ الاف شهريا من بداية العام القادم وستذبح هذه المواشى وتعبأ لحومها وتباع للمواطنين بالمجمعات الاستهلاكية بالاسعار العادية ..

من ناحية اخرى اكد الوزير ان استيراد الدواجن لم يتم منعه .. وذلك لحين الاكتفاء الذاتى من الانتاج المحلى .. وقال الوزير انه مستعد لمنع استيراد اية سلعة تتوفر بما يكفى ويزيد عن الاستهلاك العام للمواطنين .

اجتماع النادى السياسى السبت القادم

يواصل النادى السياسى للحزب الوطنى الديمقراطى اجتماعاته مساء بعد غد .. ويحضر الاجتماع الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء والدكتور صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والدكتور يوسف والى الامين العام للحزب ونواب رئيس الوزراء والوزراء واعضاء مجلسى الشعب والشورى من الحزب الوطنى وقيادات وامناء الحزب بالمحافظات ..

صرح بذلك كمال الشاذلى امين التنظيم بالحزب .

انخفاض الضرائب

بقية ص ١

١٩٨٤ ان هناك انخفاضا ملحوظا فى ضريبة الارباح التجارية والصناعية خلال العامين الماضيين حيث بلغت عام ١٩٨٣ نحو ٣١٧,٣ مليون جنيه وعام ١٩٨٤ نحو ٢٨٦,١ مليون جنيه بينما كانت الحصيلة عام ١٩٨٢ نحو ٩٢٨,٧ مليون جنيه بينما زادت الضريبة على ارباح شركات الاموال من ١٤,١ مليون جنيه عام ١٩٨٢ الى نحو ١٣٣٢,٣ مليون جنيه علم ١٩٨٣ ثم انخفضت العام الماضى الى ١٠٥٣,٤ مليون جنيه .

واشار التقرير الى حدوث انخفاض فى ضرائب رسوم الاستيراد وحق التصدير حيث بلغت ٨٩,٢ مليون جنيه عام ١٩٨٢ ثم إنخفضت الى ١١,٧ مليون جنيه عام ١٩٨٣ ثم الى ٥٠٠ الف جنيه فقط العام الماضى وانخفاض الضرائب والرسوم العقارية من ٥٣,٣ مليون جنيه الى ٤٣ مليون جنيه .

وذكر التقرير ان حصيلة الضريبة على المرتبات خلال العام الماضى بلغت ٧٥,٣ مليون جنيه بينما الضريبة على المهن الحرة بلغت ١٩,٦ مليون جنيه فقط .

دعم صندوق التعليم بالبحيرة فى اطار تمويل التعليم بالجهود الذاتية

دمنهور - طايل الشبشيرى

قرر المجلس الشعبى المحلى لمحافظة البحيرة دعم صندوق التعليم المحلى بتحصيل جنيه واحد عن كل تلميذ فى الابتدائى والاعدادى .. وجنيهان من كل طالب بالمرحلة الثانوية وما فى مستواها فى بداية كل عام .

ويتم التحصيل اعتبارا من العام الحالى مع تشكيل لجنة بطل مدرسة يشترك فيها احد اعضاء المجالس المحلية للنظر فى اعفاء بعض طلبة المدارس غير القادرين على السداد فى حدود ٢٠٪ من تعدادها سواء كان الاعفاء كليا او جزئيا ، وتخصيص جميع المبالغ المحصلة من تلاميذ كل مدرسة للصرف على احتياجاتها

اول سؤال لوزير الهجرة بمجلس الشعب

قدم على الشريطى عضو مجلس الشعب اول سؤال الى المهندس وليم نجيب سيفين وزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين بالخارج عن الاجراءات التى اتخذتها الوزارة لربط المهاجرين المصريين بالوطن الام (مصر) فى سبيل بناء الامة وسداد ديونها تحقيقا لشعار الصحوة التى نعيشها وحتى يكونوا سفراء لنا فى الخارج .

المخدرات .. بالذهب والعملة الصعبة فقط

كتب : كمال عبد الجابر

القت مباحث الهرم أمس القبض على المهرب محمد أحمد دبشة (٤٥ سنة) بسيارته المرسيدس رقم ٨٩٠٩٤ ملاكى القاهرة موديل ٨٥ وثمنها ١٠٠ الف جنيه وبتفتيش السيارة عثر بداخلها على كمية من الهيروين و ٨,٥ كيلو ذهب وكمية من زجاجات الماكسوتون فورت وكمية من الساعات .

تبين من التحريات التى أجراها العقيد كمال الشاذلى مأمور شرطة الهرم ان المتهم يقوم بترويج المخدرات مقابل العملات الصعبة

حساب خاص بهيئة البريد لسداد ديون مصر

بمناسبة افتتاح مركز الحركة البريدية الجديد بميدان رمسيس قريبا فقد اعدت الهيئة القومية للبريد به مجموعة جديدة من صناديق البريد المخصوصة لراغبى الاشتراك من الهيئات والمؤسسات والشركات والافراد وقد خصصت الهيئة قسما بالادارة العامة لمراكز الحركة البريدية لتلبية احتياجاتهم .

- كلمة حب -

● ● الشباب طاقة .. ومن حق شباب الصحفيين ان يحلم .. وان يمتلىء بالطموح .. وان يسعد عندما يقرأ اسمه عريضا فى الصحف العربية .. أو التى تصدر باللغة العربية .. فى أى مكان على الارض .. وشباب الصحفيين يعملون ١٨ ساعة فى اليوم .. لان الحافز يدعوهم الى ذلك .. حافز المال الحلال والاسم العريض .. حافز مادى ومعنوى .. والحافز المادى يمكن ان يوفر له الشقة والزوجة .. والحافز المعنوى يمكن ان يوفر له المستقبل .. ويفتح ابوابه واسعة عريضة ..

واذا طلبنا من شباب الصحفيين ان يقتصر عملهم على الصحف المصرية .. قضينا على طموحهم .. وحولناهم الى موظفين بلا أمل .. مرتبه محدود لايكفى لركوب التاكسيات لمتابعة الاخبار .. ولايكفى للمظهر الذى يتطلبه العمل الصحفى .. ومقابلة المصادر والمسئولين ..

● ● والعمل فى الصحف العربية حلال .. لانه يأتى نتيجة عرق .. وجهد ودراسة وجرى وراء الاحداث .. فاذا منعنا الصحفى الشاب من ذلك فتحنا له ابواب جهنم .. بالانحراف .. وفرص الصحفى للانحراف واسعة .. ولكن شباب الصحفيين مازال يتمسك بشرف المهنة ومكارم الاخلاق .. فهل نغلق عليه باب المكسب الحلال .. ثم نطلب منه ان يكون ناسكا عابدا زاهدا ملاكا .. ولماذا هو وحده الذى نفرض عليه اخلاق الملائكة .. بينما كل الصور حوله توحى بغير ذلك .. وتقود الى غير ذلك ايضا .

● ● وجهة نظر اخرى .. ان صياغة الخبر بقلم صحفى شاب مصرى غير صياغة الخبر بقلم اى جنسية اخرى .. وهذه لعبة معروفة .. فالمصرى يضع معلومة صحيحة عن بلده .. ويتحاشى لغة المنشورات مادام يعمل فى النور وعلانية .. ودون ان يعمل على طريقة الجواسيس .. وضمير الصحفيين الشبان والحمدلله مازال يعمل .. وليس معقولا ان نفرض عليه الصمت .. أو ان نعطله عن الدوران .. وان نحول الصحفى الشاب الى مصدر جبان للمعلومات !. ولختلط هنا مهمة الصحفى باعمال التجسس ..

● ● كل الطرق تقودنا الى فتح المجالات امام الصحفيين الشبان للعمل فى الصحف العربية .. فى الداخل والخارج .. فاذا اخطأ احدهم فى شرف المهنة كان للنقابة دور .. ومهمة النقابة حماية اعضائها .. واذا اخطأ فى حق مصر فالقانون كفيل بان يحاسبه .. ولكن هناك امور يختلف فيها التقدير وهذه متروكة للضمير الصحفى ..

محمد الحيوان

قانون تمليك الوحدات

بقية ص (١)

كما يضمن له فى حالة الشيخوخة حق الجمع بين المعاشين مما يشجع اصحاب المعاشات على الاشتراك فى نظام اخر للتأمين الاجتماعى لتحسين المعاش السابق والحصول على المعاش المناسب للدخل الجديد .

كما وافقت اللجنة على مشروع قانون لتجديد مدة الترخيص الممنوح المؤسسة مصر للطيران لمدة ٢٥ سنة اخرى .

تبدأ من العام القادم وتسرى على مدة التجديد نفس القواعد والمزايا والاعفاءات المنصوص عليها فى الترخيص السابق .

ويمقتضى هذا الامتياز تمنح الشركة حق القيام بعمليات النقل الجوى داخل الجمهورية وخارجها ..

ووافقت اللجنة على تعديل بعض احكام القانون الخاص بإشراف وزارة السياحة على المناطق السياحية ويهدف الى جعل منح الامتيازات والالتزامات الخاصة بالمشروعات السياحية بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزارة السياحة بدلا من المتبع حاليا وهو صدور قانون خاص لكل حالة وان تصل مدة الالتزام الى ٤٠سنه بدلا من ٣٠سنه وان تصل حصة الملتزم سنويا فى صافى ارباح المشروع الى ٢٠٪ من راس المال بدلا من ١٠٪ .

ووافقت اللجنة على تعديل بعض احكام القرار الجمهورى الخاص بانشاء الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى وينص التعديل على انه يجوز للهيئة تقديم المشورة والخبرة الفنية للاشخاص الاعتبارية العامة والخاصة والدول العربية والاجنبية فى مجال مشروعات مياه الشرب والصرف الصحى مقابل اتعاب يحددها مجلس ادارة الهيئة .

!! ووافقت اللجنة على عدة اتفاقيات موقعة بين مصر وعدد من الدول الاجنبية هى :

● اتفاق المنحة الخاص بمشروع منجم قم المغارة بشمال سيناء من بريطانيا بمبلغ ١٢,٥ مليون جنيه استرلينى .
● منحة التحويلات النقدية الاضافية مع الولايات المتحدة بمبلغ ٢٥٠ مليون دولار .
● اتفاق القرض من كندا الخاص بمشروع ربط محطة كهرباء شبرا الخيمة بالشبكة الكهربائية الموحدة للجمهورية .
● اتفاق التعاون الفنى المعقود مع العراق .
● المنحة اليابانية بمبلغ ١٢٥٠ مليون ين لتمويل المرحلة الثانية من مشروعها محطات الخدمة الالية الزراعية .
● منحة التعاون الفنى مع ايطاليا بمبلغ ٤٠٠ ألف دولار لتمويل الاعمال الهندسية لشبكة الميكرويف بين مصر والسودان .
● اتفاق التعاون فى مجال الطاقة بين مصر وكوريا الجنوبية .
● منحة التنمية المحلية بمبلغ ٦١ مليون دولار المعقودة بين مصر ووكالة التنمية الامريكية الدولية .

.. يوم جديد

٣٠٪ من السيدات فى مصر يستخدمن وسائل منع الحمل

تشير نتائج مسح ممارسة طرق تنظيم الاسرة فى مصر لعام ١٩٨٤ ان حوالى ٣٠٪ من السيدات المتزوجات حاليا فى الاعمار من ١٥ الى ٤٩ سنة يستخدمن احدى طرق تنظيم الاسرة .

وفيما يلى النتائج الاساسية للمسح بشان هذه الممارسة :

١ - ارتفع مستوى الممارسة باكثر من ٢٥ ٪ خلال فترة السنوات الاربع من علم ١٩٨٠ وحتى علم ١٩٨٤ ، ويظهر ذلك بوضوح عند مقارنة النتائج الخاصة بمستويات الممارسة فى المسح الحالى (١٩٨٤) بالنتائج لمسح الخصوبة المصرى الذى اجرى فى عام ١٩٨٠ حيث كانت النسبة الاجمالية للمارسة الحالية حوالى ٢٤٪ وارتفعت الى حوالى ٣٠٪ فى علم ١٩٨٤ .

٢ - يتركز الاستخدام اساسا . بين السيدات الممارسات حاليا للوسائل المختلفة لتنظيم الاسرة ، على الحبوب حيث تلاحظ ان مايقرب من نصف السيدات الممارسات حاليا يستخدمن هذه الوسيلة (١٦٪ من اجمالى السيدات المتزوجات حاليا ، بينما نجد ان حوالى ربع هؤلاء النساء الممارسات يستخدمن اللولب حاليا (٨٪ من اجمالى السيدات المتزوجات

معدلات الانجاب قبلى اكثر من الدلتا !

اظهر المسح الخاص مدى ممارسة طرق تنظيم الاسرة فى مصر سنة ١٩٨٤ الذى قام به دكتور حسين عبدالعزيز سيد ، ودكتور محمد نبيل عزت الخرزلى ودكتور ان لمر عند دراسة مستويات الانجاب بحسب منطقة الاقامة تبين ان اقل مستوى الانجاب فى المحافظات الحضرية بينما فى الوجه القبلى اعلى مستوى للمعدلات ويتفاوت مستوى الانجاب المكتمل من ٦.٥ حى فقط فى المحافظات الحضرية الى ٧.٢ مولود فى الوجه القبلى .

عيادات اسرة المستقبل

١٩ شارع ايران الدقى / الجيزة
٢٥ شارع قدرى - السيدة زينب / القاهرة
١ شارع المحطة - امبابة / الجيزة
جمعية تنمية المجتمع للاسكان الصناعى طوسون / الاسكندرية
قرية ابوبكر الصديق / غرب النوبارية

مابين ٥٢ ، ٥٩٪ من السيدات لديهن النية لاستخدام وسائل منع الحمل

البحث الذى انتهى منه المجلس القومى للسكان واعلنت نتائجه هذا الاسبوع فى ندوة عقدها المجلس .

اشار اكثر من نصف السيدات المتزوجات حاليا واللاتى تنطبق عليهن شروط الطلب على خدمات تنظيم الاسرة الى توافر النية لديهن لاستخدام احدى هذه الطرق فى المستقبل ويلاحظ ان نسبة السيدات اللاتى يحتجن الى تنظيم الاسرة واللاتى تتوافر لديهن نية استخدام احدى الطرق تختلف اختلافا كبيرا بحسب منطقة الاقامة حيث تتراوح بين ٥٢٪ للسيدات فى الوجه القبلى الى ٥٩٪ فى المحافظات الاخرى .

١٧ مليارا لتوفير الطعام

الاموال اللازمة لتوفير الطعام والغذاء والصحة والاسكان والتعليم فى العالم تبلغ ١٧ مليار دولار فى السنة هذا المبلغ ينفق مرة كل اسبوعين على التسليح لانه طبقا لاحصائية الامم المتحدة سنة ١٩٨١ ينفق على التسليح مليون دولار فى الدقيقة .





٣ فروض لعدد الاطفال فى كل اسرة

انتهت الدراسة التى قام بها الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء عن تقديرات لاعداد السكان فى مصر حتى علم ٢٠٠٠ الى ٣ فروض .

الاول .. يفترض ان كل زوجين سينجبان ٤ اطفال حتى سنة ٢٠٠٠ وبذلك سيبلغ عدد السكان ٦٨,٣ مليون نسمة سنة ٢٠٠٠ .

الثانى .. يفترض ان كل زوجين سينجبان ٣ اطفال حتى سنة ٢٠٠٠ وبذلك سيبلغ عددسكان مصر ٦٤,٢ مليون نسمة سنة ٢٠٠٠ .

الثالث .. يفترض ان كل زوجين سينجبان طفلين حتى سنة ٢٠٠٠ وبذلك سيبلغ عدد السكان فى مصر ٦٠,٦ مليون نسمة سنة ٢٠٠٠ .

شعر

هذه القصيدة ارسلها احد قراء باب يوم جديد وهى زجل عمر عمران احمد ..

صعبان على يا أبو عطوة

يا هل لو كنت تفكر فى النسل تعرف تتحكم
ولو فى عيشتك بتدبر لكان تحدد وتنظم
كفاية فى الخلفة اتنين تقدر تعيش وتعلمهم
ولد وبنت او ولدين فى اسرة حلوة تسعدهم
بلدنا فيها خير وامان وعاوز نسل متين يطلع
يعرق وينتج فى اطمئنان يقدر يصنع او يزرع

صعبان على يا أبو عطوة





منــوعات راس الســنة

فى السادسة والنصف من مساء ٣١ ديسمبر .. تقدم القناة الاولى فترة مفتوحة .. تتضمن أغنيات لشادية ، وردة ، نجاة ، محرم فؤاد ومحمد قنديل بإعتبار أن السهرة تخلو من أغانيهم .. بالاضافة إلى نماذج .. وفقرات مختارة من أحلى ما قدمت شاشة القناة الاولى خلال العام مثل فوازير شيريهان . حلقات هو وهى ، مسلسل الشهد والدموع ، مجموعة من فقرات برنامج إخترنا لك .. وأهم مسرحيات العام .. وفى السهرة .. تغنى صباح ، لبلبة ، عمر فتحى ، شريفة فاضل ، صفاء أبو السعود ، محمد رشدى ، مدحت صالح ، ياسمين الخيام ، فاطمة عيد ، عايدة الشاعر ، عفاف راضى ، وعزف لمجدى الحسينى وفرقة المصريين ، وفكاهات حمادة سلطان ويتخلل الفقرات ربط كوميدى تأليف مصطفى الشندويلى ، تمثيل حسن مصطفى ، سعاد نصر ، سمير غانم ، ومشاهد من مسرحيات الواد سيد الشغال ، كعبنون ، والهمجى . البرنامج إخراج شكرى ابو عمير .


شادية

اول ينـــاير ١٩٨٦

فى اول يوم فى العــام الجديـد (٨٦) تذيـع القناةالثانية برنامجا عن السينما العالمية فى ١٩٨٥ يتناول البرنامج السينما العالمية من خلال احاديث اجراها يوسف شريف رزق الله مع عدد من النقاد والفنانين العرب الذين يقيمون السينما العربية والامريكية والاوروبية .. مع عرض مشاهد من افلام الفارس الشاحب ومترو الانفاق .. كما يتحدث البرنامج عن اهم الشخصيات الفنية التى رحلت خلال هذا العام .. البرنامج إخراج فؤاد مطر

وفى السهرة يعرض برنامج المنوعات الذى تقوم فيه سهير البابلى بدور عالمة تنتمى الى عام ١٩٨٥ وعليها ان تعود من خلال ارشيف التليفزيون الى عام ١٩٨٥ .. لتستعرض اعمال هذا العام .. !


جون كيلى

غنـــاء تحـــت مطـــر ٨٥

تحتفل القناة الثانية يوم الثلاثاء .. برأس السنة .. وتقدم فى الثالثة والربع فيلم كلارنس الاسد الاحول .. ويتناول الفيلم مغامرات فى افريقيا .. وفى الخامسة الا ربع تقدم مراقبة الاطفال حلقة خاصة بمناسبة رأس السنة الميلادية .. وفى السادسة يعرض فيلم تزوير فى اوراق رسمية بطولة ميرفت امين ومحمود عبد العزيز وايمان البحر درويش واخراج يحيى العلمى .. وفى السابعة والنصف يقدم برنامج نافذة على العالم .. حلقة خاصة مدتها نصف ساعة تضم اطرف واغرب ما قدمه البرنامج خلال العام .. وفى التاسعة والثلث تعيد القناة الثانية فيلم موضة ٨٥ الذى سبق اذاعته فى الشهر الماضى .. وفى منتصف الليل يعرض فيلم غناء تحت المطر .. وهى نفس الفيلم الذى اختاره التليفزيون الفرنسى ليعرض فى القناة الثانية ليلة رأس السنة الماضية .. واختارته القناة الثانية المصرية ليعرض فى نفس الموعد .. ولكن فى نهاية هذا العام .. الفيلم انتاج ١٩٥٢ بطولة واخراج رجين كيلى .. وتدور احداثه فى نهاية العشرينات .. فى الفترة الانتقالية بين السينما الصامتة والسينما الناطقة .. وبطلة راقص تشجعه احدى الممثلات ليتألق فى السينما .. ولكنه يتجه بقلبه الى فتاة اخرى ..!!

غدا عام جـديد فى القنـاة الثالثـة

تخصص القناة الثالثة فترة ارسالها يوم الثلاثاء .. لتقديم برنامج (غدا .. يبدأ عام جديد) يشترك فى البرنامج جميع مذيعى ومخرجى القناة .. يلتقى البرنامج مع رئيس الوزراء ومجموعة من الوزراء .. بالاضافة الى محافظى القاهرة الكبرى .. بالاضافة الى بعض الفنانين .. ويقوم البرنامج بجولة يلتقى فيها بالمواطنين من سكان القاهرة الكبرى .. وحديث عن أمانيهم فى العام الذى يبدأ .. غدا . !



القناة الأولى

المخرجان : مجد الدين خيرى - يوسف الشال
المذيعات : نادية فراج - نهال كمال - نجاة العسيلى
البرنامج اعداد : اميرة عباس

- ١١,٠١ الافتتاح .
- ١١,٠٢ القران الكريم
  ما تيسر من سورة/ غافر
  تلاوة الشيخ/ مصطفى اسماعيل .
- ١١,٠٥ برنامج « من اقوال الصحف » .
- ١١,١٥ برنامج المرأة (هى) .
  تقديم : هناء مصطفى
  اخراج : أمال سلام

يستضيف البرنامج سعاد اتعياد رئيس جمعية النور والامل بطنطا لترض نشاط الجمعية للمكفوفين .

- ١١,٢٧ برنامج الاطفال (بيت العرائس) .
- ١١,٤٧ الحلقة الثانية عشر من المسلسل العربى (دعوة للحب) بطولة ميرفت امين .. مصطفى فهمى .. مصطفى متولى .. رشوان توفيق .. واخراج. انعام محمد على .
- ١١,٥٥ موعد اذان الظهر .
- ١١,٥٩ من اقوال الرسول .
- ١٢,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١,٠٠ برنامج (الدين المعاملة) .
  إخراج : فاروق امين
  الضيف : د . عبد الصبور شاهين .
  الموضوع : الثقافة وحقيقتها .
- ١,١٠ ختام الفترة الصباحية .
- ٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية .
- ٤,٠١ القران الكريم .
  ما تيسر من سورة/ الاسراء .
  تلاوة الشيخ/ احمد شعيشع .
- ٤,٠٧ برنامج الاطفال
  تقديم : عفاف الهلاوى .
  اخراج : ابراهيم حسن .
  عن احتفال المركز الثقافى المصرى بعيد الطفولة .
- ٤,٢٦ برنا (للفن الشعبى) .
  تقديم : عائشة البحراوى - ابراهيم حلمى .
  اخراج : شوقى جمعة .
  يحتفل البرنامج بذكرى فنان الشعب زكريا الحجاوى ..
- ٤,٤٦ برنامج « الناس والسياحة » .
  تقديم : فوزية محمد على .
  إخراج : عز الدين المنشاوى .
  يتضمن لقاء مع رئيس هيئة تنشيط السياحة .
- ٥,٠٢ موعد اذان المغرب .
- ٥,٠٦ من اقوال الرسول .
- ٥,١١ برنامج (شموع) .
  تقديم : سهام صبرى .
  إخراج : ثناء محروس .
  حلقة عن الفنان فريد الاطرش .
- ٥,٣٤ برنامج (المجلة الصحية) .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
  تتضمن رسالة عمان .
- ٦,٢٥ موعد اذان العشاء .
- ٦,٢٩ من اقوال الرسول .
- ٦,٣٥ برنامج (كتاب فى حياتى) .
  تقديم : عادل معاطى .
  إخراج : فايز شلبى .
  ضيف الحلقة د . سيد حامد النساج وحديث حول كتابه (حول التراث العربى) .
- ٧,٠٠ برنامج اخبارى خاص عن السموم البيضاء من انتاج التليفزيون البريطانى .
- ٨,٢٥ برنامج (الموسيقى العربية) .
  تقديم : رتيبة الحفنى .
  إخراج : امال عزت .
  وحلقة خاصة بمناسبة ذكرى الفنان فريد الاطرش .
- ٨,٥٦ برنامج « حديث الروح » .
  اخراج : عبد النعيم شمروخ .
  الضيف : د . السيد سالم .
  الموضوع : موقف الاسلام من تعاطى المخدرات .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ٩,٣٠ برنامج « كاريكاتير » .. اخراج : فايز حسين .. مع الفنان رؤوف عيده .
- ٩,٥٣ السهرة مع سهرة منوعات .. على الهواء من فندق السلام والتى يقدمها فنانو مصر .. للمساهمة فى بناء مصر .

ويشترك فيها فريد شوقى .. محمود ياسين .. سهير البابلى .. مها صبرى .. إيمان البحر درويش .. هدى سلطان .. عبد المنعم مدبولى .. شريهان .. حمدى غيث .. لبلبة .. سمية الالفى .. ليلى علوى ..
اخراج : أمال عزت ..

- ١١,٥٤ القران الكريم .
  ما تيسر من سورة/ المائدة .. تلاوة الشيخ/ محمود خليل الحصرى .
- ١٢,٠٠ السلام الوطنى - ختام .

> تسهر غدا مع الفيلم التليفزيونى .. الوصية .. بطولة سميحه ايوب ، شيرين ، سحر رامى وقصة إحسان عبد القدوس .

العـــالم بين يديـــك

فى الثالثة من مساء الثلاثاء تقدم القناة الاولى اهم الاحداث الرياضية خلال عام ٨٥ .. بطولة العالم للجمباز فى مونتريال ، النادى الاهلى يفوز بكأس افريقيا ، بطولة سيد نصير الدولية لرفع الاثقال فوز محمد رشوان ببطولة العالم فى الجودو ، بطولة افريقيا فى الكاراتيه ، عبور المعوقين للمانش النقد العلمى لتطوير التربية الرياضية

وفى السادسة والربع يقدم برنامج العالم بين يديك .. تغطية لاهم احداث العام .. من خلال تقليد جديد .. وهو دعوة نفس الشخصيات الذى سبق استضافتهم فى نفس الدعوى العام الماضى .. ليتحدثوا عما تحقق وما لم يتحقق .. وعن توقعاتهم للعام الجديد .. يستضيف البرنامج محمد الحيوان (العالم العربى) مصطفى غنيم (السياسة الدولية) صلاح جلال (الفضاء والعلوم) مصطفى الفقى (حركة عدم الانحياز) احد فوده (الاقتصاد الدولى) .

وعقب نشرة التاسعة تقدم البرامج الاخبارية عرضا لاهم احداث عام ٨٥ .. زيارات الرئيس مبارك لمواقع العمل والانتاج ، المؤتمرات الدولية فى القاهرة ، زيارات الرئيس العالمية وتطور العلاقات العربية ، حرب الخليج ولبنان ، الغارة الاسرائيلية على تونس ، اختطاف الطائرة المصرية والباخرة الايطالية ، الجفاف فى افريقيا ، مؤتمر القمة فى جنيف ، اختطاف الطائرة الاردنية والامريكية وفاة الشيخ الباقورى وشكوكو ومخرج مصرى ، تصفيات كأس العالم .. وغيرها من الاحداث العالمية .

القناة الثالثة

- ٦,٠١ القران الكريم
- ٦,١٠ برنامج الاطفال (لولو الصغيرة)
- ٦,٢٥ أذان العشاء
- ٦,٢٩ اب (مصر)
- ٦,٣٩ ريبورتاج
- ٦,٤٨ حلوة يابلدى .. عن المتحف القبطى بالقاهرة
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,٠٥ حادث الاسبوع
- ٧,١٧ مع مرتبة الشرف
- ٧,٤٥ النشرة المحلية
- ٧,٥٠ خدمات ليلية
- ٨,٠٦ الفيلم العربى (دعونى والدموع) : بطولة :نادية لطفى - احمد مظهر :
  اخراج : احمد ضياء الدين
- ١٠,٠٦ القران الكريم
- ١٠,١٧ السلام الوطنى - ختام

القناة الثانية

المخرج : مدحت جاد الله .
المذيعتان : منى عبد الوهاب عزة الاتربى .
البرنامج إعداد : نادية زكريا .

- ٣,٠٠ الافتتاح
- ٣,٠١ برنامج (فى نور القران الكريم) تلاوة الشيخ/عبد الباسط عبد الصمد تفسير الشيخ/محيى الدين الصافى الموضوع/الاسلام فى القران
- ٣,١٧ عرض سريع لبرامج اليوم
- ٣,٢١ الفيلم العربى (البحث عن المتاعب) بطولة عادل إمام .. ناهد شريف .. صفاء أبو السعود .. إخراج : محمود فريد .. تدور الاحداث حول (شعبان) الذى يعمل فى محل كوافير للسيدات وله العديد من المعجبات .. تقع فى غرامه صاحبة المحل .. ولكنه فى نفس الوقت يحب الفتاة الاستعراضية (فريمكا) ويطرد من عمله .. ويضطر للعمل كمصور .. ولكنه يتورط مع مجموعة من المجرمين ..
- ٥,٠٢ إشارة إلى حلول موعد اذان المغرب
- ٥,٠٤ منوعات أجنبية من مسابقة أوسكار ٨٣ . ٨٤ . ٨٥
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج (دعائم الاسلام)
  تقديم : د . أحمد عمر هاشم
  إخراج : فوزى محمود
  الضيوف : د . يحيى الدين الصافى .. عبد المنعم نجم
  الموضوع : النذور وحكم الوفاء بها
- ٥,٥٧ برنامج (طبيبك الخاص)
  تقديم : مصطفى العنانى
  إخراج : رضا ابراهيم
  حلقة خاصة عن المؤتمر الدولى لطب الاسنان الوقائى وصحة الفم وكيفية المحافظة على الاسنان .. يتضمن لقاء مع د . احمد عبد اللاه ود . عزة هاتو أساتذة طب الاسنان بجامعة الأسكندرية
- ٦,١٤ برنامج (صوت الموسيقى)
  تقديم : سميحة الخولى
  اخراج : سيد أبو الهنى
- ٦,٢٥ إشارة الى حلول موعد اذان العشاء
- ٧,٠٠ البرامج التعليمية .. برنامج (الكأس لمين)
  تقديم : سميحة الحسينى
  إخراج : سرور مصبح
  الموضوع : مباراة بين مدرسة النصر الاعدادية للبنات ومدرسة شبرا الاعدادية للبنين
- ٧,٣٨ تعليم زراعى .. عن مشتل الفاكهة
  تقديم : عادل مرزوق
  إخراج : محمد على حامد
- ٨,٠٢ استعراض نويت أسيبك .. سمير الاسكندرانى
- ٨,٠٦ النشرة الجوية
- ٨,١٠ منوعات أجنبية .. شارل أزنافور
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٣١ المسلسل الاجنبى THE CEDAR TREE وحلقة بعنوان Spring Lever تدور حول دكتور هارنجتون المتزوج من سيدة لا يحبها .. ويعالج هارنجتون (ثنى) مربية عائلة ارثر .. فيقع فى حب إليزابث إبنة أرثر ولكن والدها لا يوافق على زواجها منه .لانه كاثوليكى .. ولكنها تحاول إقناعه بأن الرب واحد ويجب عدم التفرقة فى العبادة
- ٩,١٧ نشاهد غدا
- ٩,٢١ برنامج (خمسة سياحة)
  تقديم : جانيت فرج
  إخراج : مصطفى الازرق
  حلقة عن الجزائر
- ٩,٣٦ برنامج اوسكار .. يقدم الفيلم الامريكى « قوس قزح فينيان » Finian Rainpow بطولة : فريد استر .. بيتولا كلارك .. وتومى ستيل .. إخراج : فورد كوبولا .. إنتاج ١٩٦٨ .

يحكى الفيلم عن رجل إيرلندى يرحل إلى الولايات المتحدة مع إبنته .. ويستقران فى إحدى المدن .. حيث تقع الفتاة فى غرام أحد الشبان .. يعتبر الفيلم من الافلام الاستعراضية

... ومن أهم افلام المخرج كوبولا .. الذى اخرج بعد ذلك أفلام الاب الروحى .. ونهاية العالم الآن .. نال الفيلم جائزة أحسن تصوير من المجلس القومى الامريكى للسينما ..

البرنامج إعداد : يوسف شريف رزق الله
تقديم : سناء منصور
إخراج : سليمان خليل

- ١١,٤٧ أحداث ٢٤ ساعة
- ١٢,١٢ القرآن الكريم
  ماتيسر من سورة « البقرة » تلاوة الشيخ/محمد صديق المنشاوى
- ١٢,١٨ السلام الوطنى - ختام

> تسهر غدا مع الفيلم الامريكى .. الطيور .. THE BTRDS بطولة رود تايلور وإخراج هيتشكوك

برامج التليفزيون للأسبوع القادم



أفلام عربية

- الجمعة ١٠,٣٠ القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى الوصية .. قصة إحسان عبد القدوس .. بطولة سميحه أيوب ، شيرين ، سحر رامى ، محمد خيرى ، زينب نور الدين ، جلال عيسى وإخراج ناجى انجلو .
- الاحد ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم بهية .. بطولة رشدى أباظه ، لبنى عبد العزيز ، حسين رياض ، زكى طليمات وإخراج رمسيس نجيب .
- الاحد ١٠,٠٠ مساء القناة الاولى .. فيلم اللص والكلاب .. بطولة شاديه ، شكرى سرحان ، إخراج كمال الشيخ
- الثلاثاء ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم تزوير فى أوراق رسمية بطولة محمود عبد العزيز ، ميرفت أمين ، ايمان البحر درويش ، إخراج يحى العلمى
- الاربعاء ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم إشاعة حب .. بطولة عمر الشريف ، سعاد حسنى ، يوسف وهبى وإخراج فطين عبد الوهاب

اللقـــاء الاسبـــوعى

فى الثانية من مساء غد فى القناة الاولى .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر» .. الى آخر الاية الكريمة .

الســـموم البيضـــاء على القناة الاولى اليوم

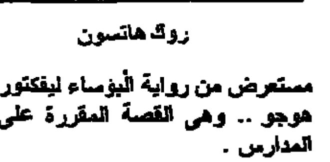
يذيع التليفزيون اليوم على القناة الاولى فى السابعة مساء برنامجا عن السموم البيضاء انتجه التليفزيون البريطانى «بى . بى . سى» .

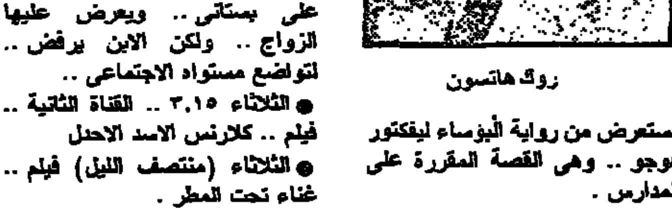
ترجم البرنامج وعلق عليه عثمان العدل وهالة أبو علم وتنفيذ المخرج زياد نفاحة .

أفلام أجنبية

- الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم الطيور .. بطولة رود تايلور . سوزان بليشت ، إخراج هيتشكوك .. وفيه تهاجم اسراب طيور النورس الجارحة إحدى الجزر .. وتثير الزعر بين أهلها .
- السبت ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم .. هل الازواج ضروريين .. بطولة راى ميلاند . بيتى فيلد .. والفيلم يتناول قصة زوجين يرغبان فى إنجاب طفلا .. فى اسلوب كوميدى .
- الاحد ١٠,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى البؤساء .. والفيلم مستعرض من رواية البؤساء ليفكتور هوجو .. وهى القصة المقررة على المدارس .


روك هاتسون





وهى خلاف بين مارى وخطيبها .. وتصر على الانفصال .. وتذهب الى العمل فى البيت الابيض .. وتنجح فى عملها .. ويدل احدى الاشخاص وزن عودتها الى خطيبها .. ولكنه مع ذلك يحاول .. وينجح ..!

- الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم كل ما تسمع به السماء .. بطولة روك هاتسون .. وفيه تعيش أرملة مع ابنها .. بعد وفاة زوجها .. وتتعرف على بستانى .. ويعرض عليها الزواج .. ولكن الابن يرفض .. لتواضع مستواه الاجتماعى ..
- الثلاثاء ٣,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم .. كلارنس الاسد الاحول
- الثلاثاء (منتصف الليل) فيلم .. غناء تحت المطر .

البرامج التعليمية

- السبت ٥,٠٠ القناة الاولى - لغة عربية وطبيعه (تعيين قيمة مقاومة مجهولة) (ث ، ع) فى السابعة مساء تقدم القناة الثانية لغة عربية (إعدادية) .. وتعليم زراعى .
- الاحد ٥,٠٠ القناة الاولى - لغة إنجليزية وتاريخ طبيعى (ث ، ع) وتقدم القناة الثانية فى السابعة مساء لغة انجليزية (إعدادية) .. تعليم تجارى (التوفير)
- الاثنين ٥,٠٠ القناة الاولى - تاريخ ورياضيات حديثة (ث ، ع) وتقدم القناة الثانية فى السابعة مساء علوم (إعدادية) .. وتعليم صناعى (هندسة الكترونيات)
- الثلاثاء ٥,٠٠ القناة الاولى - علم نفس (النمو) وكيمياء (مراجعة عامة) ث ، ع وتقدم القناة الثانية فى السابعة مساء جبر (إعدادية) .. وتعليم تجارى (الاجور)
- الاربعاء ٥,٠٠ القناة الاولى .. لغة فرنسية ورياضيات تقليدية (ث ، ع) وتقدم القناة الثانية فى السابعة مساء تاريخ (إعدادية) .. وتعليم صناعى (المقشة النطاحة)

مسلسلان فى القنـاة الاولـى

فى السابعة والربع مساء اليوم تبدأ القناة الاولى فى تقديم المسلسل الاجتماعى الجديد فيه نلس طبيبن بطولة حسن يوسف زهرة العلا عبد العظيم عبد الحق زيزى مصطفى فردوس عبد الحميد صفاء السبع محمود القلعاوى ومحمد عبده قصة وسيناريو وحوار صفوت القشيرى واخراج محمد نبيه والمسلسل يتناول الشرائح وانماط مختلفة من المجتمع باسلوب واقعى..

وفى الفترة الصباحية يعرض مسلسل.. مواقف انسانية ابتداء من يوم الاحد اخراج عبده نجم.. ويتناول عرض لمختلف المواقف الانسانية فى المجتمع المصرى.

من أغانـى الافـلام

فى الثامنة والربع من مساء غد .. يذيع برنامج من أغانى الافلام ، وحشتونى لوردة من فيلم حكايتى مع الزمان ، بلاش تبوسنى فى عينية لعبد الوهاب من فيلم ممنوع الحب ، مكسوفة لشادية من فيلم عش الغرام ، قوم .. قوم للتلباتى ، لا .. لصباح من فيلم شارع الحب ، أبجد هوز لليلى مراد ونجيب الريحانى من فيلم غزل البنات وبلاش عتاب لعبد الحليم حافظ من فيلم معبودة الجماهير .

سهرة فى واحـة سيوة

فى الثامنة من مساء السبت فى القناة الاولى .. يعرض برنامج سهرة ثقافية .. حلقة خاصة عن واحة سيوة .. يتناول البرنامج .. موقع الواحة .. تاريخها وعاداتها وتقاليدها الاجتماعية وفنونها الشعبية .. سبق ان فاز البرنامج بجائزة التليفزيون لانتاج البرامج الثقافية .. البرنامج تقديم سميحه غالب وإخراج طلعت توفيق

من وحـــى الاســـلام

يتناول الشيخ محمد احمد علوان .. فى برنامج من وحى الاسلام غدا فى القناة الثانية .. موضوع . وجعلناكم أمة وسطا ..

الشـقة فـى حيـاتى

فى الخامسة والنصف من مساء غد .. فى القناة الاولى .. يعرض برنامج حياتى لمشكلة زوج توفت زوجته وقرر الزواج من شقيقتها .. ولكن ابنه اشترط عليه ان يكتب الشقة باسمه .. ثم تطورت الامور وطلب من والدة زوجته ان يغادرا الشقة .. ويجسد المشكلة درامية عبد الحفيظ التطاوى . سلوى محمود ، سمير وحيد جبرة عبد المنعم .. ضيف البرنامج عبد الله شهاب المحامى

بالـيــــه أوبـــرا بـــاريس



فى السادسة والربع مساء غد .. فى القناة الثانية يقدم برنامج فن البالية .. متوعات بالية اوبرا باريس موسيقى تشايكوفسكى .. يتضمن البرنامج رقصات بحيرة البجع كوبيليا والاميرة النائمة .

نافـــذه علـى عـــالم ٨٥

فى السابعة والنصف من مساء الثلاثاء .. تعرض القناة الثانية .. حلقة طويلة لبرنامج نافذة على العالم . بمناسبة نهاية العام . يتضمن البرنامج . مختارات مما سبق اذاعته طول العام .. مثل اغنية عيد الميلاد . ميكى ماوس لعب اطفال يابانى . معرض اكسبو ٨٥ . منزل يبنى فى ثلاثة ايام . مياه راقصة على انغام الموسيقى . بطولات اوربا فى الاكروبات . الانزلاق الشراعى على الجليد . تزلاق زحافات الكلاب . القوارب البخارية ومسابقات فى الرقص

ملـوك الشـمس فى نهايـة العـام

بمناسبة وفاة النجم العالمى يول براينر .. وبناء على طلب المشاهدين قرر برنامج نادى السينما ان يختم حلقاته فى هذا العام بفيلم ملوك الشمس الذى سبق عرضه فى البرنامج منذ شهور..

الفيلم بطولة يول براينر .. اخراج لى ج تمبسون انتاج ١٩٦٣ ويتناول هجرة قبيلة المايان من المكسيك الى تكساس والاحداث العاصفة التى تعرضت لها والمعارك العنيفة التى خاضها الملك الشاب مع زعيم القبيلة ثم تحالفها ضد احد الغزاة

كما يتناول البرنامج بالشرح والتعليق على اهم الاحداث السينمائية العالمية خلال عام ١٩٨٥ البرنامج اعداد احمد رأفت بهجت اخراج محمد قناوى تقديم درية شرف الدين.

نجــم الســـهرة

يستضيف برنامج نجم السهرة يوم الاثنين .. فى القناة الاولى .. الفنانة سهير رمزى (حلقة مؤجلة) .


رباب نمر

المعرض الاخير فى ٨٥

سجل برنامج جولة الفنون .. الذى تقدمه القناة الثانية فى الخامسة والنصف من مساء الاحد اسبوعيا .. معرض الفنانة التشكيلية رباب نمر بقاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك (٥٠ لوحة) باعتباره العرض الاخير فى ١٩٨٥

نجوم العام الجديد لا يتفق عليهم أحد!



هناء ثروت

اختلفت الاراء حول نجم ونجمة ٨٦ لم يحصل اى من الممثلين والممثلات الصاعدين على الاغلبية من بين ١١ شخصية فنية بارزة استطلعت الصفحة رأيها ، هم المخرجون سعد اردش . حسن الامام . اشرف فهمي . كمال الشيخ .. حسين كمال . فايز حجاب . احمد زكي . حسين حلمي . المهندس . المنتج واصف فايز .. ومدير التصوير كمال كريم ..

حصلت الهام شاهين على ثلاثة اصوات وكل من آثار الحكيم وليلى علوى وسماح انور ومحسن محيى الدين وهشام صالح سليم على صوتين .

ونال كل من سوسن بدر وممدوح عبدالعليم وهناء ثروت واميرة سالم وخالد زكي ويسرى ابراهيم واحمد ماهر ومحمود سعود وحمدى الوزير واحمد سليم واحمد عبدالعزيز صوتا واحدا .

قال حسن الامام .. لن يبرز من الممثلين الجدد نجم عام ٨٦ لانه بعد نور الشريف ومحمود ياسين وحسين فهمي وعزت العلايلي ومجدى وهبه لازالت ثمار الشجرة الفنية خضراء خضراء لم تنضج بعد !

وقال المخرج حسين كمال : لم ار معظم افلام ٨٥ وبالتالي لا استطيع تحديد من سيبرز في عام ٨٦ .

وقال المخرج فايز حجاب : لايوجد وجه جديد من الفتيات يبشر في عام ٨٦ . حتى الوجوه التي برزت في بداية ٨٥ لم تتحرك للامام .



آثار الحكيم

سماح انور

جين فوندا بطلة لفيلم مصري بعنوان "الرعب الذرى"

من ابرز الافلام التى سينتجها المخرج اشرف فهمي في عام ٨٦ فيلم عن الخيال العلمي يتناول خطر انتشار الأشعة الذرية من تأليف فتحي عبدالمنعم .. تقوم ببطولته النجمة الامريكية جين فوندا وعمر الشريف ..

وعدد كبير من الممثلين الاجانب .. الفيلم تقوم بتوزيعه شركة عالمية ..

المعروف ان كمال الشيخ يخرج ايضا في هذا العام فيلم من ادب الخيال العالمي بعنوان (قاهر الزمن) بطولة نور الشريف وآثار الحكيم وجميل راتب وخالد زكي .

جين فوندا

يحدث في العام الجديد

من المقرر ان يتم خلال العام الجديد :

● تشكيل مجالس ادارات شركات مصر للتوزيع ودور العرض .. مصر للاستوديوهات والمعامل .. مصر للصوت والضوء .. ومجلس ادارة الهيئة القومية للسينما والصوتيات .

● اعادة تشكيل مجلس ادارة صندوق دعم السينما واصدار لائحة جديدة له

بعد ان اوقف الدكتور احمد هيكل نشاطه .

● الافتتاح الرسمي لمشروع الصوت والضوء بمعابد فيلة والبدء في مشروع الصوت والضوء بقلعة صلاح الدين .

● انشاء البيوت المسرحية لفرق الدولة .

● اعادة مسابقة الدولة للافلام السينمائية ..

● ترميم وتجديد مسرحي محمد فريد ومتروبول .

كلام في الفن

■ ■ شاهدت على الورق مشروع إنشاء اكبر مجمع ثقافي في مصر تقيمه وزارة الثقافة ومحافظة الجيزة على ارض اكاديمية الفنون .

المجمع حلم من الاحلام كمركز اشعاع فكرى وفنى وثقافى لابناء مصر .. من اجل ارتفاع الذوق الفنى العام .. الذى وصل الآن تحت الصفر ..

واتمنى ان اجد في كل محافظات مصر مجمعا ثقافيا على هذا المستوى ، وهذا ليس ترفا او رفاهية .. بل هو ضرورة قومية تساوى في اهميتها لقمة العيش ..

■ ■ الحفلات الفنية التى تقام في اطار الحملة القومية لسداد ديون مصر .. يمكن ان تكون حفلات مجدية تحقق دخلا لابأس به .. لو لم يكن الكثير من الفنانين يستغلونها لمجرد الدعاية لانفسهم في الصحف والمجلات .

.. ولا اطالب باشراف جهة مسئولة على هذه الحفلات فكل مصرى مسئول عندما تكون القضية قومية .. ولكن لايمكن ان نترك الحبل على الغارب لمتعهدى الحفلات وانصاف الفنانين لاستغلال شعار قومى لمصلحتهم الخاصة ..

■ والتليفزيون يمكن ان يفعل شيئا .. ولكنه في واد ومصر كلها في واد آخر .. وهو يتيه دائما متأخرا .. او (ينتظر التعليمات) .. وكلمة انتظار التعليمات ليست من بنات افكارى .. فقد سمعتها من اكثر من مسئول وفي اكثر من مكتب في مبنى ماسبيرو الشهير ..

ونحن في انتظار ان تصل التعليمات (لمسئولات) التليفزيون

علاء دواره

الفن

يقدمها : أحمد ماهر

اعداد صلاح درويش

حوادث سعيدة

يظهر للحياة في العام الجديد المولود الثاني للممثل الكوميدى سمير غانم والممثلة دلال عبدالعزيز والمولود الاول للمطربة نادية مصطفى والمطرب اركان فؤاد ..

(مجنون ليلى) اوبرا مصرية

يبدأ الدكتور جمال سلامة مع بداية العام الجديد التحضير لاوبرا (مجنون ليلى) تأليف امير الشعراء احمد شوقي . وهى تختلف عن مسرحية (مجنون ليلى) لان النص في الاوبرا غنائي كله ولايوجد به تمثيل بدون غناء .

يتمنى الدكتور جمال سلامة ان يفتتح بهذا العمل دار الاوبرا الجديدة في ارض المعارض بالجزيرة .

المعروف ان الموسيقار محمد عبدالوهاب يضع ايضا اللمسات الاخيرة لاوبريت (مجنون ليلى)



أجندة ٨٥

نجوم وقفت في قفص الاتهام

● ماجدة الخطيب .. السجن ٥ سنوات في حادث مخدرات .

● بليغ حمدى وحادث سميرة مليان

● احمد عدوية بتهمة اداء اغاني خادشة للحياء في احد المحلات العامة .

القرار الأخير: اعتزال نجوى فؤاد في شم النسيم

نجوى فؤاد .. ستقوم خلال عام ٨٦ بتسجيل جميع الاستعراضات للراقصة على اشرطة فيديو كاسيت وهى حوالى ٣٣ استعراضا تقدم بعضها في حفل شم النسيم القادم ثم تختتم حياتها كراقصة في النادى والملاهى الليلية بعد ٢٨ سنة . تتجه نجوى بعد ذلك للتمثيل والانتاج السينمائي والمسرحي

نجوم لمعت

اجريت تغييرات في القيادات الثقافية خلال النصف الثاني من عام ٨٥ منها :

● الدكتور سمير سرحان انتقل من وكيل وزارة الشرف على الثقافة الجماهيرية الى رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

● الدكتور عزالدين اسماعيل رئيسا لاكاديمية الفنون وكان يشغل منصب رئيس هيئة الكتاب

● الدكتور فوزى فهمي نائبا لرئيس الاكاديمية وكان يحمل منصب عميد المعهد العالي للمسرح

● عباس راغب مستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما وكان رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض

● الدكتور سمير احمد عميدا للمعهد العالي للمسرح والدكتور سناء شافع وكيلا للمعهد

● سعد اردش رئيسا للمجلس الاعلى للمسرح

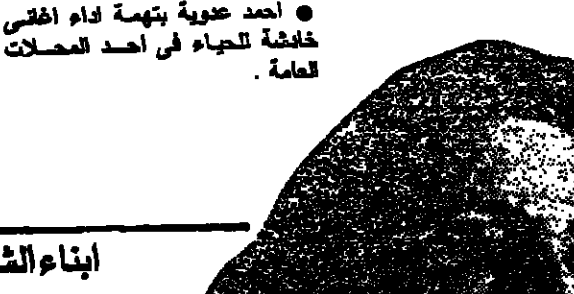
ونجوم قالت وداعا للوظيفة

بعد عطاء طويل تركت شيء المناصب الرسمية . بلغ هؤلاء سن الاحالة للمعاش :

⊙ المستشارة سمحة الشتوري رئيس اكاديمية التكوين .

⊙ المخرج نور الدمرداش والمطربة امال فهمي ومديحة نجيب ونوال التحامي وابوبكر عوض الله واحمد فؤاد ابراهيم وعبدالرحمن نصوف

⊙ صلاح صالح مدير عام المصنفات الفنية



ابناء الشوارع .. بدون ماجدة الخطيب

ويبدأ عادل امام الشهر القادم تصوير فيلم «ابناء الشوارع» انتاج واخراج احمد يحيى .. عن سيناريو لاحمد الخطيب .. وكان المفروض ان تشارك ماجدة الخطيب في بطولة الفيلم والذى كانت تنتجه وتنازلت عنه للمخرج احمد يحيى بشرط ان تقوم هى بالبطولة النسائية

أسعار النجوم .. في السما

١٢٥ ألف جنيه أجر عادل امام

قبل ان تنتهى ايام ١٩٨٥ ارتفعت اسهم افلام النجم عادل امام في اسواق الفيلم الخارجية .. وارتفعت بالتالى سلفيات التوزيع الخارجى عن افلامه إلى مائة وخمسين ألف جنيه والفيديو إلى مائة وعشرين ألف جنيه .. ورفع عادل امام اجره عن الفيلم إلى مائة وخمسة وعشرين الف جنيه .. وكان اخر اجر له مائة ألف جنيه .

امام عادل الان اكثر من سبعة سيناريوهات لافلام جديدة منها فيلم «ابناء الشوارع» انتاج واخراج احمد يحيى .. وفيلم اشرف فهمي «المسطول والقنبلة» عن قصة لنجيب محفوظ وفيلم للمنتج سعد شنب .. لم يحدث في تاريخ السينما المصرية ان وصل اجر ممثل إلى ماوصل اليه اجر عادل امام .

و .. شريهان تطلب ٣٠ ألف جنيه

وطلبت شريهان ثلاثين ألف جنيه لتقوم ببطولة فيلم «الحادثة» امام احمد زكي وكمال الشناوى الذى بدأ شريف يحيى اخراجه هذا الاسبوع .. رفض شريف يحيى الدفع .. واختار بطلة اخرى



وتميز عام ٨٥ بكثرة حوادث الطلاق

وتميز عام ٨٥ بكثرة حوادث الطلاق في النصف الثاني منه حيث سجل عشر حالات طلاق وفسخ خطوبة هى :

● عايدة رياض ومحرم فؤاد .

● ناهد جبر والدكتور سناء شافع .

● فريدة سيف النصر وزوجها ضابط الشرطة .

● سعاد محمد والمهندس محمد بيبرس

● نورا وحاتم ذوالفقار بعد زواج خمسة شهور

● فسخ خطوبة آثار الحكيم والمنتج خليل عثمان بعد خطوبة شهرين .

● عزه شريف والكابتن جمال عبدالحميد بعد زواج ثلاثة شهور

● حلمي بكر (الملحن) وشاهيناز شقيقة الفنانة شويكار

● سناء ندا (المطربة) ورجل الاعمال رؤوف فوزى .

● هياتم وزوجها رجل الاعمال .

● المنتج وحيد مراد والوجه الجديد عفاف وجدى .

ونجوم قالت وداعا للقفص الذهبي



نورا

هياتم

ونجوم فقدناها

● المخرج التليفزيوني فخر الدين صلاح والمخرج المساعد احمد الشال في حادث الطائرة المصرية بمالطة .



ورقة عمل جديدة لفرق مسرح الدولة

يعقد المجلس الاعلى للمسرح اجتماعا مع د. احمد هيكل وزير الثقافة في نهاية الاسبوع الاول من يناير القادم لمناقشة ورقة العمل التي يجري اعدادها للخروج بمسرح الدولة من أزماته المالية التي تحول دون انطلاقه وتنفيذ البرامج الخاصة بفرق مسرح الدولة بعد تطبيق سياسة التقشف في نشاطات وزارة الثقافة .

يتجه الرأى في ورقة العمل الجديدة إلى البحث عن مصادر خارجية لتمويل انتاج فرق مسرح الدولة .. على شكل قروض من المؤسسات المالية .. واتجاه هذه الفرق في انتاجها إلى اختيار مسرحيات تجمع بين تحقيق الهدف الثقافي وعناصر جذب الجمهور لمشاهدة مسرحيات فرق القطاع العام كما يقبل على مسرحيات القطاع الخاص .

مهرجان برلين في فبراير

تبدأ الدورة السادسة والثلاثين لمهرجان برلين السينمائي الدولي في الفترة من ١٤ إلى ٢٥ فبراير القادم وتعرض افلام السينما العالمية المشتركة في هذه الدورة في المسابقة الرئيسية متنافسة على دب برلين الذهبي والفضي والبرونزي وعروض افلام سينما الشباب الجديدة .. وافلام الاطفال وبانوراما الفيلم الالماني .. كما يقام سوق الفيلم في اطار المهرجان .

لم ترشح اللجنة الدائمة للمهرجانات في القاهرة .. الفيلم المصرى للمهرجان حتى الان .

تليفزيون ٨٥ وأمنيات قد تتحقق

مع بداية عام جديد لابد ان نتوقف عند اهم احداث التليفزيون عام ١٩٨٥ حتى نفكر معا كيف يمكن ان تصبح الشاشة الصغيرة اكثر قربا من المواطن . واكثر حبا له وحرصا عليه ..

ففي عام ١٩٨٥ احتفل التليفزيون بعيده الفضى ولاحظ الجميع كيف افتقد الاحتفال التنظيم اللائق تماما كما يفتقد الجهاز العملاق ارشيفا منظما لتاريخ المبنى والناس والاحداث .

وفي عام ١٩٨٥ افتتحت القناة الثالثة التي خصصت للقاهرة الكبرى وهى اوهام بددتها برامجها التي لم تختلف عن القناتين الاولى والثانية الا لمدة ٧ دقائق فقط للنشرة المحلية وصيدليات الخدمة الليلية . وبذلك تبددت فرصة ثمينة لتقديم مزيد من البرامج التعليمية والمهنية والتدريبية للمشاهدين

وشهد نفس العام تحسنا في مستوى قراء وقارئات نشرة الاخبار لا في مستوى النشرة نفسها في الوقت الذى اغرقت فيه الشاشة بمجموعة وجوه جديدة للربط والتقديم لم تأخذ ٩٠٪ منها فرصتها .

وشهد عام ١٩٨٥ اختفاء البرنامج الاقتصادى الوحيد (المجلة الاقتصادية) من الشاشة الصغيرة في الوقت الذى تغيرت فيه الحكومة لتتركيز على المشكلة الاقتصادية

ايضا اختفاء الابتكار والابداع والجهد المميز من السهرات وانتقاله الى برامج بعيدة عنها من خلال الاعداد والتقديم مثل (عصر العلم) و (تكنولوجيا) و (تياترو) و (جولة الفنون) و (امسية ثقافية) و (الموسيقى العربية) و (جولة الكاميرا) ومعظمها برامج تعتمد على المادة الاجنبية . المستوردة وهى نفس المادة التي ساهم بها التليفزيون في حملة الجفاف الافريقى (العالم يغنى) ومشكلة المخدرات (التليفزيون الانجليزى) اما المساهمات المحلية فقد نجحت حملة (الجفاف عند الاطفال) بينما فشلت (لحظة من فضلك) .

وبالنسبة للبرامج الرياضية فقد اتسمت بتغطية غير منتظمة على القناة الاولى والغاء للبرنامج الرياضى اليومى على القناة الثانية .

اما الاعلانات فقد زحفت من مكانها المعتاد الى اماكن اخرى قبل . وبعد . وبين البرامج وبداخلها ايضا . تماما كما زحفت المسلسلات الاجنبية الرديئة مثل (نايت ريدر) و (العملاق الاخضر) لتحتل مكان (كونيس) بجانب المسلسلات الجيدة المتصلة (المعادة) .

ايضا توقفت البرامج التعليمية عند نفس المدة والمادة برغم طلبات الاستغاثة من الآف الطلبة والطالبات . واخيرا برامج الاطفال التي يعتمد معظمها على مادة اجنبية ولايتميز الا من خلال التقديم باستثناء (زهور وانغام) و (زهور والوان) و (اجنحة الجبل الجديد) و (اجمل الزهور) ..

ان ماننتظره من التليفزيون لابد وان يكون بقدر امكانياته وتاثيره الرهيب على المشاهدين .. ومن هنا كانت هذه الملاحظات على عام مضى ..

ماجدة موريس

بهلوان يوسف ادريس في القطاع الخاص

يتم انتاج مسرحية يوسف ادريس (البهلوان) في القطاع الخاص حيث يقوم باخراجها احمد زكي ويشترك في بطولتها يسرا ونور الشريف وليلى حمادة .

زقاق المدق .. في فيلم غنائي

ستكون باكورة اعمال المخرج حسين كمال في عام ٨٦ اخراج فيلم (زقاق المدق) وهو فيلم استعراضي غنائي ضخم تشترك في بطولته شريهان وفريد شوقي

هكذا من الاصل

مع الفوز بالذهب حصل على جيد جدًا ؟!

بعض الناس تتهم الرياضة وتتصرف عنها بحجة انها تستهلك وقت التلاميذ ولاتساعدهم على التفوق وصراع النقطة فى الثانوية العامة !!! ولكن مايكل جروس نابغة السباحة العالمى الالمانى الغربى والملقب «بالسوبر مان» والذى حصل على ميداليتين ذهبيتين فى السباحة القصيرة فى اوليمبياد لوس انجلوس يؤكد ان الرياضة دائما سبب تفوقه حيث حصل على شهادة اتمام الثانوية العامة بتفوق وينجح دائما بتقدير جيد جدا وهذا سر سعادة الشعب الالمانى بهذا اللاعب المتفوق علميا .

يعلق مايكل جروس ١٩٩ سم والذى تبلغ قوة ذراعيه ٢,٧٥ سم ويتمتع بلياقة بدنية عالية .. انه يتدرب فى ظروف صعبة ومخاطر كبيرة ومع ذلك فلابد من المحافظة على مستواه العلمى بتنظيم الوقت بالاضافة الى ان الرياضة تنمى التفكير وتساعد على الفهم السريع !

وقد اهدته الدولة الالمانية سنة ١٩٨٥ مكافأة قدرها مائتا الف مارك لفوزه ببطولة لوس انجلوس تقديرا لبطولته ! ذلك بخلاف اتعاب من الاعلانات .

انه نموذج طيب للشباب الرياضى الذى يؤكد ان العقل السليم فى الجسد السليم هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فهى توضح حرص الدولة الالمانية على متابعة شبابها المتفوق !!! بالمناسبة فاز جروس بالمركز الثانى للرياضة فى المانيا الغربية سنة ١٩٨٥ بعد زميله بيكر قيصر ومعبود المانيا الجديد .

رسالة : فتحى ابو النصر

المنقذ .. للاتحاد بعد الاهلى ؟!

كلمات وشعارات كثيرة يتشدق بها اعضاء مجلس ادارة نادى الاتحاد .. ومن خلفهم الجماهير .. توازر هذا .. وتعارض ذاك .. من هذه الكلمات والشعارات .. الانقاذ .. المنقذ .. والنجدة .. والفريق .. ولكن من ينقذ من ؟! .. الاتحاد كسب ١٥ الف جنيه فى ٩٠ دقيقة .. وكسب ايضا معنويات عالية للاعبين والجماهير .. وكسب مباراة اخرى ستدر نفس الايراد الكبير او اكثر .. وكسب - وهذا هو الاهم - الثقة قبل لقاء السويس غدا .. ؟! .. مكاسب عديدة بضربة واحدة .. ولكن مجلس ادارة نادى الاتحاد مثل اى مجلس ناد اخر .. خلافات فى الرأى .. ورئيس ناد متغيب منذ شهرين لسبب او لاخر .. وهارب من المباريات !!

وتفاجأ بصوت عال يحدث شرخا من داخل النادى .. ويطلع علينا كابتن ابن النادى العريق بتصريح غريب يقول فيه .. انه المنقذ الوحيد ؟! .. وهذا كلام عجيب ... وشعار زائف .. لايقصد منه سوى اثبات الوجود وحب الذات والضحك على الذقون .. ولمجرد تقوية المعارضة .. لانه ببساطة شديدة .. كابتن نفسه يحتاج لمن ينقذه .. وربنا يديله الصحة ؟!!

«فاروق يوسف»

أضبط : حكم يتقاضى البدل ٣ مرات !

● ● يتصور حكام الكرة عندما نوجه اليهم النقد . اننا ضدهم بينما العكس هو الصحيح فالنقد البناء يكشف الاخطاء حتى يمكن علاجها وتلافيها

فى المستقبل فقرارات الحكام قيمانه علاقة باللعب نهائية وايضا فيما يتعلق بنتيجة المباراة . ومن هنا يأتى النقد لعدم تكرار الاخطاء وحتى لايتاثر اى نادى مستقبلا . واليكم اعزائى القراء

قصة طريقة تؤكد اخطاء التحكيم ولجنة الحكام ايضا . فقد كلفت لجنة الحكام احد الحكام بادارة مباراة الترام والسكة الحديد بالاسكندرية يوم الخميس ١٩ / ١٢ وتقاضى بدل المباراة

١٢ جنيها وايضا ١٢ جنيها مواصلات . وفى اليوم التالى الجمعة ٢٠/١٢ ادار مباراة الناشئين بين الكروم والمريخ الساعة الواحدة وتقاضى ٥ جنيهات بدل المباراة وايضا ١١ جنيها مواصلات واشترك كمساعد فى مباراة الفريق الاول للكروم والمريخ الساعة الثالثة وتقاضى ٢٥ جنيها وايضا ٢٦ جنيها مواصلات يعنى انه تقاضى مواصلات ثلاث مرات منها مرة واحدة بحق والباقى دون وجه حق فهل تعرف ذلك لجنة الحكام الرئيسية وهل خلت قوائم

الحكام الا من هذا الحكم حتى يشترك فى ثلاث مباريات بالاسكندرية على مدى ٢٤ ساعة وهو من القاهرة ؟

حول لقاء الاهلى والزمالك

كتب : طارق مصطفى

● ● مباراة الاهلى والزمالك فى نهاية الدور الاول للدورى هذا الموسم هى رقم ٥٧ فى تاريخ لقاءات الناديين منذ نشأة الدورى عام ١٩٤٨ وابرز احداث تلك المباريات نقدمها دائما للذكرى والتسجيل :

● ● لعب الفريقان ٥٦ مباراة على مدى ٢٩ مسابقة للدورى العام حتى الان فاز الاهلى فى ١٩ وفاز الزمالك فى ١١ وتعادلا ٢٦ مرة .

● ● سجل لاعبو الفريقين ١٢١ هدفا حتى الان منها ٧٢ هدفا للاهلى و٤٩ للزمالك .

● ● اكثر لاعبى الاهلى تسجيلا للاهداف فى مرمى الزمالك هو توتو وسجل ٧ اهداف يليه كل من صالح سليم والضظوى والفناجيلى ٦ اهداف لكل .... ومن الجيل الحالى مصطفى عبده ٤ اهداف وعلاء ميهوب ٣ اهداف .

● ● اكثر لاعبى الزمالك تسجيلا فى الاهلى علاء الحامولى وسجل ٧ اهداف ثم كل من عمر النور وحمادة امام ٤ اهداف ومن الجيل الحالى كوارشى لاعب الزمالك السابق وفاروق جعفر ولكل منهما هدفين

● ● توتو لاعب الاهلى هو الوحيد بين كل لاعبى الناديين الذى سجل ٣ اهداف (هاتريك) فى مباراة واحدة وكان ذلك فى موسم ٥٣/٥٤ وفاز الاهلى ٤/٢

● ● علاء ميهوب لاعب الاهلى هو الوحيد الذى سجل اهداف فى ثلاث مباريات متتالية فى لقاءات الناديين كان الاول فى الدور الثانى لموسم ٨٣/٨٤ ثم سجل هدفا فى مباراتى موسم ٨٤,٨٥

● ● اكبر فوز يحققه الاهلى على الزمالك كان ٤/١ فى الدور الاول لموسم ٦٠/٦١ واكبر فوز يحققه الزمالك كان ٣/١ فى الدور الثانى لنفس الموسم .. وفى الاربعينات قبل نشأة الدورى فاز الزمالك مرة واحدة ٦/١

● ● استطاع الاهلى ان يحقق الفوز على الزمالك مرتين فى موسم واحد حقق هذا الانجاز فى موسم ٥٠/٥١ حين فاز فى الدور الاول ٢/صفر والدور الثانى ٣/صفر ثم فى موسم ٦١/٦٢ حين فاز فى الدور الاول ٣/صفر وفى الدور الثانى بنفس النتيجة .. ولم يستطع الزمالك تحقيق هذا الانجاز .

● ● ٣١ لاعبا اهلاويا استطاعوا التسجيل فى مباريات الزمالك مقابل ٢٨ لاعب زملكاويا سجلوا فى الاهلى .

● ● مصطفى عبده ومحمد صلاح هم اكثر لاعبى الناديين اشتراكا فى مباريات القمة ورصيد كل منهما ١٨ مباراة ثم الخطيب ١٧ مباراة واكرامى (١٢) واحمد عبد الحليم ١١ وعامر ١٠ .

● ● ابراهيم الكبير لاعب الاهلى السودانى الاصل هو الوحيد الذى سجل هدفا فى مرماه فى لقاءات الناديين وكان ذلك فى الدور الثانى لموسم ٦٥/٦٦ وفاز الزمالك بالمباراة ٢/صفر

اعتذار ابو الدهب عن لجنة شئون اللاعبين

اللواء جميل ابو الدهب مدير امن الغربية ورئيس منطقة كرة القدم اعتذر عن عدم رئاسة لجنة شئون اللاعبين لظروف العمل ولازالت المحاولات تبذل معه لاقناعه . خاصة وابو الدهب من الشخصيات الممتازة والمتزنه

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

■ ادى ارتفاع اسعار تذاكر السفر بالطائرات بحوالى ٦٠ فى المائة الى الانخفاض النسبى فى حركة السفر الى الخارج .. وسوف لايظهر التأثير الفعلى الابعد مرور فترة من الوقت وذلك لان معظم الذين يسافرون هذه الايام كانوا قد اشتروا تذاكرهم قبل صدور قرار رفع الاسعار .

واذا كانت مصر للطيران هى التى تقوم بنقل اغلب المسافرين من القاهرة الى الخارج لانها القاعدة الاساسية لاسطولها الجوى .. فانها تأثرت بقرار سعر التذاكر اكثر من شركات الطيران الاخرى التى تنظم بعضها رحلة او رحلتين اسبوعيا .. فان ذلك يتطلب جهودا كبيرة من القطاع التجارى لمصر للطيران برئاسة عصمت عبدالعزيز لتنشيط حركة المبيعات .

ولكن بغض النظر عن التأثير العكسى المؤقت لهذا القرار على حركة المسافرين . فانه فى نفس الوقت له ايجابياته التى تخدم اهداف الدولة فى توفير العملات الاجنبية وتنشيط السياحة الداخلية .. كما انه - لاريب - سيفيد مصر التى كانت تتحمل فروق السعر لكل راكب مسافر على طائرة تابعة لشركة اجنبية من القاهرة .. وذلك لانها كانت تحاسب الشركات الاجنبية على اساس ٨٤ قرشا فقط للدولار وهذا يخالف الواقع .. هذا بالاضافة الى ان سعر التذكرة التى تصدر من القاهرة اصبحت تساوى سعرها فى الخارج .. لذلك سيلجأ بعض المقيمين فى الخارج واسرهم لشراء تذاكرهم من مكاتب مصر للطيران فى الخارج بالعملات الصعبة

عصمت عبد العزيز — محمد يوسف

■ رجال البحث الجنائى فى مطار القاهرة بقيادة العميد محمد يوسف مدير المباحث .. يساورهم الشك فى كل علبة او مظروف يحمله الراكب المسافر الى الخارج ويفحصون كل شىء حتى التورتة والحلويات

■ اسلوب عملى جديد .. انتهجته هيئة الطيران المدنى .. بدأت بتنظيم رحلات دورية لضباط المراقبة الجوية داخل كبينة القيادة للتعرف على كل كبيرة وصغيرة فى عمل الطيار وذلك لمساعدتهم فى موقع عملهم اثناء ارشاد قائد الطائرة .. ويسافر على الطائرات المتجهة الى بعض دول اوربا هذا الاسبوع مجموعة من ضباط المراقبة وهم ايهاب محى الدين ومحمد عباس سليمان وفيصل عامر .

■ كلمة فى اذن رئيس قطاع الاسواق الحرة .. اضفت سلعا جديدة للاسواق فى المطار لتنشيط المبيعات .. ويبقى ان تبحث عن مسافرين بعد قرار زيادة اسعار التذاكر .. انه سوء حظ !!!

حكمة

احذروا صولة الكريم اذا جاع .. وصولة اللئيم اذا شبع !!

الأسبوع الرياضى — ناصف سليم

بيليه : فريق البرازيل يحتاج إلى الحظ .. ليفوز بالكأس

كتب : اسطامولیس

قرعة بطولة كاس العالم ... مثيرا لتعليق مدربى واداريى المنتخبات الاربعة والعشرين المشتركة فى بطولة كاس العالم القادمة .

ابرز هذه التعليقات ... تيلى سانتانا مدرب البرازيل السابق والملقب بالجوهرة السوداء الذى ابدى سعادته لوقوع البرازيل فى المجموعة الرابعة مع اسبانيا والجزائر وايرلندا الشمالية واكد ان الحظ ساعد البرازيل كثيرا بالوقوع فى هذه المجموعة السهلة وانها ستحتاج للحظ مرة اخرى حتى تحصل على هذه البطولة بسبب التخبط الذى يجرى الان لعدم اختيار مدرب الفريق فى البطولة وكذلك عدم اختيار اللاعبين وتحديد برنامج خطة الاعداد .

● ● اما ميجويل مينيوس مدرب اسبانيا فابدى امتعاضه من نتيجة القرعة وقال ان البرازيل فريق قوى ومن الصعب الفوز عليه فى اى ملعب .. اما ايرلندا الشمالية فيعيب لاعبيها استخدام الخشونة .

● ● واكد مينوس ان فريق الجزائر سيكون مفاجأة البطولة للتقدم الكبير فى مستواه فى السنوات الاخيرة .

واكد سعدانى رباح مدرب الجزائر ان فريقه يمكنه الوصول الى دور الـ ١٦ اذا لعب بنفس المستوى الذى كان عليه يوم فوزه على تونس فى الدور الاخير للتصفيات وان كان لاينفى صعوبة موقفه بالنسبة لمباراتيه مع البرازيل واسبانيا .

● ● اما انزو بيرزوت المدير الفنى للفريق الايطالى حامل لقب بطل كاس العالم فقد اكد سعادته لوقوعه فى المجموعة الاولى مع الارجنتين وبلغاريا وكوريا الجنوبية لان فرصته كبيرة لتصدر المجموعة والوصول لدور الـ ١٦ مع الارجنتين .

● ● وقال كارلوس بيلا ردو مدرب الارجنتين ان فريقه سيصعد مع ايطاليا للدور الثانى بسهولة وقال انها المرة الثالثة التى يلعب فيها فريق الارجنتين مع ايطاليا فى كأس العالم على التوالى .

● ● واكد هنرى ميشيل المدير الفنى لفريق فرنسا ان القرعة جاءت لمصلحة فريقه تماما ورشح فريقه مع الاتحاد السوفيتى لتصدر المجموعة الثانية التى تضم فرنسا والاتحاد السوفيتى وكندا والمجر .

● ● وقد ايد هذا الرأى مولوفيف مدرب الاتحاد السوفيتى الذى قال ان فرنسا هى مشكلته الوحيدة فى مجموعته وان كان يتفوق عليها بلياقة لاعبيه العالية والتى تمكنهم من انهاء المباراة بنفس القوة عكس فريق فرنسا الذى يتميز لاعبوه بكبر السن .

ويقول فرانز بكنباور مدرب المانيا الغربية ان مجموعته التى تضم اسكتلندا والدانمارك واورجواى هى اقوى المجموعات على الاطلاق وان كان تاهيل فريقه لدور الـ ١٦ امر لاغبار عليه وستكون المنافسة مع الدانمارك فقط .

وعلى النقيض ابدى سيب بيونتيك مدرب الدانمارك سعادته باللعب فى هذه المجموعة واكد انه سيفوز على المانيا لانه يعرف مواطن القوة والضعف فى الفريق لانه يشاهد لاعبى المانيا اسبوعيا عن طريق التليفزيون فى كافة ارجاء اوربا واكد بيونتيك ان فرصته كبيرة لتصدر المجموعة .

● ● اما بوبى روبسون مدرب انجلترا فأكد ان مجموعته هى اقوى المجموعات حيث تضم البرتغال والمغرب وبولندا ولكنه ابدى سعادته للعب فى مدينة مونتيرى التى لاترتفع عن سطح البحر كباقى مدن المكسيك .

● ● ويقول جوزيه فاريا مدرب المغرب ان موقفه صعب وبخاصة بالنسبة لفريق انجلترا وبولندا ولكن العامل المساعد هو الجو الذى يتناسب مع طبيعة لاعبى المغرب .

تغيير اللوائح فى اتحاد الكرة

استجاب مجلس ادارة اتحاد كرة القدم «للعدد الاسبوعى» وقرر تشكيل لجنة لاعادة لوائحه الداخلية بما يتماشى مع التطور الحالى للعبة يشمل التغيير لائحة المسابقات واللائحة المالية وقد استعانت اللجنة بمشروع لائحة المسابقات الذى قدمه احمد عبد المهيمن للاتحاد

الديبه يقول : الجوهرى والشربينى تحت وابل من المطر !

● ● قبل ان اتعرض لمباراة الاتحاد والاهلى لابد من كلمة ثناء وتقدير لجمهور الاتحاد العظيم الذى كان على مستوى الموقف فتناسى هزيمة نسيج حلوان فى كاس مصر واحسن استقبال فريقه وهو ينزل ارض الملعب حتى لقد همس اللواء عبد التواب رشوان مدير الامن وقال فعلا انه لجمهور عظيم . فاذا اضفنا الى ذلك انه لم يترك مكانه وتحمل الامطار تنزل على راسه حبا للفانلة الخضراء فيحق لنا ان نطلق عليه انه اللاعب رقم ١٢ فى كل مباريات الاتحاد .. ولعله يصمد ليكون صاحب الفضل فى تخطى عقبة الدورى .

اما المباراة فقد كانت بين اثنين من المدربين من مدرسة واحدة الجوهرى والشربينى بنى كل منهما خطته قبل اللعب . فلما بدات المباراة فوجىء كل فريق ان خصمه يلعب بنفس الطريقة ونفس التكتيك .. فتشابهت الهجمات والتمريرات والتحركات وتشابه اسلوب اللعب والمراقبة والحرص من الهجمات المرتدة التى كانت سلاحا اساسيا فى خطة فريق الاتحاد كذلك فقد وضح تأثر كل فريق بارض الملعب فالتزم الفريقان بالبطء فى التمرير والجرى واحتلال المراكز الشاغرة تفاديا للتزحلق الذى كان يمكن ان يتعرض له اى لاعب فى كل مكان بالملعب .. ولهذا صعب على احدهما ان يسجل فى مرمى الاخر انتظارا لتعليمات جديدة تلقى فيما بين الشوطين لتغير الخطة لعلها ترجح واحدا على الاخر ولكن حسين مهاود راى وهو محق استحالة استئناف اللعب .

المهم ان الجميع قد لاحظ اختلاف اسلوب اللعب فى الاتحاد .. لاحظ تبادل المدافعين الكرة حتى تظهر ثغرة للتمرير الطولى فى العمق .. لاحظ تبادل المراكز .. لاحظ كيف تكون رقابة النجوم امثال الخطيب وميهوب لاحظ الالتزام بمهام المراكز الذى يشغله كل لاعب .. لاحظ عدم الاتجاه الى رفع الكرات داخل منطقة جزاء الخصم عمال على بطال لمجرد الوصول الى داخل المنطقة وبناء معركة لايدرى احد ماذا تكون نهايتها .. لاحظ تدعيم الدفاع بطريقة سلسلة تحفظ ظهره وتمكنه من التحول للهجوم وهى طريقة مطلوبة امام الفرق القوية امثال الاهلى والزمالك بصفة خاصة .

جمهور الاسكندرية طلب استكمال المباراة تحت المطر

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

● اثبت جمهور الاسكندرية وعيه الكروى عندما هتف للحكم حسين مهاود بضرورة استكمال مباراة الاتحاد والاهلى لشعوره بان الاتحاد كان الافضل من الناحية الفنية والتكتيكية لكن الملعب كان قد تحول الى بركة من المياه فالغيت المباراة لتكون الاولى التى تلغى بسبب الامطار .

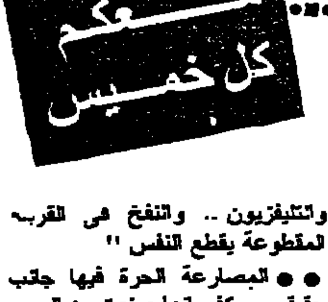
● مندوب من نادى نسيج حلوان توجه الى منطقة الشباب بالاسكندرية وطلب مراجعة بيان تذاكر مباراة فريقه فى الكاس مع الاتحاد السكندرى التى فاز بها نسيج حلوان ١ صفر وحتى يطمئن قلبه الى الحسابات التى قدمها له الاتحاد عند حساب التسوية المالية .

● جماهير الاتحاد السكندرى اعلنت عقب الغاء مباراة الاهلى ان الاحوال

انجويه انقذت الاهلى من الهزيمة لكنه لن يفلت فى المرة القادمة !!

● الامطار وعدم سيوله المرور كلاهما تسبب فى هزيمة الاتحاد السكندرى فقد حضرت سيارة الفريق الى الاستاد فى الساعة الثانية و ٣٥ دقيقة . فالفريق كان يعسكر فى المنتزة . وشرح خطة المباراة تتطلب اكثر من ساعتين





الاهلى لم يجامل .. الاسماعيلى او الزمالك

اسجل فى البداية اعتراض الاخ محمد بهجت البدوى (بورسعيد) على عنوان ظهر فى هذه الصفحة يقول : وعاد الاهلى للجهاد الاكبر «الدورى والكأس» .. فهو يرى ان استعارة كلمة الجهاد الاكبر لموضوع رياضى لمجاوز . فالجهاد الاكبر هو جهاد النفس . واوضح هنا : انه لامانع من استعارة مثل هذه التعبيرات لاغراض اخرى . ولو كانت من ايات القران الكريم . ثم ان الرياضة الصحيحة وسيلة من وسائل تقوية النفس . وجهاد النفس الامارة بالسوء .. هل انت مقتنع !!

● ● وحسن احمد خاطر (المحمودية - بحيرة) مجروح من ضياع البطولات من ايدينا بسبب الفشل فى ضربات الجزاء . واخرها بطولة انديه افريقيا ابطال الدورى .

● ● واسامة لبيب (مغاغة) يقترح ان يقدم الاسبوع الرياضى صفحة لدورى الدرجتين الثانية والثالثة . واقول له : مش كفاية صفحتين كوره .. ومالذنب ابطال المصارعة والجودو وغيرهم من اصحاب البطولات .. اننا يجب ان نلوم انفسنا على التقصير المستمر فى حق لعبات احسنت تمثيل مصر :

● ● اشرف محمد ابو بكر الديب - وطارق سعد منيجى - من ابو زجوان قبلى : يطالبان بتغيير جذرى فى الرياضة المصرية .. ومن سمعك ؟!

● ● اجابات سريعة يطلبها محمد زكريا صالح عمار (بيبان كوم حمادة) نقول فيها !

١ - مجلة كروية لاتحاد الكرة .. فكرة يصعب تنفيذها لان القارىء لايقبل على نشرات رسمية !

٢ - الشكر من الزمالك والاسماعيلى للاهلى غير واجب . لانه لم يشترك فى مسابقة كاس الاندية ابطال الكئوس .. من اجل سواد العيون ولكن من اجل مصلحته .

٣ - لم اعد من هواة الاذاعة والتليفزيون .. والنفخ فى القربه المقطوعة يقطع النفس !!

● ● المصارعة الحرة فيها جانب حقيقى .. يكفى انها صنعت من الجسم البشرى قوة كالصخر !

● ● صلاح فتحى الحارق ابن بندى .. اعتز برسائلك لكنى لااميل للبهرجة والضوضاء التى يحدثها اهل الفن والصحافة فى ذكرى اى زميل لهم .. اولى من اهل الفن من تركوا لنا تراثا علميا خالد . نافعا لنا فى الارض وفى السماء . هل احتفلوا يوما بذكرى الدكتور عبد الله دراز . بالشيخ محمد محمد الدين عبد الحميد . بالامام محمد عبده . بالشيخ المراغى . بالشيخ حمروش . بالشيخ عبد المجيد سليم صاحب «٣٠ الف فتوى» حية بزعماء ثورة ١٩١٩ .... ان وسائل الاعلام الرخيصة لاتقدم غير الرخيص !!

● ● ميمى الطيعى (كفر الزيات) .. بالله عليك ان تتوجه بسؤالك لعبد المجيد نعمان بدلا منى .. بانا لااستطيع ان اهبط الى المستوى الذى تحدثت عنه فى رسالتك !!

● ● عبده محمد المنصورى (حارة اليهود الموسكى) الزمالك صحا ابتداء من مبارته مع البلاستيك ومازال فريقه يبشر بخير . واعتقد ان جمال عبد الحميد كما قلت سيكون الورقة الرابحة فى بطولة افريقيا .

جمال عبد الحميد — الخطيب — مصطفى عبده

من الملعب

● ● الاهلى .. لو كسب الزمالك تصل نسبة فوزه بالدورى العام الى ٩٠٪ فالفرق بينهما سيصل الى ثلاث نقط ومباراة مؤجلة مضمونة اما لو فاز الزمالك فنسبة فوزه بالبطولة يصل الى ٥٠٪ فقط والسبب الاساسى ان معظم مبارياته فى الدور الثانى خارج ارضه وان نتائج مبارياته فى القاهرة متقلبة يوم فوق ويومين تحت !

● ● الزمالك لعب مع المصرى مرتين فى كأس مصر مرة فى الاسكندرية ومرة فى بورسعيد وبالرغم من حساسية موقفة ايامها لم يعترض ولم يطلب التأجيل .. حقيقى خرجوا من الكأس ملتزمين بتعليمات الاتحاد .. هل الزمالك ناس «طيبين» والا التانيين «متفرعنين» والا خيار الاتحاد احسن من فقوس ميت عقبة ؟ اما لماذا اتبع الاتحاد هذه الطريقة فى القرعة هذه المرة فلان لائحته تنص على ذلك ؟ ولماذا اتبعوها هذه المرة ولم يتبعوها فى السنوات السابقة .. اقول انضباط حالى وفوضى زمان !!

● ● سالونى عن رايى فى حكم مباراة الاهلى والاسماعيلى الاخيرة قلت : حسام الدين ومحمد حافظ وحسين مهاود «برقبته» ولو كان الجمهور يفهم اليونانية وما عندوش عقدة الخواجة لهتف .. الصحافة فين الجرسون اهه .

● ● حتى يخرج الاتحاد السكندرى من موقفه المتعب كرويا بصفته عمدة اسكندرية اقترح عليهم الابتعاد عن مصر فى رحلة كروية قصيرة ففى الغربة تكثر الالفة بين اللاعبين وتزداد فرصة التجارب الجريئة لجهاز الكرة بشرط اختيار احسن العناصر دون مجاملة بعد انقلاب سريع دون خوف فى ادارة الكرة فمازال الامل فى البقاء بالممتاز يداعبنا خاصة اذا ما تواعدوا بالفوز فى جميع مباريات اسكندرية والتعادل على الاقل فى المباريات خارجها .. والا يبيعوه للمليونير الايطالى .

«محمد عبد الله»

ممدوح خفاجه باق فى المنيا

● سعيد الصفتى المشرف العام على الكرة بالمنيا صرح ان ثقة النادى كبيرة بمدربه ممدوح خفاجى واذا كانت عروض الفريق قد هتزت فان ذلك لامور خارجة عن ارادته واعتقد ان الفريق يستطيع ان يعوض مافاته فى الدور الثانى خاصة ولديه العديد من المباريات على ملعبه .. كان خفاجى قد تأثر لهتافات بعض الجماهير فقدم استقالته ورفضها مجلس الادارة !!

حول لقاء القمة يوم الاحد :

القوة الضاربة .. فى الأهلى والزمالك .. جاهزة

العبرة بالرقابة .. والخطة المضادة

الوفاء الوفاء !!

مصر اول دولة افريقية اسيوية بل اول دولة غير اوروبية او امريكية كونت لجنة اولمبية وانضمت للجنة الاولمبية الدولية عام ١٩١٠ .. وهذا لم يأت من فراغ لان مصر عرفت الرياضة منذ اواخر القرن الماضي حينما كانت تقام المباريات الدولية فى ملعب (قرة ميدان) امام القلعة ثم نشأت الاندية المصرية منذ عام ١٩٠٣ (نادى السكه الحديد) ثم نشأت اول اتحاد رياضى فى قارتى افريقيا واسيا لتنظيم مباريات بين هذه الاندية ثم تطورت الامور ومارس لاعبونا مختلف الالعاب فى الاندية وتكونت عدة اتحادات رياضية مختلفة فكان لابد من تكوين لجنة اولمبية ١٩١٠ وفى يونيو ١٩١٢ حمل لاعب السلاح المصرى احمد حسنين باشا سلاحه فوق كتفه وسافر الى استوكهولم ليمثل مصر فى اول دورة اولمبية تشترك فيها مصر وتم رفع العلم المصرى على سارية استاد استوكهولم لاول مرة فى تاريخ افريقيا واسيا بل فى تاريخ كل القارات عدا قارتى اوروبا وامريكا.

وبعد غد (السبت) تحتفل اللجنة الاولمبية المصرية بعيدها الماسى وهى مناسبة رائعة لتثبت للعالم كله أن مصر الاهرامات والنيل وحضارة سبعة الاف عام عرفت الرياضة العالمية قبل كل دول العالم الثالث ولكنى فوجئت فى احدى الصحف باسماء المكرمين فوجدت انهم بداوا باسم المرحوم الفريق عبد الرحمن امين كأول رئيس للجنة الاولمبية منذ عام ١٩٥٤ فهل هذا معقول كيف نلغى ٤٤ عاما من تاريخنا لم اقرأ مثلا اسم المرحوم محمد طاهر باشا اعظم شخصية مصرية اولمبية عالمية على مر التاريخ ومعه الاخ الكبير الدمرداش التونى اعطاه الله الصحة والعمر طاهر باشا الذى يعتبر اشهر شخصية مصرية فى عالم الرياضة الدولية هو مؤسس دورات البحر الابيض المتوسط عام ١٩٥١ بل لم اقرأ اسم المسيو انجلو بولانكى اول رئيس لاول لجنة اولمبية مصرية ومنشىء استاد الاسكندرية ومعه امين يحيى باشا وكيل اول لجنة اولمبية واين اسم على مخلص البلجورى رائد الرياضة بالاسكندرية واول عضو مصرى فى اللجنة الاولمبية الدولية..

لقد كنا نتندر بالذين مسحوا اسماء احمد عرابى وسعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد فريد وغيرهم من كتب التاريخ فهل تعود المأساة فى الرياضة ؟؟؟!!

عبد الرحمن فهمى

مباراة الاهلى والزمالك تظل محط انظار جماهير الكرة المصرية والعربية فالتنافس القائم بينهما على مدى التاريخ يؤكد بان هذه المباراة ستكون دائما هى الفيصل النهائى فى بطولة الدورى العام لدرجة ان نتيجة الدور الاول بينهما يعتبر مؤشرا حقيقيا عمن سيكون له شرف البطولة لهذا الموسم ترى ماذا تسفر عنه مباراتهما يوم الاحد القادم ؟





زكريا ناصف

● انني ارى كل فريق يستعد استعدادا غير عادى لهذه المباراة ويستجمع من اجل ذلك كل قواه الدفاعية والهجومية والجماهيرية وكما ان الاهلى يقوم بتكثيف العلاج لطاهر ابو زيد ومحمد عامر يقوم الزمالك باعداد ابراهيم يوسف ونصر ابراهيم وذلك لاقتناع الناديين باهمية هؤلاء اللاعبين لهذه المباراة وتأتى بعد ذلك مرحلة دراسة نقاط القوة والضعف لدى كل فريق حتى يمكن ترتيب خطط الفوز على ضوء هذه الدراسة

من يفوز ؟!

● والسؤال الان من الذى سيفوز يوم الاحد القادم ؟

وهذا السؤال من اصعب الاسئلة فى مباريات الاهلى والزمالك نظرا لسيطرة الحالة العصبية على لاعبى الفريقين وهذا يصعب عملية التكهن بنتيجة المباراة فكثيرا ما انتهت النتيجة الى فوز فريق لايستحق الفوز وهزيمة الاخر الذى كان اداؤه افضل ولكن مهما يكن من امر فلابد ان يكون للمعايير الفنية الاعتبار الاكبر وعلى هذا فصورة الفريقين قبل هذه المباراة توضح الاتى :



محمد عامر

محمد حلمى

الموقف الان

اولا : استقرار التشكيل بصفة عامة فالاهلى يمثله ثابت البطل وعلاء عبد الصادق وضياء السيد ومحمود صالح وعلاء ميهوب ومجدى عبد الغنى واسامة عرابى ومصطفى عبده والخطيب وزكريا ناصف ومعهم طاهر ابو زيد ومحمد عامر

اما الزمالك فيمثله المأمور وبدر حامد وهشام يكن واشرف قاسم واحمد رمزى وحماده عبد اللطيف وجمال عبد الحميد ومحمد حلمى وعادل عبد الواحد وصلاح الطيب وطارق يحيى ومعهم ابراهيم يوسف وايمن يونس ونصر ابراهيم ويعنى استقرار التشكيل عدم حدوث مفاجآت وانتظام فى الاداء لكلا الفريقين

● ثانيا : ارتفاع مستوى الاهلى والزمالك فى مبارياتهما الاخيرة فالاهلى استعاد الثقة بعد حصوله على بطولة افريقيا بينما تخطى الزمالك ازمته السابقة ولهذا تحسنت نتائج الفريقين ففاز الزمالك فى اخر مباراته وفى الدورى العام على المقاولون العرب ٣/صفر مما اضطر لاعبى الاهلى لبذل الجهد امام الاسماعيلى وفازوا ٤/٣ وتشير هذه النتائج الى ارتفاع مستوى الاداء الهجومى لدى الفريقين

● ثالثا : وضوح نقاط القوة لدى الاهلى والزمالك فالاهلى مازال يعتمد على ورقته الرابحة الممثلة فى علاء ميهوب والذى يقوم باختراق الدفاع من الجهة اليمنى ليصل الى منطقة الجزاء بسرعة ويحتل افضل الاماكن التى تمكنه من احراز الاهداف وهو يستفيد من تمررات مصطفى عبده العرضية وتحركات الخطيب ناحية اليسار لافساح الطريق له ومن ناحية اخرى فالاهلى يركز على تقدم ربيع ياسين من الناحية اليسرى لبدء الهجوم وكذلك الاستفادة من تصويبات مجدى عبد الغنى المفاجئة

● اما الزمالك فيعتمد على سرعة انطلاق طارق يحيى من ناحية اليسار وقيامه برفع الكرات الخطرة امام المرمى او تصويبها بمعرفته كما يعتمد على مهارة حمادة عبد اللطيف فى الترقيص واجادته صنع الهجمات التى يستغلها بمهارة جمال عبد الحميد هداف الدورى حتى الان كما تشكل تصويبات محمد حلمى خطورة كبيرة على مرمى الفريق المنافس

رقابة صارمة

مما سبق نتوقع من الزمالك تشديد الرقابة على علاء ميهوب ومنعه من الاختراق وتشكيل حائط دفاعى امام تصويبات عبد الغنى وطبعا عدم اغفال رقابة الخطيب وزكريا ناصف او طاهر ابو زيد وكذلك سد الطريق امام تقدم ربيع او اسامه عرابى بينما نتوقع من الاهلى تخصيص من يراقب حمادة عبد اللطيف واغلاق المنطقة اليمنى امام طارق يحيى ومحمد حلمى ويتبقى بعد ذلك اهمية اعداد الخطط الضارة للهروب من هذه الرقابة ولو ان ذلك يتوقف عادة على كفاءة اللاعبين ودرجة لياقتهم بالاضافة الى ان نجاحهم فى الملعب يتوقف ايضا على تطبيق مايراه مدربهم لاستغلال الثغرات الدفاعية فى الفريق المنافس وفى النهاية سيفوز من يبذل جهدا اكبر وعرق اكثر مع تمنياتنا للفريقين بالتوفيق ان شاء الله

جلال محمود

استفتاء عربى حول أزمة الكرة الكويتية

وقفت كل الدول العربية وقفة رجل واحد من ازمة كرة القدم فى الكويت تلك الازمة التى ادت الى حل اتحاد الكرة برئاسة الشيخ فهد الاحمد وتشكيل اتحاد مؤقت واستنكر حكام الكرة فى الكويت الاعتداء الصارخ على الديمقراطية ورفضوا تحكيم المباريات برغم ان الشيخ فهد لم يكن وراء هذا الاضراب وحين لجأ الاتحاد المعين الى الدول العربية يستنجد بحكام لادارة المباريات اعتذرت كل الدول عدا دولتين احدهما بينها وبين الشيخ فهد مواقف انتخابية اسيوية اما الاخرى فكانت ليبيا سارعت تصطاد فى الماء العكر .. وكان رد الفعل عنيفا وساخرا كما يصور ذلك الكاريكاتير المنشور فى جريدة الجماهير اول جريدة رياضية عربية يومية وكان رفض مصر او اعتذارها عن تلبية رغبة الاتحاد المعاون على ضرب الديمقراطية مجاملة صادقة للشيخ فهد الاحمد الذى تبنى كسر قرار المقاطعه للرياضه المصرية ثم الغاء القرار نهائيا وعودة مصر وللذكرى فقد احكمت ليبيا يوم زار الشيخ فهد مصر فى ظل المقاطعه وتقابل مع كبار القاده ولم يعبأ الشيخ بالصراخ المتشنج .. وكانت ازمة الكرة الكويتية استفتاء عربى عام على الشيخ فهد نجح فيه بامتياز.

حكام ليبيون لادارة المباريات

المخبر الرياضى

● عزمى قريطم عضو اتحاد كرة القدم عن القوات المسلحة كان صاحب الاقتراح بتخفيض عقوبة انور سلامة الى سنتين بدلا من الشطب .. الصفتى عضو وجه قبلى طلب ثلاث سنوات

● حماده امام المشرف على كرة الزمالك يصر على لعب ابراهيم يوسف مباراة الاهلى بالرغم من تعليمات الاطباء

● تقرير كوتش الفريق القومى (سميث) عن رحلة الكويت كان معظمه مخالفات ادارية ابرزها انتظار الفريق والاداريين نصف ساعة كاملة فى الاوتوبيس للاعب متاخر عن الميعاد وعدم لوم احد من المسئولين للاعب المتاخر "

● د. سيد سالم عضو الاهلى واتحاد الكره هو الذى سحب قرعة كأس مصر ليلعب الاهلى مع الصرى وقرعة الزمالك ليلعب مع طنطا والاهلى زعلان !!

● الاهلى طلب تأجيل مباراته مع الاسماعيلى من الاحد للثلاثاء قالوا له حاضر ثم طلب تأجيلها من الثلاثاء الى الاربعاء قالوا حاضرين والزمالك طلب تأجيل مباراة المقاولون للجمعة قالوا ناسف وطلب لعب مباراة طنطا فى القاهرة قالوا له متأسفين

● مايكل سميث واحمد رفعت سيختارا ٦٠ لاعبا من بين فرق اندية الدورى تحت ١٨ سنه من خلال ترشيح المدربين ومشاهدة مباريات منتخبات المناطق خلال يناير وذلك استعدادا لدورة قطر للناشئين.

● سميث طلب لكل لاعب ٣ بدل تدريب عليها اسم مصر وبادج مصر و٣ طاقم فانلات عليها شعار مصر وتخصيص مكان بالاتحاد للقاء اللاعبين وراحتهم سميث سافر الى انجلترا اسبوع فسحه !

● ١٢ سباحا يعدهم نادى الشمس للاشتراك فى بطولة جنيف الدولية التى تقام فى اواخر يناير ويشترك فيها اندية هليوبوليس وهليوليدو والجزيرة واسبورتنج

● المهندس الملاح وكيل نادى الشمس تقدم بمذكرة لرفع مكافآت المدربين والعاملين بالنادى ورفع بدلات الانتقال للاعبين.

● وكيل نادى كبير ومدير نفس النادى يعمل كل منهما من تحت لتحت ليكون رئيسا للنادى فى الدورة القادمة وعضو كان يعمل فى الخراج لمدة طويلة يعمل بنفس الطريقة ليكون مديرا للنادى

● حماده امام مشرف الكرة بالزمالك طلب من ايمن يونس لاعب خط الوسط اللعب كظهير ايمن على طول رفض اللاعب وسكت المشرف

● مايكل سميث مدرب المنتخب اكد اختيار شوقى غريب ضمن صفوف المنتخب مع احمد حسن والتشيس وابدى اعجابه بتحركات وجهد شوقى اذا لم تجدوا اسم شوقى بين المختارين فتاكدوا ان راى سميث فى الاختيار استشاريا "

● جدد مجلس ادارة نادى غزل المحلة الثقة فى مدربه محمود الشناوى واكد حلمى الغنيمى المشرف العام على الكره انه لاتفكير فى اى تغييرات فى صفوف المدربين بعد ان ثبت امتيازهم

● ابراهيم يوسف نجم مصر والزمالك يعكف هذه الايام على قراءة ودراسة كتاب خاص هداه اليه الدكتور فواد عبد العزيز طبيب النادى عن اصابات الملاعب وكيفية تفاديها وعلاجها وذلك بعد ان تعرض للاصابة بشكل لم يحدث له مثيل طوال حياته الكروية فى الشهور الاخيرة.

حماده امام

● فؤاد عبد السلام مدرب الفريق الاول للكره الطائرة بالنادى الاهلى قرر خصم مكافأة شهر من لاعبيه رضا الغزالى ومدحت كمال لعدم انتظامهما فى تدريبات الفريق فى الفترة الاخيرة.

● السعيد عبد الجواد مدرب غزل المحلة تحت (١٨ سنه) وفتحى سليم مدرب طنطا رشحتهما منطقة الغربية لتدريب منتخب الناشئين

الرأى الاخر

ننشر هنا ثلاث وجهات نظر اخرى مخالفة لما تضمنته اراؤنا فيها فى الاسبوع الماضى :

١ - يقول الدكتور سليمان حجر ان استقالة الدكتور علاء غيته (مرفق صورتها) غير مسببه وكل ماحدث انه اعترض على صرف بدل انتقال اعضاء مجالس الادارة من الاقاليم لحضور الاجتماعات فهل هذا معقول ؟!

وقد قرر المجلس الاعتذار عن عدم قبول الاستقالة

٢ - جمال سالم لاعب المقاولون وقد عرفناه مهذبا يؤكد انه وغيره من لاعبى المقاولون لايتدخلون فى شئون ادارية ولا علاقة له بتجديد او عدم تجديد اى عقد لاى مدرب ونقول : براءة واصرفوا للاعبين مستحقاتهم !

٣ - المأمور يقسم انه يتبنى كل الصاعدين من حراس المرمى .. ويتمنى ان يراهم نجوما .. ليه الحنان ده كله !!

الممثلة اعتذرت لنجم الكرة

● مشاده كلامية تمت مؤخرا بين نجم اهلاوى وتيسير فهمى الممثلة وذلك اثناء قيادة كلا منهما لسيارته فى التقاطع المواجه للنادى الاهلى بشارع الجبلاية عندما توقفت اشارة المرور ليعبر الخطيب بسيارته (المازدا الحمراء) الجانب الاخر للطريق متجها للنادى ولم يجد الموقف ترحيبا لدى تيسير فهمى التى وجهت للشاب (الوسيم) الذى كانت تجهل شخصيته ماأعتبره هو اساءة اليه .. وقبل ان تتطور الامور تدخل عسكرى المرور الذى كشف للممثلة عن شخصية اللاعب واوضح لها انها هى المخطئه وليس هو .. مما جعلها فى النهاية تعتذر وتمضى بسيارتها مسرعه.

أزمة صعبة

● ننكوفتش مدرب الزمالك اليوغوسلافى الجنسية هدد بعدم نزوله ارض الملعب فى اخر تدريب للفريق قبل مباراة سماد طلخا فى دور الـ ١٦ لمسابقة كاس مصر الا اذا قبض راتبه الشهرى

السبب الرئيسى وراء ننكوفتش على مستحقاته المالية هو عدم وجود عمله صعبة بالنادى حيث المعروف ان المدرب المذكور يتقاضى راتبا شهريا مقداره خمسة الاف دولار والزمالك معذور "

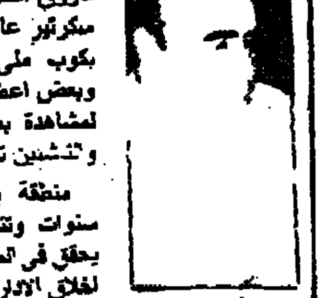




شمس حامد   سيد عبد الرازق

● سيد عبد الرازق (بازوكا) رئيس فريق الاسماعيلى فى الستينات واوائل السبعينات تعاقد موخرا مع نادى كفر الشيخ لتدريب فريقه الاول لكرة القدم الذى يلعب فى دورى القسم الاول (ب)

● شمس حامد لاعب الاهلى الصاعد فى كرة القدم يجرى حاليا سته كيلو مترات حول اسوار نادى الجزيرة القاهرى كل يوم فى محاولة لاستعادة لياقته البدنية بعد شفائه من اصابته التى لحقت به اخيرا فى (الترقوه) وابعدته عن الملاعب قرابة الشهر.



اتحاد العاب القوى يحقق حاليا فى واقعة اعتداء فاروق الدسوقى مدرب المصارعة نادى بورفؤاد على سكرتير عام منطقة بورسعيد لالعاب القوى وقذفه بكوب ملىء بالشاى امام الجمهور والضيوف وبعض اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الذين حضروا لمشاهدة بطولة منطقة بورسعيد للدرجة الاولى والناشئين تحت ١٨ سنه..

منطقة بورسعيد اوقفت المدرب لمدة ثلاث سنوات وتنتظر قرار مجلس ادارة الاتحاد الذى يحقق فى الموضوع مارى الدكتور سليمان حجر فى اغلاق الاداريين"

د. سليمان حجر

مجرد ملاحظة

.. شطب اتحاد الكرة ٤ آلاف لاعب ! ولم يتحرك ناقد واحد !!

حسن عبدون

حينما تعرض احد المدربين ولاعبان من الناشئين فى الاهلى لعقوبة الشطب راينا دفاعا (مجيدا) وحمله تستنكر هذا وتطالب بتخفيف العقوبة واستجاب اتحاد الكرة مشكورا ..!! لظروف انسانية واكتفى بايقاف المدرب سنتين !!

● ثم بدأت حمله اخرى لتخفيف العقوبة عن اللاعبين والمح بوادر هذه الضغوط قد اثمرت وبمشيئة الله سنرى اللاعبين فى الملاعب فى الموسم القادم وليطمئن الاهلى !!

● وهكذا نرى ناشئين من ناد كبير « تنهد الدنيا » من اجلها لانها من العاصمة حيث الاضواء والاقلام والتركيز الاعلامى الرهيب على كل ماهو قاهرى اما الغلابة من ابناء الاقاليم فلم يدافع عنهم احد .. او حتى يثير مشكلتهم .. هل سمعتم عن نبيل عنتر (القناة) وجمال خفاجه (الفيوم) وعلاء عبد النبى ومحمود ابو حلاوة (سمنود) وابراهيم زغلول (بلطيم) ومحمود مهدى (منوف) والسيد طنطاوى (السواحل) وحسام الدين احمد نجم الاتحاد السكندرى تحت ١٨ سنه وصبرى محمد حسن نجم الاسماعيلى تحت ٢٠ سنه وغيرهم .. كل هؤلاء شطبوا من سجلات الاتحاد منذ فترة .. ولم يدافع عنهم احد بل ولم نسمع صوتا واحدا يطالب تخفيف العقوبة عليهم . هل هذا عدل يانقادنا ؟"

● بل اكثر من هذا حينما قرر اتحاد الكرة تحديد سن اللاعبين فى دورى الدرجة الثالثة من الموسم القادم بـ ٢٥ سنه كان هذا يعنى حرمان اكثر من ٤ الاف لاعب من سجلاته وهذا العدد من اخر احصاء من سجلات اتحاد الكرة لمن دلو على التشكيك !"

● تصوروا ٤ الاف لاعب تخطوا سن الـ ٢٥ سنه سيحكم عليهم من الموسم القادم بالشطب من سجلات اتحاد الكرة ولم يدافع عنهم احد ولم يهتم بهم ناقدا او مسئول ولم يقل احد انهم سيتحولون الى المقاهى والشوارع او الناشئين فاذا لم تخفف عنهم عقوبة الشطب فسيتحولا الى (بلطجية) هكذا قالوا !!

● كم تمنيت ان يناقش النقاد هذه القضية الخطيرة التى تمس حياة اكثر من مائتى نادى فى الاقاليم .. فى مصر الاخرى .. الذى تشغل الاعلام الرياضى كافة عنها واكتفى بان يعيش مع النجوم ومع مباهج واضواء العاصمة التى (تعتم) الرؤية على الحقائق فى كل اندية الاقاليم وهى فى حاجة اكثر من غيرها الى سماع صوتها الذى (بح) فى ضجيج الكبار"

وفى مجالات عقيمة تاره للجماهير .ج. وتاره لبعض اصحب النفوذ"

ملاحظة اخيره :

● قارئ لى لقد كتبت منذ فترة (احلى الكلام) عن الاهلى .. فظننت انك اهلاويا ثم تعود لتنتقد احد ابنائه بعنف لمجرد انه اخطا وكلامك فى الاونه الاخيرة لم يعجب اصحاب الرداء (الاحمر) قلت لم افكر يوما وانا اكتب ان كان هذا يعجب اصحاب الرداء الاحمر او الابيض فالامانه تقتضى ان اكتب ما اقتنع به بصرف النظر عن الاعجاب"

احمد عبد المهيمن

مجتمع الطلبة

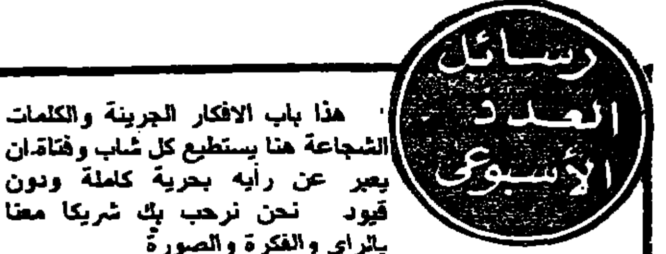
هذا ما ننتظره من مجلس جامعة الازهر

فى كلية التجارة بنات بجامعة الازهر استاذة مساعدة فى الاقتصاد هى الدكتورة كريمة على كريم . يشهد لها الجميع بالمستوى الرفيع علما وخلقا . وقد ترجمت الدولة هذه الشهادة بمنحها جائزة الدولة التشجيعية هذا العام عن انتاجها العلمى حول قضية توزيع الدخل فى مصر وكانت اللجنة العلمية التى فحصت انتاجها . تتشكل من اساتذة مشهود لهم بالكفاءة والنزاهة العلمية وهم الدكاترة زكى شافعى وعاطف صدقى ود . هشد

كما تشكلت اللجنة التى منحتها الجائزة من الدكاترة اسماعيل صبرى عبدالله وعلى لطفى وعاطف صدقى

وحان موعد ترقية الدكتورة كريمة الى درجة استاذ فى مارس الماضى «١٩٨٥» وقدمت اوراقها فى يناير . اى قبل الموعد بشهرين ومضت الاوراق فى طريقها الطبيعى . فوافقت اللجنة العلمية على ترقيتها بالاجماع ووافق مجلس القسم . ثم مجلس الكلية ووصلت الاوراق والموافقات الى مجلس الجامعة فى ٢ اكتوبر ١٩٨٥

وفجاة يتوقف كل شىء فلا يصدر قرار الترقية الذى هو من حق الدكتورة التى كرمتها الدولة وشهد لها عمالقة الاقتصاد فى الجامعات المصرية ولاتهتم جامعة الازهر حتى بتغيير هذا الموقف او تبريره



د السعدى فرهود

ان مجلس اى جامعة . مفروض انه يضم صفوة علماء واساتذة يمثلون ارفع درجات النزاهة والموضوعية وحين تكون الجامعة هى جامعة الازهر . فان ما ينتظره الناس من مجلسها . ان تصبح النزاهة والموضوعية سلوكا يعطى كل ذى حق حقه . حتى يظل الازهر منارة حقيقية

بونات دعم الكتاب تحولت الى تجارة فى الكليات

تجارة جديدة ظهرت فى كليات جامعة القاهرة هذا العام ويمارسها عمال الكليات . هى تجارة بونات دعم الكتاب الجامعى .

فنظرا لوصول البونات متاخرة للطلبة بعد ان يكون معظمهم قد اشترى الكتب بسعرها الاصلى وبالتالى تصبح البونات عديمة القيمة بالنسبة لهم . يبادر عمال الكلية بشراء البونات منهم بسعر اقل ويصرفون بها الكتب ثم يعيدون بيعها للطلبة

كلية حقوق القاهرة قررت هذا الاسبوع عدم سريان بونات الدعم على كتب مواد اللغتين الانجليزية والفرنسية ومادة المصطلح والميراث والقانون الادارى

فى طنطا : تسع طالبات فى الحجرة بالمدينة الجامعية

المدن الجامعية كان الهدف منها هو توفير الراحة للطلاب المغتربين ولكن يبدو ان الهدف تحول الى مجرد مكان للايواء فقط . كما يحدث للذين تهدمت مساكنهم .. وتحولت بعض المدن الى مايشبه صالات لوكاندات الحسين .

ففى كفر الشيخ تتكدس كل تسع طالبات فى حجرة بالمدينة الجامعية ولايوجد سوى الاسرة فقط وعليهن ان يذاكرن عليها .

وتقول طالبة بكلية التربية من المقيمات بالمدينة ان الماء لايصل الادوار العليا ولايوجد سخانات .. كما ان الطالبات لايتناولن وجبة الغذاء بالمدينة لان المطعم موجود بكلية الزراعة وعلينا ان نذهب للكلية للغذاء ثم نعود للمدينة رغم بعد المسافة وما نتعرض له خلالها من مضايقات .

المدينة الجامعية بكفر الشيخ تابعة لادارة المدن الجامعية بجامعة طنطا .

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة ان يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود نحن نرحب بك شريكا معنا بالراى والفكرة والصورة

لماذا شباب الجامعة وحده

لماذا التركيز على الشباب الجامعى كلما تحدثنا عن الشباب مع ان هناك شباب العمال وشباب الفلاحين وهم المنتجون الحقيقيون فى هذا البلد ؟

خالد كامل عباس
الشركة الشرقية للدخان

جرائم حقيقية

عندما بدا باب «حكاية جريمة» كان يعرض جرائم نعرفها جميعا ونقرا عنها الان يعرض جرائم لم يسمع بها احد . هل هى جرائم حقيقية ام تاليف ؟؟

ابراهيم حسيب طنطاوى
دار العلوم بالقاهرة

● ● المحرر الباب يقدم جرائم حقيقية . ومن ملفات التحقيق

من ثقب الباب

لماذا اختفى العامود اليومى «من ثقب الباب» من الصفحة الاخيرة للجمهورية ؟

اسكندر محمد قاسم
مدينة العمال قنا

● ● المحرر لان كاتبه الاستاذ كامل زهيرى يعمل الان مديرا لتحرير جريدة «الراية» القطرية وهى جريدة يومية تصدر من قطر .



كامل زهيرى

أمنياتهم لعام ٨٦

ان نساهم جميعا فى سداد ديون مصر .. ان نعمل جميعا لزيادة الانتاج . ان تنخفض معدلات الجريمة ان يستيقظ ضمير التجار واصحاب المخابز .. ان تجف الاقلام التى تسب الشرفاء .. ان نجد مكانا فى الاتوبيس ان يفوز منتخبنا القومى بكاس الامم الافريقية وان تبتعد السينما المصرية عن انتاج الافلام الهابطة

شاكر صديق نصر
كلية التجارة جامعة الازهر

ان تنتهى من سداد ديون مصر .. ان يطهر العالم من مدمنى الارهاب .. ان ينتهى العمل بنظام الطلب المدموغ .. ان يعود للمدرس احترامه وهيبته .. ان يعود للحرم الجامعى قدسيته .. ان تصلنا الكتب قبل الامتحانات ان اسمع عن اعلان شقة للايجار .. الاشكو من غلاء العواطف وارتفاع ثمن الصدق

جمال الباشا
اداب المنصور

لو كانت دولة غير اسرائيل

لو كانت دولة اخرى غير اسرائيل هى التى قامت بعملية التجسس الاخيرة على امريكا لاستغلت اسرائيل الموقف على الفور لصالحها وربما حاولت بشتى الطرق اثبات ان ياسر عرفات وراء هذه العملية وهذا درس يجب ان يستوعبه الاعلام العربى الذى لم يفعل شيئا فى هذه الازمة

محمد عبدالمقصود الموحى
قانونى بالمنصورة

الشباب يسدد ديون مصر

لماذا لاينظم المجلس الاعلى للشباب والرياضة دورات رياضية بين مراكز الشباب بالمحافظات يخصص دخلها لسداد ديون مصر .

خالد رشاد عبدالعال
جهينة الغربية سوهاج

الديون .. والتدخين

لماذا لاتوجه الحكومة دعم السجائر لسداد ديون مصر . فنقضى على مشكلتين فى وقت واحد الديون . والتدخين !!

مصطفى صبحى عبدالوارث
الاقصر

الصحوة ليست بالجوائز

نجمع القروش لسداد ديون مصر .. ونمنح ٤٠ الف جنيه لاحسن فيلم مصرى فى مهرجان القاهرة الدولى للسينما هل هذه الصحوة !!

شعبان محمود على
كوم امبو



على زيوار

الألوان تؤثر على الكابتن زيوار

فى مباراة الاهلى والاسماعيلى ارتفع صوت الكابتن على زيوار فى التليفزيون مع كل هدف احمر للاهلى حتى وصل ذروته فى الهدف الرابع .. ثم عاد فى الاختفاء مع كل هدف اصفر للاسماعيلى حتى كاد يختفى مع الهدف الثالث ..

هل الاصوات تتأثر بالالوان ؟؟

هشام صلاح الكرمانى
كلية التجارة بدمنهور

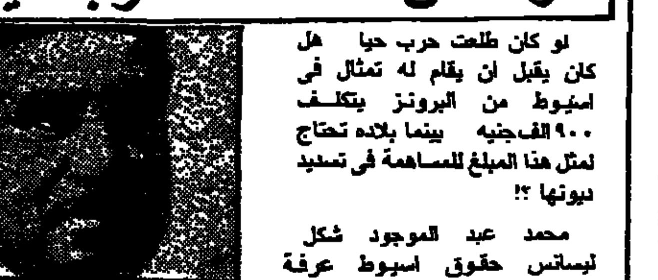
بسمة

إنعلموها بأه..!

الحب

● على أيوب ١٩٨٦ ●

لو كان طلعت حرب حيا



لو كان طلعت حرب حيا هل كان يقبل ان يقام له تمثال فى اسيوط من البرونز يتكلف ٩٠٠ الف جنيه بينما بلاده تحتاج لمثل هذا المبلغ للمساهمة فى تسديد ديونها ؟!

محمد عبد الموجود شكل ليسانس حقوق اسيوط عرفة عبد الحليم حجاجى تربية اسيوط . خالد احمد جمعة وكمال سيد ابو الحارث دار المعلمين باسيوط . محسن حسين عبد العال كلية طب اسيوط

الرجل المناسب

مر تكبتنا .. اننا نضع الرجل المناسب فى المكان المناسب .. لواحد تانى .!!

حسن السيد عويس
كوافير رجالى ١١ ش ماهر بالعباسية

اتمنى

انشاء جامعة للدول الاسلامية .. انشاء بنك اسلامى دولى لدعم الدول الاسلامية الفقيرة من اموال الدول الاسلامية الغنية .. انشاء تكامل اقتصادى وسوق اسلامية .. انهاء الخلافات والحروب بين الدول العربية .. وبين الدول الاسلامية ..

كامل حماد كامل
مطار الاقصر المدنى

الدين يقول لك



الشيخ محمد احمد بدوى

مراكب الفضاء الاسلامية كيف يصلى روادها ؟!

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ محمد احمد بدوى عضو مجلس ادارة الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنه المحمدية ..

يسأل عبد الرءوف الامين الكيلانى من اسنا قائلا : كيف يؤدى رواد الفضاء المسلمون الصلاة وهم فى الفضاء والتوازن والثبات غير مستقر وكيف نستطيع تحديد القبلة فى هذه الحالة ؟

يقول الشيخ محمد احمد بدوى : حقق الله احلامك بأن يكون لنا اولاد رواد فضاء وقادة سفن فضاء وعندما يصبح ذلك امرا واقعا فان الاجتهاد سيتطرق بلا شك الى ماتسأل عنه !

لقد كان من الزم لوازم المسلمين ان يكونوا هم السابقين الى ارتياد الفضاء بيد ان عقولهم وقدراتهم تكبلت بمثبطات من ثقافات اخرى ..

فهل يقفز المسلمون بعقولهم قفزة تتخطى هذه المعوقات ويدركون ما وصل اليه السلف من سعة علم ورحابه فكر وقوة ابتكار او صلتهم الى ما كانوا عليه من الحياة الرحبه الكريمة ؟

ولكيلا نذهب بعيدا عن سؤالك نقول : ان رائد الفضاء المسلم يستطيع ان يصلى فى مركبته الفضائية فى اى اتجاه وله ان يقدر مواقيت الصلاة بحسب اوقات المكان الذى صعدت منه المركبة . والله اعلم

الصيام بين الانبياء

ويسأل محمد عبد الرازق عليوه بمستشفى القوات المسلحة بالمعادى قائلا :

لقد فرض الله علينا الصيام من قديم الزمن فهل فرض على سيدنا ادم وما نوعية الصيام الذى كان يصومه ؟

يقول الشيخ محمد احمد بدوى : ماذا يفيدك من معرفة صوم سيدنا ادم وكيفية ؟!

لقد فرض الصيام على الامم السابقة وفرض على سيدنا ادم وجميع الانبياء (ياايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم)

لكن القران لم يتعرض لكيفية صيام سيدنا ادم على الخصوص ولا لاوقاته ومدده ..

وتختلف اوقات الصيام ومدده والكيفيات اختلافا كبيرا او صغيرا بين نبى ونبى فقد صام سيدنا زكريا ثلاث ليال سويا ماعدا التسبيح وكذلك صامت السيدة مريم .

ومنه الصيام عن العمل وهو عند اليهود يوم السبت الى غير ذلك

ليس حديثا صحيحا

ويسأل عصام محمد عبد المقصود من المغاغه بالمنيا قائلا :

روى ان ابليس بعد ان اخرجه الله عز وجل من الجنة سأل ربه عن قرانه ومؤذنه فقال له ان قرانك الشعر ومؤذنك المزمار مامدى صحة هذا الكلام وهل الشعر كله من خصائص الشيطان ؟

يقول الشيخ محمد احمد بدوى : لم يرد فى خبر صحيح من الكتاب والسنة شيء من هذا الكلام حتى ولا فى الاحاديث الموضوعه فهو قول موضوع ومحض الهراء بسبب انه لم يرد عن النبى صلى الله عليه وسلم وكذلك مخالفته للنقل اذ لايعقل ان للشيطان قرآنا او مؤذنا .

والمنهى عنه فى الشعر ان يكون فاحشا ويأخذ فى ذلك حكم اى كلام والا لشغل الانسان عن عبادة الله وعن الواجبات الاسلامية المنوطة به .

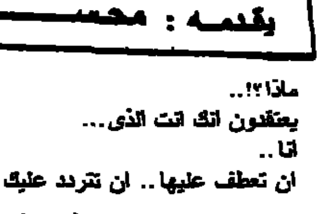
والنبى صلى الله عليه وسلم استشهد بالشعر احيانا قليلة كما جاء فى الاحاديث الصحيحة واستمع الى قصيدة من كعب بن زهير تبدأ بالغزل على عادة شعراء الجاهلية وحث حسان بن ثابت على هجاء المشركين بالشعر وغير ذلك . والله اعلم .

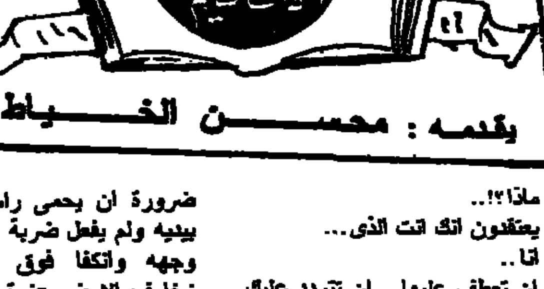
للنادى كلمة

ادباء مصر فى الاقاليم معذورون فاننا عندما نتحدث عن مدى تحصيلهم الثقافى قد ننسى مشكلة الكتاب الذى يتعاملون معه .. فكيف لاديب محدود الدخل ان يقتنى مايصدر من اعمال ادبية وقد ارتفعت اسعارها بحد لايطاق .. فالقليل من الكتب يصدر عن الهيئة العامة للكتاب باسعار معقولة لكن الكثير منها يصدر عن دور النشر الخاصة فى طبعات فاخرة يصل سعر الكتاب منها احيانا الى عشرة جنيهات الامر الذى يقف امامه اديب الاقاليم مشلول اليد ..

لاادرى لماذا لاتعمل دور النشر الخاصة التى لها سمعة طيبة بين القراء على اصدار طبعات شعبية من كتبها تيسيرا منها للادباء وللقراء العاديين بصفة عامة .. اليست مهمة دور النشر ان تقدم الفكر الى الجماهير ام انها تقدمه لقلة قليلة من المثقفين ..

اننا لاننكر ان دور النشر عامة دور تجارية تستهدف الربح اولا ولكن .. ماقيمة ذلك اذا كانت الثقافة التى تقدمها وتدافع عنها باهظة التكاليف ولايمكن لمثقف محدود الدخل ان يتابعها وان يستزيد منها .. فى الوقت الذى قد لايجد فيه الاديب متسعا للتردد على المكتبات العامة ليحصل على كتاب من تلك الكتب التى تتحداه باسعارها غير المعقولة .







يقدمه : محسن الخياط



هذه القصة فازت بالمركز الثانى فى مسابقة الثقافة الجماهيرية وكاتبها شحاته عزيز جرجس موهبة مبشرة اسمه قاسم مشترك فى معظم جوائز المسابقات الادبية ويملك اسلوبا متميزا ..

مذكرة فاطمة

الليل موغل فى الزمن يندفع بسيارته مشحونا بافكاره لايدرى ماقطع من الطريق وكم تبقى اضواء سيارته تتقدمها تجلو الطريق امامه وبعضا من جانبية حيث انتصبت الاشجار فبدت كأشباح عملاقة تعدو ونحو الخلف

لفحت وجهه موجة باردة تحركت احدى يديه تاركه عجلة القيادة تلملم ياقة معطفة حول جانبى وجهه . وفى هذا الوقت لابد انه ينفرد بها يهمس فى اذنيها يقتادها وجلة تتردد يجذبها بحنو من يدها تستسلم تبتسم حتما فى خجل احبك .. يهمس بها فيتورد خداها كأنما لم تسمعها قبلا فى لحظة كتلك جدير ان تنسى كل شىء مضى تتكره تمحوه من صفحات فؤادها الذى تربع فيه زمنا احبك .. ولمسات اناملة سوى خصلات شعرها المنسدل فى انطلاق كقلبها المتوثب تذوب بين شفتيه ويذيب جسدها النحيل بين احضانه .

انهمرت قطرة نازفة من قلبه وانحبست بين ضلوعه . انها تبدأ من جديد وهو ينتهى وها هو الطريق ايضا قد قارب على الانتهاء من بعيد بدت الاضواء الخافته للقرية الصغيرة كلما دنا زادت حدة مشاعره . انها القرية التى ابت ان تعيش فيها . تمسكت بالاضواء واثرت الاخر زوجا . القرية التى صارت جزءا من حياته بنخيلها وظلالها وبراءة اهلها رغم القسوة البادية فوق كل الوجوه .

الوحدة الصحية بكفر الجعافرة بين الاضواء الخافته يستطيع ان يميز الان احرف اللافته تعلو المبنى الصغير اوقف المحرك تاهب للنزول الالم يعتصره ويرتسم بوضوح فوق وجهه يجر قدميه جرا . يتلمس خطواته فى بطء شديد دلف من الباب الخارجى فاستقبلته مهرولة بملابسها البيضاء

اسرع يادكتور

لم يلتفت ولم يصغ .

دكتور ..

تابع سيرة دونما دليل على انه سمع شيئا .

لقد قتلوا فاطمة .

ايقظته المفاجاة انقبض قلبه توقف مشدوها ..

لقد قتلوا فاطمه يادكتور .

اعادتها وهى تنتحب . انغرس خنجر حاد فى صدره فضاعف من الامه ..

- اين ... متى .. كيف ...

- قدم اهلها الليلة وهاجموا الوحدة .

- وما الذى اتى بها الى هنا ؟! ..

- هربت من اهلها ولاذت بنا .. لحقوا بها .. قتلوها ..

ياالهذه الليلة التى اجهضتها الايام فوضحت فيها بشاعة الحياة . مصائب الدنيا تتجمع مكونه حلقة تحيط بعنقه تخنقه .. يتنفس بصعوبة ياالهى !! .. كانت تعلم انها هالكة لامحالة انها الخيانة فى كل مكان وزمان . والجرح واحد خدعها الاخر وهرب تاركا اياها بين انياب التقاليد تفتك بها كانت تربطه بذويها صلات توثقت مع الزمن استدعوه لمداواتها لمح فى عينيها التوسل والرجاء الا يفضح امرها ففعل شجعتها رقته فسعت اليه منفرده بغية اجهاض تردد وابى ثم طفق يرشد وينصح .. ولما اوشك الامر ان ينكشف لاذت به من جديد

انقذنى .

رجته وقد اربد وجهها بالاسى الذى ترسب فى اعماقها

انقذنى يسترك الله .

ولكن

اهلى سوف يفتكون بى .

اليس ثمة امل فى ان يعود اليك ؟

لااظن . سامحه الله .

فاطمه . قدرى موقفى

لاتقلق لن يعلم احد

وبكت كثيرا بيد انها عجزت عن ان تنيب بدموعها صلابته

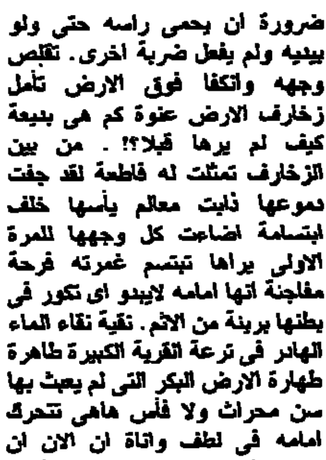
فاطمه

هل قسوت انا والزمان عليك لم اكن اعرف مثل الان معنى الغدر ولااعى مرارته

الليلة يافاطمه احس اننى وانت نتصهر فى بوتقة الخيانه معا اتذكر كلماتك الملتاعه وينن فى اعماقى صوتك الضارع الموجع بغير حدود

ترى اين ذهبوا بها ؟ ..

لاادرى .. ولكن المشكلة انهم



ماذا ؟! ..

يعتقدون انك انت الذى ...

انا ..

ان تعطف عليها .. ان تتردد عليك بين الحين والاخر . ان تلوذ بك فى هروبها .. كل ذلك كان مدعاة لشكوكهم ..

ياالهى .. اقسم اننى

اعرف يادكتور اعرف ولكن الحكمة تحتم الان الهرب .

غير معقول هذا .. غير معقول .

● ● ●

تمتم مذهولا عاد يجر قدمية نحو الداخل . دلف الى حجرة مكتبه القى بنفسه فوق مقعد قريب وهو من العناء فى غاية ياللزمن !! يعدو فى جنون حين السعادة ويتباطا فى سام مقيت وقت الالم ليزيده

تسلل صوت من الخارج وهشم غطاء الصمت . علا تدريجيا انسكب ليملا المكان صاحت المراة فزعه وهرعت الى النافذة لحق بها ترى ماذا تحمل الليلة من مفاجات اخر ؟ جموع ومشاعل ساطعه تقلب الليل نهارا ..

اسرع يادكتور وجودك هنا خطر عليك ..

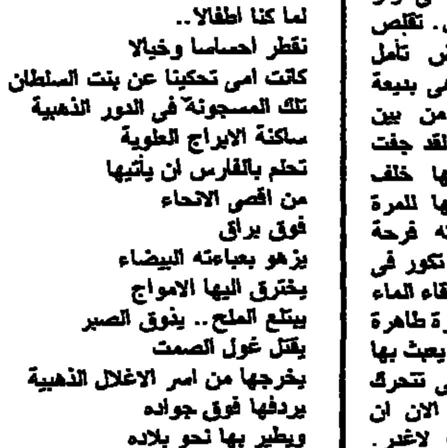
ثابت فى مكانه غير مدرك لشىء . اسرع بريك . ثمة فرصة للنجاة ..

ثم وثبت خارجه بقى ذاهلا عواء رهيب يدوى كالزلزال تحطم انهيار روائح حريق تملا المكان انفجارات رعد . مطر ينهمر فى خيوط ثقيله . انفتح الباب عنوة . صار فى مواجهة الحشد الثائر قطب عينيه فى وجودهم جلهم كان بين يديه يوما يداوى اجسادهم . ولكن حين الغضب ينسى كل شىء تقدم واحد عصبى الخطوات الغضب يتفجر من عينيه لوح بيده مكورا قبضته تناثرت الكلمات الغاضبة والان لا جدوى من جدل يحدث والاقناع امر بعيد المنال بظهر يده لطمه بقوة ثم سرعان ماهوت هراوة فوق رأسه يعلم ضرورة ان يحمى راسه حتى ولو بيديه ولم يفعل ضربة اخرى . تقلص وجهه واتكفا فوق الارض تأمل زخارف الارض عنوة كم هى بديعة كيف لم يرها قبلا ؟! . من بين الزخارف تمثلت له فاطمة لقد جفت دموعها ذابت معالم يأسها خلف ابتسامة اضاءت كل وجهها للمرة الاولى يراها تبتسم غمرته فرحة مفاجئة انها امامه لايبدو اى تكور فى بطنها بريئة من الاثم . نقية نقاء الماء الهادر فى ترعة القرية الكبيرة طاهرة طهارة الارض البكر التى لم يعبث بها سن محراث ولا فأس هاهى تتحرك امامه فى لطف واناة ان الان ان يستريحا معا لاشىء يقلقه لاغدر . لاخيانه اغمض عينيه ولم يعد يعيا ولا يحس بشىء يجرى .

شحاته عزيز جرجس
(عضو نادى الادب بديروط)

شعر

هذه القصيدة اخترناها من بين ٣ قصائد ارسلها الينا الشاعر احمد محمد حسن وهى تحتوى على فكرة جيدة.



الفارس إنسان

لما كنا اطفالا ..
نقطر احساسا وخيالا
كانت امى تحكينا عن بنت السلطان
تلك المسجونة فى الدور الذهبية
ساكنة الابراج العلوية
تحلم بالفارس ان يأتيها
من اقصى الانحاء
فوق براق
يزهو بعباءته البيضاء
يخترق اليها الامواج
يبتلع الملح .. يذوق الصبر
يقتل غول الصمت
يخرجها من اسر الاغلال الذهبية
يردفها فوق جواده
ويطير بها نحو بلاده
لما كنا اطفالا ..
ننضج امالا
كانت امى تحكى عن ايام زمان
وتقول لنا كان .. وكان
اما الان ..
فالفارس لا يستهويه التاج
لايأكل فى طبق من عاج
لايمتلك جوادا برقيا ..
الفارس صهوته اشواقه
مطيته الكلمات ..
الفارس لايهوى التيجان
لاينتظر الاحسان
للفارس قلب الفنان
للفارس قلب الانسان
للفارس ضعف الانسان
وله الام وامان ..
وله احزان ..
يفرح اياما ..
يبكى اياما
لايجد طعاما
لايجد كلاما
لايجد حنانا
الفارس انسان
الفارس انسان

• احمد محمد حسن

ردود فى كلمات

● محمد بدير الزيادى المحلة
هناك فرق بين سرد الخواطر والذكريات وبين القصة القصيرة فهى فن له اصوله .

ارجوك حاول ان تقرا كثيرا سواء قصصا مكتوبه او فى تكنيك القصة القصيرة نفسها .

● العربى نبيه القفاص غربية
اهلا بك صديقا للنادى .. اما (وردة فى عالم غريب) فهى ليست شعرا بالمره .

● ى . م اسوان
قصيدتك جيده انتظر النشر
● طه محمود مقلد - الشرقيه

تملك اسلوبا جيدا وفهما لتكنيك القصة .. وان كانت قصتك طويلة بحيث لاتتناسب مع المساحة داوم المراسلة ونعدك بالنشر .

● عاطف امام - الجيزة
- فى قصتك اغرقت الحدث فى تفاصيل كثيرة .. اما الرمز فهو واضح ومباشر

● على ابراهيم الدكرورى كفر الشيخ

نعتذر عن عدم الرد على رسالتك الاولى بسبب كثرة الرسائل اما قصيدتك عالم اخر فهى محاولة مبشرة فقط حاول تعميق الفكرة والتخلص من بعض اخطاء الوزن .

● ابتسام السعيد - مصر الجديدة
- كتابة الاغنية ليست مجرد نظم .. ولكنها فكره تعالج بطريقة خفيفه وانت ترين كل الاغانى التى تحمل افكارا بقيت ويرددها الناس دائما وغير ذلك لايعلق فى الاذهان ..

● فتوح مصطفى قهوه - دقهلية
- قصيدتك مبشرة وان كنت لم تمسك بالفكرة جيدا فجاءت غير مترابطه المعانى ..

حاول مرة اخرى

● ابراهيم ابراهيم عطيه - القاهرة
- (همسات الشيطان) لابأس بها كبداية ولكن حاول ان تكتب قصة فعلا

● اشرف محمود احمد - المنيا
قصتك جيدة اعدك بالنشر

● ايمان عبد الحميد - دقهلية
- انت موهبة مبشرة .. داومى الكتابة .



صحح لغتك

يخطئون من يقول ان (صائغ) تجمع على (صياغ) ويقولون ان الصواب هو صواغ لان اصل الالف فى (صاغ) واو والحقيقة هى ان (صائغ) يجمع على صواغ وصياغ وصاغة (اصلها : صوغة) وهو : صائغ وصواغ وصياغ وفعله : صاغة يصوغه صوغا وصواغا وصياغة وصيغة وصيغوغة .

قال الشاعر :

تباهى بصوغ من كروم وفضه

معطفة يكسونها قصبا خدلا

الخدل : الضخم العظيم

عثمان عبد الله



حكاية جريمة
جدران من زجاج

اتصل بى «رزق» تليفونيا ، وايقظنى من نومى عند منتصف النهار ، وطلب منى اللحاق به فى المساء في الاسكندرية .. هناك فى شقة السهرات .. انه يصر على حضورى .. وقتها ايقنت اننى بلغت به درجة ان ينطق بما رغبت .. وابديت اعتذارى ادعاء . حتى اعرف ما يخبئه لى .. قلت له اننى لا استطيع التغيب عن «نمرتى» فى الملهى فى تلك الليلة ، من اجل سهرة معتادة مع اصدقائه ، يمكنه ارجاءها لليلة اخرى .. كنت اظنها سهرة عادية كغيرها من سهراته .. الا ان اصراره اشعرنى بما اعتبرته نهاية طبيعية لما بذلته خلال سنوات ، لاصل به الى مااتمنى .. قال ان السهرة تحفل بمفاجأة لى ..

فضلت السفر الى الاسكندرية بسيارتى .. انطلقت فى الطريق الصحراوى اختصارا للوقت .. اردت ان انتظره فى الشقة قبل وصوله واصدقائه .. فمعى نسخة من مفتاحها ..

واستعدت فى الطريق جهود ايام وليال ، من اجل الايقاع به .. نسجت خيوط ناعم كلماتى ، لاصم بها اذنيه ، عن سماع مايموفه اصدقاؤه من همهمات التحذير .. وسكبت خليع حركاتى لاشعره بجفاف حياة تعسة يعيشها مع زوجة يفتقد فيها الكثير .. وتاديته بمميز ضحكاتى لاعجل بسقوطه .. وجعلته يفتقدنى رغم اننى دائما بجواره ، لينكرنى وينسى اطفاله الاربعة .. كنت اطمع فى الزواج منه ، لاحظى بموفور مكاسبه .. ونجحت فى وضع ، على عينيه ، ما يرانى بغير مايرانى به الاخرون .. كان دائما ينطق بما يبرر احترافى الرقص .. كان يرى ان مدقع فقرى جعلنى اجهل ثمين الاشياء ، حتى اننى فى اول بادرة اعجاب بجمالى اسقطته من يدى ونثرته مكسورا «كعالمة» فى افراح قويسنا ، من اجل ما يطعمنى واسرتى ، حتى رقى من انتشل بقاياى واستثمرها لصالحه فى ملهاه .. لكن لم استثمر جمالى لصالحى ، فى الاقتران بمن يقدره ..

كنت ارى «رزق» فى افراح بلدتى قويسنا يحضر لمجاملة التجار .. ورغم انه يقترب من الخمسين ، ويدين ، الا ان ذكاءه وانطلاقاته ، جعلته يبدو اصغر سنا .. وعرفت انه من بنها .. ويأتى لبلدتنا ، ليجمع الخضروات من المزارع والاسواق .. وعلى ظهر سفينة يقول انه يمتلكها يصدرها .. ويستفيد من فارق اسعارها .. ومعه صديقه «عبده» يصغره بسنوات معدودات يقول انه قبطان .. ويصحبته «حماد» العجوز ابن بلدتنا يساعده فى اتمام صفقاته ..

ومرت الايام مريعا .. وتركت قويسنا لاعمل فى شارع الهرم .. وذات ليلة وجدت «رزق» بصحبة بعض اصدقائه فى الملهى .. وحدثنى طويلا عن تغير احواله : سفينته اغرقتها القذائف فى بيروت .. والخضروات اشتعلت اسعارها ، ولا ربح من تصديرها .. والتجارة تتغير حسب الظروف .. واستحالت الخضروات الى تجارة الاجهزة الكهربائية .. وطلب منى ان ازوره فى الاسكندرية انه يحتاجنى هناك مجرد الرقص فى سهرات خاصة يقيمها لتسهيل اعماله ..

وفوجئت فى السهرات بمن لا اتوقعه «حماد» ابن بلدتى انه يشاركه فى ترويج الاجهزة بالمحلات .. و«عبده» القبطان شريكه ايضا فى مجموعة شركات للتجارة .. وعلمت انها متعددة ، حتى ان احداها للسياحة باسم زوجته .. وقتها فكرت فى الاقتران به لاحظى بما حظيت ..

ووصلت الى الاسكندرية .. وبدات السهرة ، وروادها : مجموعة من صديقات واصدقاء اعماله ومشروعاته .. وانتهت بانصرافهم دونى وهو .. واثمرت محاولاتى فجأة .. انضجتها خبرات اكتسبتها من عملى طويلا .. وجاءتنى فى كلمات ، غلفها باستحياء مصطنع ، واسقطها متعجلا فرحى بها .. وسالنى ان نتزوج .. صمت ، وتركته يعيد التقاطها ليسوقها لى فى كلمات اخرى جريئة .. عنى وزوجته .. عن عالم هو الربيع عندى ، والخريف عندها .. وانه يريد ان يجمعها فى فصل واحد فى عالمه .. وشرطه ان اعتزل الملهى واتفرغ له .. وقتها ادعيت الموافقة .. ولم اتعجل ابلاغه بشرطى : ان يهب لى احدى شركاته .. فضلت الانتظار صبرا ، حتى اناله بكل ما يملك ..

لكننى كنت اضيق بوجود العجوز «حماد» ابن بلدتى .. فحياتى كلها فصول يعرفها جيدا .. خاصة واننى وجدته يخطط لابعاد «عبده» عن «رزق» .. لينفرد هو به ومشروعاته .. ففى سهرة جمعتنا سويا وجدت «حماد» يحدث «عبده» عن كيفية تصرفه مع «سهير» .. فتاة مسيحية جميلة احبها بجنون .. راها عند مطعم فى بنها .. جمعت بينهما الصدفة وتعارفا .. جاءت من اجل قضية عمالية لوالدها السائق بهيئة النقل العام .. اما هو فوجوده من اجل مشاكل مشروعاته المشتركة مع «رزق» ودخل فى سباق مع ابناء حى «الرملة» من اجل الفوز بها .. لكنها لاتستطيع رغم حبهما ان تتزوجه دون رغبة والدها .. انها تعلم رفض والدها المؤكد ان علم انه على غير دينها ، ورغم ان دينه يسمح له بالزواج منها .. واصر «عبده» على اتمام زواجه بها .. وكانت تستمهله بحثا عن وسيلة للخروج من مازقها .. واشار عليه «حماد» ان يدعى انه مسيحى ويزور بطاقته ويقترن بها .. فلا يوجد من يعرف حقيقته .. فاهل الحى يعرفون انه بدا نشاطه فى تجارة الاعلاف والسجاد .. واتسعت نشاطاته لتجارة الاجهزة الكهربائية والمشروعات الغذائية .. وسعد «عبده» بالفكرة .. انه مجرد ملاح وادعى انه قبطان سابق .. ويمكنه ان يزور ديانته فى بطاقته بسهولة .. وكان له ما راد .. حتى اقامته فى البطاقة ادعى انها فى مصر الجديدة .. ليتم اكليل الزواج باحدى كنائسها .. ورحب والد عروسه واسرتها وابتهجوا بزواجها منه .. فهم لايعرفون حقيقته .. وانتقلت لتقيم فى شقة مفروشة استاجرها لها فى كليوباترا بالاسكندرية .. وظل «حماد» محتفظا بتزوير الزواج ، كورقة ينفذ بها مايريد من «عبده» .. يحصل منه على الاجهزة ليروجها فى القرى والمراكز مقابل عمولات ولا يسدد ، يماطله ويهدده بكشف المستور ..

ولم اتخيل ان اكون هدفا لحيل «حماد» .. اراد ان يبعدنى عن «رزق» بعدما استشعر نواياى .. فذات ليلة واثناء سهرة الاصدقاء فوجىء الجميع بمن تطرق الباب وتقتحم جمعنا .. وواجهتنى و«رزق» .. وعرفت انه زوجته ، جاءت تلعنه .. اخبرها «حماد» بانه ينوى الاقتران بى : راقصة سهراته .. قال لها اننى اطمع فيه وما يملك . ونالنى منال «رزق» من اهاناتها ، وبذىء الفاظها .. وانسحبت والاصدقاء من السهرة ، وانصرفنا .. تركنا رزق يواجه زوجته بمفرده .. وبعدها بايام جنى «حماد» العجوز الداهية ثمار مافعل .. شارك باسم زوجته فى مشروعات «رزق» .. اجبرته زوجته على الموافقة بعد ابعادى ..

وفكرت فى العصف بهم جميعا .. حياتهم عندى زجاجية الجدران .. ارى من دخائلهم الكثير .. خلال السهرات علمت بما يتم من اتفاقات . فالشركاء يحصلون على اجهزة كهربائية بشيكات .. انه بلا رصيد ، زوروا عليها عبارة مقبول الدفع .. اولاها صحيح ، وبقية الشيكات على بنوك التنمية فى وسط الدلتا .. ومن اجل الصداقة ، لاتتخذ الاجراءات من اجل امهالهم ، ليرتبوا امورهم ، خلال ايام طويلة تستغرقها مقاصة الشيكات فى غرفة البنك المركزى ، وليستفيدوا من تخفيضات الشركات ... بل ان مديريها لايخصمون مايستحق من ضرائب .. وديونهم للشركات نصف مليون جنيه ثمن مائة الف جهاز لم يسددوها ..

وتوجهت للابلاغ عنهم ، وفوجئت بان الاصدقاء مديرى الشركات سبقونى فى الابلاغ .. لقد افلست مشروعات الشركاء .. مالم تبدده ايدى بذخهم هربوه .. وبحثوا عن «عبده» ولم يجدوه .. هرب الى امريكا ومعه زوجته وطفلتيهما .. وبحثوا عن رصيده فى البنوك لايتعدى سبعة جنيهات .. وامسكوا «بحماد» صحب ... شبكة المشروعات وانه دبر بحيله ما يجعله يعيش وسط الشريكين «رزق» و«عبده» .. لكن كل مهمته ترويج الاجهزة .. واراد ان يضع لهم نهاية «رزق» حدد موعد ومكان وجوده .. انه ينتظره فى برج الغربية بالطريق الزراعى ، ليعلم ما آل اليه تطور اموره .. وامسكوا به هناك .. ودفع حماد خمسمائة جنيه مقابلا ينال به حريته لحين تنتهى التحقيقات .. اما «رزق» حبسوه احتياطيا فى سجن ، مكانه من حيث بدا ، سجن قويسنا ..

فــادى متــونى

تلقى الباب الرساله التالية : بالاشارة الى حكايه جريمه المنشورة يوم الخميس الماضى نود ان نوضح ان بس هشام المحامى تحت التمرين التحق بمكتب (كامل) فى منتصف شهر ابريل ١٩٨٥ حتى نهاية شهر يونيه ١٩٨٥ تم ترك المكتب وعمل بالاعمال الحرة وترك المحاماه طلاق وجميع القضايا المزورة التى تحقق فيها الان تم تزويرها قبل التحاق هشام بمكتب (كامل) وهشام محبوس حاليا على ذمة التحقيق ولاصلة له بالقضايا ...

فقيد عائلة صقر بالدسانسه ودمنهور
شيعت أمس جنازة المرحوم الحاج حسن حسن صقر

والد كل من فتحى وفهمى والمهندس فهيم صقر بالادارة الهندسية بابوحمص والاستاذ فرج بالتربية والتعليم وابن عم الاستاذ عبد المقصود شاهين بالتربية والتعليم والحاج عبد الفتاح غازى صقر بالدسانسه وعم الاستاذ محمد صقر الباحث القانونى بالتربية والتعليم ومحمد عبد العال صقر بالتربية والتعليم وعم العميد حليم غازى مدير المباحث الجنائية بالاسكندرية والاستاذ احمد غازى صقر رئيس محكمة بالاسكندرية وعم شحاته محمود صقر بام دينار وقريب ونسيب عائلات الدسانسه وام دينار ودمنهور وعبس بجواد حسنى وسلامه بالقصر تلغرافيا ابو حمص الدسانسه

اللجنة النقابية لمنطقة البحيرة الازهرية

تواسى اسرة فضيلة الشيخ محمود طلحونه المفتش بالمنطقة للفقيد الكريم الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

طارق بن زياد الاعدادية بالمطرية دقهلية

الناظر والوكلاء وهيئة التدريس والاداريون والعاملون يشاطرون الزميل الاستاذ عادل عبدالسلاموني لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

توفى الى رحمة الله تعالى

الحاج ابراهيم مصطفى عبد القادر

عميد عائلة الحوضه بفاو بحرى والد محمد الفخرى ابراهيم بالمقاولون العرب ومحمد العريس بشركة النيل العامة بنجع حمادى وابن عم عائلة الحوضه والتوافع بنجع عزوز والحوضه بابو مناع بحرى ونجع قابول والبعثية ونجع النيرى وخال المهندس احمد عبداللاه بمصنع الالمونيوم وعم محمد عبد المجيد ببنك التنمية ومحمد الشاذلى مصطفى باسوان والحاج ابوزيد بالشهر العقارى وخال كل من عبده عبداللاه فهيم واحمد عبداللاه فهيم والحاج عبدالباقى سليم وعم منوسى عبدالصافى ومبارك شحات الصافى والسيد مرسى الصافى ومحمد الصادق مصطفى بالاراضى السعودية وعم محمد عثمان وحسن الشاذلى ومحمد عرابى وسيد محمود سعيد بقطاع شمال التحرير وخال عبدالصبور عبداللاه وقريب عائلة العرب وهواره بفاو بحرى وقبلى وفاو عرب وجزيرة الحمودى والعزاء تلغرافيا فاو بحرى

صابر محمد محمود راشد مراسل الجمهورية والمساء بنجع حمادى يواسى عائلة الحوضه بفاو بحرى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدارس قسم الجعفرية التعليمى

تشاطر الزميله فاطمة عبدالعظيم ابو علي الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شكر وذكرى الاربعين
للمرحومة هانم امين جعفر

بحبيها زوجها وانجالها مصطفى وقدرى وحسن وموسن وتحتح وخالد ومحمد سعيد جعفر بالمنزل ٥٤ ش الفجالة السبت ١٩٨٥/١٢/٢٨

مدرسة كفر الدوار الصناعية

اسرة الميكانيكا تشاطر الزميل فؤاد انور فى ذكرى الاربعين لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

نقابة المعلمين بقلين

تحتسب عندالله روح المرحوم الحاج محمد الشامى وتبكى فيه الوالد الكريم والمربى الرحيم فجنة الخلد مثواه ولاله الصبر والسلوان

مدرسة ابوبكر الصديق بالسنبلاوين اسرة المدرسة تشاطر الزميله ساميه عبدالوهاب ابو العينين الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة

مدرسة طنبول التجارية

اسرة المدرسة تشاطر الزميلتين نوال بدر الاحزان لوفاة والدها وهيام البيلى لوفاة شقيقتها وللاسرتين العزاء

شكر وذكرى الاربعين
لوفاة المهندس محمد عبد المعز

تحيى اسرة المرحوم محمد عبد المعز غدا ١٩٨٥/١٢/٢٧ بمنزله ٣ ش العلوية البراتى بولاق القاهرة وذكرى الاربعين لوفاته وتشكر كل من واساها بالنشر او البرق وتخص بالشكر الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء والمشير ابو غزالة ورئيس الاركان الفريق ابراهيم العرابى والقوات المسلحة وكبار رجال الدولة ومجلس الشعب ورئيس مجلس الادارة والعاملين ومدير الحقول بشركة السويس للزيت براس بدران وعائلة صنقر بامبابة وزارة الكهرباء واسرة مدرسة المعارف بفترتيها والزميل حسن وحمد مصطفى بالاعلانات المصرية والاسرة تدعو الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى والد الزميل

اسماعيل عبد الحكيم حفناوى

بالادارة القانونية
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شكر وذكرى الاربعين
للمرحوم احمد كمال فاضل

تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل المتفضلين بمواساتها بالحضور او البرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيس الوزراء والوزراء ومحافظ الجيزة واعضاء مجلس الشعب ورئيس واعضاء المجلس الشعبى بالجيزة تحى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم الخميس ٢٦ ١٢ ١٩٨٥ بمنزل الفقيد ٣ شارع سلامه الراضى باول شارع الهرم

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الحاج احمد محمد عبد الرحمن الوحش

صاحب مطعم الاخلاص بالابراهيمية بالاسكندرية
بقلوب عامرة بالايمان ونفوس تملؤها الذكرى الطيبة لفقيدها الغالى تحيى الاسرة ذكراه العطرة بتلاوة من ايات الذكر الحكيم بمنزله ٨٢ شارع بنى نوفل بسيدى جابر الشيخ وذلك مساء يوم الجمعة ١٩٨٥/١٢/٢٧

ذكرى الاربعين



للفقيد/ عبده احمد طه

تحيى اسرة الفقيد ذكرى الاربعين يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٦ بمنزله بشارع بدر الدين الونائى رقم ٦٤ بالسيدة عائشة بالخليفة
تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة

قسم تعليم الكبار بالبحيرة

يشاطر الاستاذ عبدالكريم الصباغ موجه تعليم الكبار بايتاى البارود الاحزان لوفاة نجله للفقيد الرحمة

منطقة البحيرة الازهرية

تحتسب عند الله فضيلة الشيخ محمود طلحونيه المفتش بالمنطقة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ابو المطامير الاعدادية للبنات

اسرة المدرسه تشاطر الاستاذة نجاح الحسينى لوفاة والدتها للفقيده الرحمة

إعلانات صغيرة
وظائف خالية

مصانع البهى بالمرج

تطلب سكرتيره تجيد الالة انجليزى عربى طول اليوم المقابلة الخميس والسبت

الهيئة العامة للنقل النهرى

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بطريق التعيين
اولا : مهندسون درجة ثالثة من حملة بكالوريوس الهندسة فى التخصصات التالية :
مدنى حديث التخرج هندسة بحرية ميكانيكا قوى كهرباء قوى تحكم الى واجهزة قياس الكترونات واتصالات ميكانيكا سيارات للعمل بالقاهرة بناء سفن للعمل باسوان والقاهرة
ثانيا : فنيون درجة رابعة من الحاصلين على مؤهل فنى فوق المتوسط او متوسط فى التخصصات التالية
ميكانيكا لاسلكى اجهزة ومعدات كهربانية الكترونيات توصيلات كهربانية (مرسيون) اجهزة تكييف محركات بحرية بناء سفن عمارة رسام هندسى خطاط .
وذلك للعمل بمناطق الهيئة القاهرة - الاسكندرية بورسعيد اسوان اسيوط طنطا اهوسة ترعة النوبارية بمحافظة البحيرة اسنا نجع حمادى .
ثالثا محاسب ثالث من الحاصلين على بكالوريوس التجارة شعبة محاسبة كاتب رابع من الحاصلين على دبلوم التجارة للعمل بالقاهرة بورسعيد اسكندرية اسيوط اسوان
امين مخزن مؤهل فوق المتوسط او المتوسط للعمل باسوان..
رابعا : الوظائف الحرفية :
ميكانيكى صيانة وحدات بحرية سائق لنش اول سائق ثان ميكانيكى ثالث ميكانيكى بحرى مساعد بحرى مساعد لحام كاوتشوك عامل بطاريات .
ويشترط الالمام بالقراءة والكتابة الصلاحية للعمل الحصول على التراخيص اللازم لمزاولة المهنة
خامسا : سائق ونش
للتعيين بعقود مؤقته ويحدد المرتب طبقا لمدد الخبرة وسيكون التعيين طبقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ باصدار نظام العاملين المدنيين بالدولة والقوانين المعدله له .
وعلى الراغبين فى شغل الوظائف السابقة من ابناء المحافظات سالفة الذكر التقدم بطلباتهم برسم السيد الاستاذ رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية بمقر الهيئة الكائن بكورنيش النيل خلف السفارة البريطانية جاردن سيتى مبنى الرقابة النهرية مشفوعة بمدد الخبرة السابقة ان وجد وبيان حالته والموقف من التجنيد ومحل الاقامة وذلك خلال اسبوعين من تاريخ النشر وقد تحدد يوم ١٥ ١ ١٩٨٦ موعد للمقابلة الشخصية للمهندسين ١٩٨٦/١/٢٥ لباقى الوظائف علما بان الاعلان سارى المفعول حتى ١٩٨٦/٦/٣٠

إعتذار
نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر إعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

مطلوب سكرتيره لمكتب مقاولات فورا ٢٨ ش الحرية مصر الجديدة السبع عمارات

مطلوب للعمل

عدد
- ٥ براد مواسير
- ١٠ براد ميكانيكى
- ٤ براد صاج لخطوط التركيب
- ٥ كهربائى
- ١ مهندس ميكانيكى صيانة معدات وسيارات

وعلى المتقدمين ان يكون لديهم الخبرة الكافية فى مجالاتهم والتوجه شخصيا الى
شركة M.F.B
امبابه الوراق طناش امام شركة النصر للمسبوكات لمدة ٣ ثلاثة ايام اعتبارا من ٢٩ ١٢ ١٩٨٥

مناقصات

جامعة المنوفية
كلية الهندسة الالكترونية بمنوف

تعلن الكلية عن طرح مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين بتوريد اجهزة علمية بالعملة الحره وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١/٢٨ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية مصحوبة بتامين ابتدائى ٢٪ ويزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ويمكن الحصول على كراسة الشروط والموصفات مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه ادارة التركيبات طموه - الجيزة اول طريق الصعيد

مناقصة عامة رقم ٨٥/٥

تعلن الادارة طرح المناقصة العامة الاتية :
توريد لوحات تشغيل كهربائية ضغط متوسط وضغط منخفض
وذلك طبقا لكراسة الشروط والموصفات التى يمكن الحصول عنيها من مقر الادارة بالعنوان عالية مقابل ٢٠٠ جنيه للنسخة الواحدة
تقدم العطاءات داخل مظروف للادارة الفنية باسم السيد المهندس نائب المدير العام مدير ادارة التركيبات مصحوبه بتامين ابتدائى قدره ٢ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء
وقد تحدد لجلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٤ ١ ١٩٨٦م الساعة ١٢ ظهرا بمقر الادارة
ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى وكذلك العطاءات التى لم ترد فى الموعد المحدد

مزادات

تعلن محافظة البحيرة

بيع بالمزاد العلنى
جلسة الثلاثاء ٨٥/١٢/٣١ - ١٢ ظهرا بادارة المركبات ديوان عام المحافظة
٨ سيارة رمسيس نصيان ايسوزوتيوتا ٢٥ موتوسيكل محطة خلط اسفلتيه ورشاشة جرار زراعى وقطع غيار سيارات وطفايات وحديد خردة وخشب كمر واطارات وبطاريات جديد ومستعمل واجهزة تكييف الات كاتبة وحاسبة وتصوير وعرض سينمائية ومراوح واشياء اخرى تطلب الشروط من مكتب الخبير
المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣

شركة القاهرة العامة للمقاولات

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة ٨٥/١٢/٣٠ - ١٢ ظهرا بمقر عملية ابو قير بالاسكندرية ٢٧١ طن حديد تسليح خردة بعمليات الشركة المختلفة بالاسكندرية
الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٥٣١٤٣

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ديرمواس

تعلن عن اجراء مزاد علنى لتاجير وصنع الطوب الاحمر بجميع معداته بمظاريف مغلقة
للاستغلاله فى انتاج الطوب الطفلى حسب الموصفات القياسية والفنية المعتمدة من وزارة الاسكان
وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١١ ١ ١٩٨٦ موعدا لفتح المظاريف وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة على طلب مستوفى الدمغة مقابل سداد مبلغ ٢٥ ج خمسة وعشرون جنيها مضافا ليها مبلغ ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد ومع ارفاق رسم دخول مزاد قدره ١٠٠٠ فقط الف جنيها يكمل الى ٣٠٪ من قيمة المزاد فى حالة الرسو ولا يلتفت للمظروف الوارد بدون رسم دخول المزاد وعلى المتقدم للمزاد ويكون بحوزته بطاقة ضريبية مجدده
وللوحدة الحق فى قبول او رفض المزاد دون ابداء الاسباب
٨٥ ١٨٢٠

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

قطاع المخازن والمشتريات
تعلن عن مناقصة محلية لتجهيز صالة ال ت.د.م. بسنترال الاوبرا حالة رقم ٧ ٨٥ ١١٣ وتقبل العطاءات بقطاع المخازن بسنترال الاوبرا بالعتبة لغاية الساعة ١٢ يوم ١٩٨٦/١/٢٠ ويمكن الحصول على الشروط من خزينة الاوبرا بالعتبة مقابل مبلغ خمسون جنيها ٨٥ ١٨٥٢

أراضى للبيع

للبيع قطعة ارض نادرة مساحة ١٣٥ متر امام جامعة الازهر ٢٧ حارة محمد سكر بالدراسة تليفون ٦٠٠٩٨٢ البيع لاعلى سعر

مناقصات

شركة النصر للبترول
السويس ص . ب ٢٧١

تعلن الشركة عن المناقصات العامة الاتية بين موردى القطاعين العام والخاص
اولا: مناقصة رقم ٨٥/٢٧/٢٦ عن توريد الاتى:-
١ - طلمبة مياة متنقلة
٢ طلمبة خلخلة
٣ طلمبة غسيل مياه للسيارات
٤ مخرطة انتاج
٥ مثقاب كهربائى
٦ - حجر جلخ كهربائى
٧ ونش هيد روليكى
فض المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١/١٢م
ثانيا : مناقصة رقم ٨٥/٦٠/٢٧ عن توريد الاتى:
اثنين وحدة تكييف هواء
فض المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٣ ١ ١٩٨٦م
ثالثا : مناقصة رقم ٢٨ ٨٥/٦٥ عن توريد الاتى:
١ مفاتيح كونتاكتور كاملة بالاوفرلود والعلبة
٢ كشافات فلورسنت ثلاثة لمبة كاملة
٣ جهاز اختبار ارضى
٤ ميجر
٥ افوميتر
٦ كلاميتر
فض المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤ ١ ١٩٨٦م
رابعا: مناقصة رقم ٢٩ ٨٣ ٨٥ عن توريد الاتى
تيودليت ماركة كيرن يقيس الزوايا الافقية والراسية فض المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٥ ١ ١٩٨٦م
خامسا : مناقصة رقم ٣٠:٣٠ ٨٥ عن توريد الاتى:
١ اوجه لمبدلات الاسفلت رقد ١ ٢
٢ حاجز لمبدلات الاسفلت رقد ١ ٢
فض المظاريف يوم الخميس الموافق ١٦/١ ١٩٨٦م
تطلب كراسة الشروط والواصفات نظير مبلغ ثلاثة جنيهات من خزينة الشركة بالقاهرة ٦ شارع عرابى او خزينة الشركة بالسويس وسوف تفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا لليوم المحدد لكل مناقصة بصالة الاجتماعات بمبنى قطاع المهمات بالشركة
ترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم السيد مدير قطاع المهمات او باليد بقسم المناقصات ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد فض المظاريف والغير مصحوبة بالتامين الابتدائى ٢٪

أشياء مفقودة

اعلان

تعلن ادارة مرور القاهرة عن فقد دفتر المخالفات الفورى مشاه من رقم ٢٦٠٩٠١ الى ٢٦٠٩٥٠ فئة الجنية الواحد للمخالفة وقد اعتبرت هذه المخالفات ملغاه وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية ٨٥ ١٨٤١

مناقصات

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين
تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر الايام الموضحة قرين كل من العمليات الاتية :-
١ - يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١/١١ :
انشاء مدرسة نموذج ١ من ٩ فصول (٢ ورشة دور ارضى ومعمل تحضير دور اول علوى) بناحية بهيج مركز اسيوط
٢ - يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١/١٢ :
انشاء ٦ فصول تكمله لمدرسة عرب القداديح مركز ابنوب التابع للتنمية الامريكية (٣ فصول تكمله الدور الاول و ٣ فصول بالدور الثانى)
ويمكن الحصول على عقد كل عملية بتقديم طلب ممنوع وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لا يقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عن رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ٨٥/١٨١٤

مديرية الاوقاف بسوهاج

تشهر مديرية الاوقاف عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن الاعمال الاتية :-
١ هدم وانشاء مسجد العتيق الفرشوطى بسوهاج والمحدد له جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٢/٨
٢ هدم وانشاء مسجد محمد يوسف الخطيب بروافع العيساوية مركز المنشاه والمحدد له جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٢/٩
٣ هدم وانشاء مسجد تبده مركز اخميم والمحدد له جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٢/١٠
٤ اعمال الصيانة والترميم للعام المالى ١٩٨٦/٨٥ بجلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٢/١١
فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة العامة سحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية نظير سداد مبلغ ٣١ واحد وثلاثون جنيها يورد الى خزينة المديرية ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء ويرفق شهادة سابقة الاعمال وبطاقة القيد فى سجل المقاولين والبطاقة الضريبية وعلى ان ترسل العطاءات داخل مظروف مغلق لكل عملية على حدة باسم السيد مدير عام اوقاف سوهاج ٨٥/١٨٣١




الوحدة المحلية لحى شرق المنصورة اعلان

تعلن الوحدة فى المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية الاعمال المطلوبة لانشاء مدرسة بجديلة (اعتيادى - كهرباء) وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١/٥ وتطلب كراسة الشروط على عرض حال دمغة فئة ٢٠٠ مليم مقابل سداد مبلغ ٣٠ جنيه للنسخة الواحدة تضاف اليها واحد جنيه فى حالة الطلب بالبريد وكل عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ١٪ لن يلتفت اليه مع تقديم بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه قطاع الاعمال التكميلية ٣٥ شارع عرابى الدور الثانى

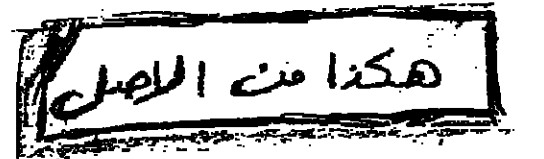
يعلن عن حاجته لتوريد سنترال اليكترونى ٣٠٠ خط داخلى+ ٣٠ خط خارجى صناعة امريكا او كندا او احدى دول اوربا الغربية

١ - تسحب كراسة الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالعنوان عالية نظير مبلغ ٣٠ جنيه فقط ثلاثون جنيها لاغير
٢ - تصحب العروض بتامين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء
٣ - جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين ١٩٨٦/١/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا
٤ - لن يلتفت للعروض التى ترد بعد ميعاد الجلسة او الغير مستوفاه للشروط او التى ترد بالبريد وللادارة الحق فى قبول اى او رفض عطاء بدون ابداء الاسباب

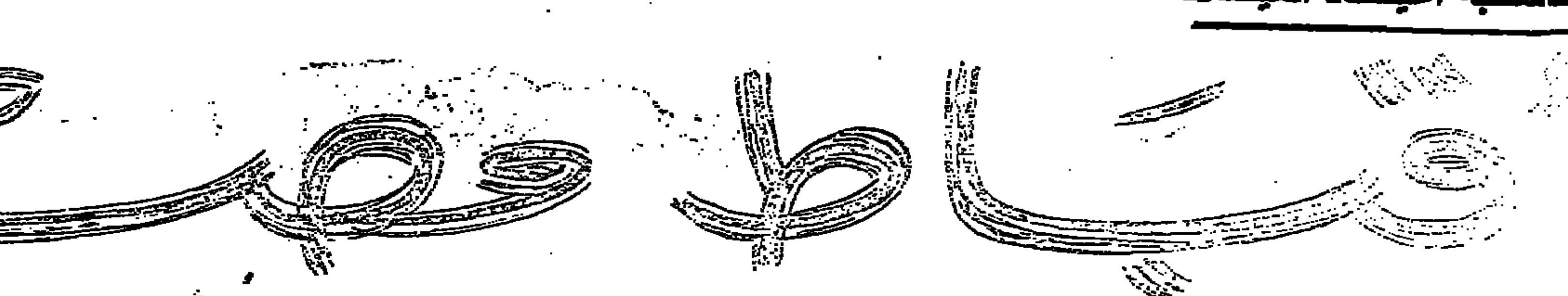
وزارة الرى

الادارة العامة لمشروعات الصرف لمحافظة اسوان بكوم امبو

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا بالادارة العامة لمشروعات الصرف لمحافظة اسوان بكوامبو عن المناقصة العامة عن عملية انشاء بربخ خرسانه مسلحة كيلو ٥٣٠. على مصرف نجع هلال القبلى اسفل الوصلة الحديدية لخدمة مشروع فوسفات المحاميد كيلو ٤٦٤. جلسة الخميس ١٩٨٦/١/١٦ .
وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بكوم امبو نظير مبلغ (خمسة جنيهات) خلاف اجرة البريد ثلثمائة مليم وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة (فئة ٢٠٠ مليم) ويمكن الاطلاع على الرسومات بمقر الادارة بكوم امبو فى اوقات العمل الرسمية ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره (١٪) من قيمته ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم شهادة بمكتب سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية او صورة منها ٨٥/١٨٠٦



بمناسبة اعياد الميلاد



الجمهورية

ادلى الانبا شنودة بطريرك الاقباط بتصريحات فيها الرد الواضح على كل من يريد التفرقة بين مسلمى مصر واقباطها .

وهذه التصريحات التى قالها الانبا شنودة للصحافة الكويتية لاتمثل تغييرا فى موقف احد عنصرى الامة ولكنها تأكيد لموقف تاريخى دائم .

قال :

○ ليس للاقباط مطالب خاصة . انهم مصريون لايختلفون عن كل المصريين . وليس لهم وضع معين يفصلهم عن اخوانهم . فشعور المصرى القبطى نحو بلده هو نفس شعور المصرى المسلم .

وفى الحياة العامة يندمج الاقباط بالمسلمين . ليس هناك من خلاف الا فى أن المسلم يصلى فى جامع والمسيحى يصلى فى كنيسة .

○ لم يحدث فى التاريخ ان طالب الاقباط بنسبة معينة فى المناصب العامة او نحو ذلك من صور المشاركة . والمناصب السياسية والعامة يتولاها الشخص الكفء بغض النظر عن ديانته بل حسب كفاءته وقدراته .

○ المشكلة التى تثار فى أذهان الناس هى هل يكون رجل الدين هو نفسه رجل السياسة . ورأيى أن هذا يخرج رجل الدين عن تركيزه فى عمله الروحى .

وهل يمكن لرجل الدين ان يرشح نفسه فى إنتخابات ويعرض نفسه لتجربة النجاح أو السقوط وماذا يكون مصيره وراى الناس فيه ومدى إحتماله للنقد الذى يتعرض له .

○ الكنيسة لاتتدخل فى نظام الحكم .

○ الاقباط ليسوا فئة مستقلة بذاتها .

بقلم محسن محمد

وإذا رغبوا فى العمل بالسياسة فعليهم الانضمام لاى إتجاه او حزب يتفق وضميرهم ولكن وجودهم كهنة او حزب مستقل فلانوافق عليه .

ومن حق البابا علينا القول بأن تصريحاته التى ادلى بها بمناسبة اعياد الميلاد كانت رائعة . لقد هوجم الرجل كثيرا ولكنه عندما يسأل وتتاح له فرصة الحديث فموقفه ببساطة انه رجل دين مصرى وأن اقباط مصر .. مصريون .

مـــادونا

سمعت المطربة مادونا ورأيت فيلمها الوحيد فى لندن .

ولم اطرب لغنائها فانى من جيل لايحب الموضة الجديدة من الاغنيات ولكنى احببت صوت مادونا لانه انقذ طفلة فى الثانية عشرة من عمرها .

كانت الطفلة تقف فى محطة السكة الحديد عندما فتح قطار احدى العربات فجاة ليلقيها فاقدة الوعى على رصيف المحطة فى غيبوبة مستمرة .

بذل الاطباء جهدهم وقدموا للفتاة عشرات الادوية لتفيق وتعود الى الوعى دون جدوى .

وظلت الصغيرة على حالها ثلاثة شهور كاملة .

وأخيرا قالت الام :

ابنتى تحب صوت مادونا .

وعلى ذلك جاءت اسرة المستشفى بجهاز تسجيل واشرطة مادونا كلها ووضعوها بجوار الطفلة تستمع اليها . او تتسرب الى عقلها ٢٤ ساعة كل يوم .

فى اليوم الاول ظلت الطفلة غائبة عن الوعى . وهكذا بقيت عدة أيام .

واخيرا بدأت تستيقظ لتقول

فى البداية لم اعرف اين انا . ولامن انا وكل ما فهمته وأدركته صوت مادونا .

وظلت الاغنيات تتابع .. والطفلة تفيق حتى استيقظت تماما وعادت الى بيتها قائلة :

- الموسيقى هى السبب . صوت مادونا انقذنى من الموت أو الغيبوبة الدائمة .

ترى اى صوت يجعلنا نفيق ؟

قـــرأت

كتب نبيل خورى فى مجلة المستقبل التى تصدر فى فرنسا :

«انت اليوم تخاف قبل الكتابة وليس بعدها . وبالتالى فأنت نادرا ماتكتب ماتشاء . وبحرية .

ان الحرية التى تتمتع بها فى باريس . أو لندن . او غيرهما . حرية نظرية على الورق . حرية قلما نمارسها .

فبدلا من الرقيب الواحد . الذى كنت تخشى قلمه . فى وطنك . هناك واحد وعشرون رقيبا فى واحد وعشرين دولة . ينتظرونك لينقضوا عليك . بالمنع أو بالمصادرة .

وكثيرا ماتنتهى «حريتك» إلى أحد مستودعات المصادرة . فتصبح أنت القارىء الوحيد لما كتبت .

لقد استبدل السجن . الذى كنت تذهب اليه فى وطنك . إذا شططت . فى حرية الكتابة . بالخوف .

مارس حريتك . ولكن عليك أن تدفع ثمن هذه الحرية .. غاليا» .

حقيقـــة بيـــرل هاربـــور

كانت بيرل هاربور اكبر مفاجأة غيرت مصير الحرب العالمية الثانية ومصير العالم كله .

ففى ٧ ديسمبر عام ١٩٤١ أغارت الطائرات اليابانية على هذا الميناء فحطمت الاسطول الامريكى وقتلت الفين من البحارة والضباط فأعلن روزفلت الحرب التى تغير مصيرها بدخول أمريكا طرفا ضد اليابان والمانيا وايطاليا .

وخلال الـ ٤٤ عاما الماضية قال معظم المؤلفين أن واشنطن كانت نائمة ومخابراتها ضعيفة عندما جاءت الغارة اليابانية المفاجئة .

وقال المؤرخون أن ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا حاول إقناع روزفلت بدخول الحرب مع بريطانيا فلما وقعت حادثة بيرل هاربور أخذ تشرشل يرقص طربا ويشكر اليابانيين على أنهم أعطوه الفرصة لينتصر فى الحرب بعد تدخل الولايات المتحدة معه . والى جانبه .

ولكن ..

صدر هذا الاسبوع فى واشنطن كتاب جديد ألفه قائد مخابرات الاسطول الامريكى فى المحيط الباسيفيكى أدوين ليتون عنوانه «كنت هناك» يروى حقيقة بيرل هاربور .

وكان الضابط البحرى هناك ولذلك أخذ يجمع المعلومات وينتظر اذاعة الوثائق الحربية والدبلوماسية السرية ويسأل وينقب أكثر من أربعين عاما حتى جمع الحقائق ووضع مسودة الكتاب ولكنه مات قبل أن يضع اللمسات الاخيرة فاستكمله مؤرخ بريطانى وضابط بحرى أمريكى .

فى الكتاب ألوف البرقيات الشفرية المتبادلة بين بيرل هاربور وبين مخابرات الاسطول الامريكى وبين قيادة البحرية فى واشنطن .

قال الضابط البحرى أنه ربما يكون السوفييت قد عرفوا بالهجوم القادم على بيرل هاربور ولكنهم رفضوا . او إقترحوا ابلاغ الامريكيين به لجرهم إلى الحرب . وألتقت سفينة تجارية سوفيتية فى عرض البحر بالقوة البحرية اليابانية الضاربة قبل يومين من الهجوم .

والتقطت البحرية الامريكية عدة



□ الانبا شنودة □

رسائل شفرية تبين ان هاواى ستكون الضربة القادمة لليابانيين . ولكن بيروقراطية رجال البحرية الامريكية وصراعاتهم الداخلية منعتهم من ابلاغ هاواى .

وهناك برقيات من طوكيو الى القنصلية اليابانية فى هاواى تطلب معلومات دقيقة ومفصلة عن مواقع الاسطول الامريكى فى بيرل هاربور .

وقد إستطاعت المخابرات الامريكية حل شفرة هذه البرقيات ومعرفة محتوياتها قبل الهجوم بشهرين ولكنها لم تبلغ المخابرات فى هاواى بذلك ولم تحاول القيادة فى واشنطن تحليل المعلومات مع المسئولين البحريين فى هاواى .

وأرغم قائد القوات البحرية الامريكية فى بيرل هاربور على أعتزال منصبه بدعوى أنه مخطىء مع أنه غير مسئول واللوم يقع على واشنطن ولكن الضابط كان الضحية لتغطية فشل المسئولين الحقيقيين .

وبالاضافة الى ذلك فإن الرئيس الامريكى روزفلت ونستون تشرشل إتفقا على أن تدخل الولايات المتحدة الحرب ضد اليابان إذا هاجمت اليابان الممتلكات البريطانية ولم تهاجم الاراضى أو الاسطول الامريكى . وقد تم هذا الاتفاق قبل الهجوم على بيرل هاربور .

ووجدت برقية صادرة من لندن إلى السفارة البريطانية فى واشنطن تقول بأن بريطانيا تستطيع الاعتماد على التأييد العسكرى الامريكى اذا هاجم اليابانيون الانجليز وبدأت المناوشات الحربية بينهم

وقالت البرقية انه إذا هاجمت اليابان الملايو أو جزر الهند الغربية أو إذا شنت بريطانيا ضربة وقائية ضد اليابان فى تايلاند فإن أمريكا ستدخل الحرب .. وفى هذا الاتفاق على دخول الحرب قبل الحصول على موافقة الكونجرس مخالفة صريحة للدستور الامريكى .

ومن الكتاب يتضح ان بريطانيا والاتحاد السوفييتى جرتا الولايات المتحدة للحرب وأن البيروقراطية فى الجيش والمخابرات الامريكية كانت مسئولة عن الهزيمة فى بيرل هاربور .

ولكن الضابط البحرى ينفى عن الرئيس الامريكى أنه كان يعلم مقدما بالهجوم أو أنه تعمد اخفاء النبأ لتدخل بلاده الحرب بل أكد الاميرال ليتون ان الرئيس لم يكن يدرى .

كلمــة ونصــف

● يقاس الرجال بالاشياء التى تجعلهم يغضبون .

● التسامح يدخر نفقات الغضب وتكاليف الكراهية والطاقة الضائعة .

● ليس فقيرا ولامعدما من يستطيع الضحك

● تبكى الام عندما ترى إبنتها تتزوج رجلا كأبيها

● العمل : رجل لايتوقف عن الكلام عندما تتوقف عن الاستماع .

● الحب لايجعل الدنيا تدور بل الرأس وحدها تدور .

● انسان توقف عن التفكير : انسان يعتقد معرفة كل شيء .

● من يمسك لسانه يحتفظ بأصدقائه .

● الصديق : من تستطيع الاقتراض منه ولاتستطيع إقراضه .

● بعض الناس يتعاطون الحبوب المهدئة مرة كل ٦ ساعات كالبلسم .

● بعض الناس يظنون الدين كالاسبيرين .. ويستعملونه لتخفيف الالام .

● الموضة الجديدة أن يضع الرجل دبلة الزواج فى الاصبع الخطأ لانه تزوج الزوجة .. الخطأ .

● لسان حاد وعقل غبى تجدهما فى رأس واحدة .

● الخبير : إنسان يحل مشاكل الاخرين ويعجز عن حل مشاكله .

● النميمة : جريمة لايعاقب عليها القانون .

● الارادة : أن تتوقف عن التدخين .

● الارادة القوية : ألا تعلن ذلك للناس .